

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад №57 «Аленушка»
города Рубцовска**

**«Волшебный мир театральных кукол.
Платковые куклы, как средство развития
творческих способностей детей дошкольного
возраста»**

Технологическая карта мастер-класса

Автор-составитель:
*Рыбалко Любовь
Михайловна, воспитатель
первой квалификационной
категории*





Рыбалко Любовь Михайловна,
воспитатель первой
квалификационной категории

*Участник муниципального
профессионального конкурса «Неделя
педагогического мастерства - 2019»*

Технологическая карта мастер-класса

Тема: «Волшебный мир театральных кукол. Платковые куклы, как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста».

Целевая аудитория: воспитатели города Рубцовска.

Цель: овладение педагогами технологией изготовления куклы из подручных материалов своими руками, с последующим использованием в театральной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Задачи:

- сформировать у участников мастер-класса мотивацию на использование данного опыта в воспитательно-образовательном процессе;
- обобщить и систематизировать знания об использовании театральных кукол в различных видах деятельности в ДОО;
- развивать творческую инициативу, фантазию, ручные умения;
- воспитывать интерес к театральной деятельности, к популяризации инновационных идей, авторских находок.

Описание мастер-класса:

1. Аннотация педагогического опыта мастера

- Обоснование основных идей педагогической технологии, применяемой мастером

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ориентирует нас на создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка.

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка и занимает особое место среди разнообразных форм обучения, воспитания и всестороннего развития детей.

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства, а это может дать театр. Создание театральных центров в группах — это воспитание при помощи маленьких «воспитателей» — кукол, в действиях которых дети могут увидеть свое отражение и, таким образом, посмотреть на себя со

стороны. Важно также и то, что театральная кукла является как бы своеобразной ширмой для ребенка, у которого еще много проблем (трудности в речевом общении, неуверенность в себе, в правильности своих действий, непонимание взрослых и т. д.). Взаимодействуя в игре с другими детьми при помощи театральной куклы, ребенок как бы прячется за неё и таким образом чувствует себя более защищенным. В таких ситуациях взрослый может поправить, сделать замечание, обращаясь не к ребенку, а к кукле, и такое воздействие педагога будет значительно мягче и корректнее. Огромное значение для личности ребенка и его гармоничного развития имеет раскованность, позитивный эмоциональный настрой, радость от соприкосновения с волшебным миром театра. Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями.

В своей работе я использую разнообразные виды театральных кукол: варежковые, перчаточные, марионетки, штоковые, куклы прыгунки и т.д.

В данный момент я увлекаюсь платковой куклой. **Платковая кукла** получила свое название благодаря **платку**, который является основой платковой куклы. Такие куклы можно использовать при постановке кукольных спектаклей, сценок, а также как сюрпризный момент в непосредственно-образовательной деятельности, для организации режимных моментов в группах (кукла может показать, похвалить, рассказать, спросить, помочь); с помощью платковой куклы можно организовать развлечения; организовать сюжетно-ролевые игры (пригласит детей к себе или сама придёт в гости, покажет, как уложить куклу, накрыть стол, полечить); использовать платковых кукол в самостоятельной деятельности.

Платковая кукла в умелых руках педагога поможет вспомнить удивительный мир сказок, танцев, природы, искусства, театра. Это чудо-пособие, имеющее обучающее, воспитательное и развивающее значение, приносящее детям радость, восхищение, удивление и творческое начало.

- Характеристика творческой мастерской мастера: описание достижений в опыте работы, источников, откуда заимствованы разработки.

ДОСТИЖЕНИЯ

- ✓ В моей группе создан **мини-музей** «Театральные куклы», где размещены разные виды театральных кукол. Все куклы доступны детям, сшиты различные костюмы, изготовлены атрибуты к сказкам. Совместно с детьми продумываем творческие задания и игровые ситуации. Например: ворона Клара задает вопросы о зимующих птицах, поросенок Боря помогает детям научиться дежурить, со змейкой Шушуней выполняем упражнение «Угости друга», произносим звуки. И дети, сами, с удовольствием принимают участие в изготовлении кукол и потом разыгрывают с ними сказки. Например: театр на стаканчиках от йогурта, на киндерах, на ложках, на баночках, на коробочках и т.д. В результате этой деятельности у детей формируется интерес. Более активные дети получают возможность реализовать свои способности, а малоактивные чувствуют уверенность в своих силах.
- ✓ Разработано и проведено:
 - **занятие** по познавательному развитию «В гостях у сказки «Колобок» для детей раннего возраста в рамках консультативного пункта;
 - **родительское собрание** по теме: «Театр дома»;
 - **консультация** для педагогов по теме: «Театрализованная деятельность в ДОУ»;
 - **мастер-класс** для педагогов ДОУ по теме: «Театр своими руками».

При разработке данных материалов использовалась следующая литература:

1. Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. – СПб.: Изд-во «Музыкальная палитра», 2008
2. Зацепина М. Б. Организация культурно-досуговой деятельности в детском саду. М., 2006
3. Рыжова Н., Логинова Л. «Мини-музей в детском саду», Линка-Пресс Москва 2008.
4. Е. Морозова «Кукла как образ человека» Д/в №1 – 2009г.

Определение проблем и перспектив в работе мастера.

Существующие проблемы:

- отсутствие навыков шитья у некоторых педагогов и мастерства декоративно-прикладного искусства;
- финансовые и временные затраты.

Перспективы:

В перспективе планирую:

- провести мастер-класс с родителями на День открытых дверей по теме: «Волшебный мир театра»
- разместить на сайте ДОУ разработанные конспекты занятий и консультаций.
- использовать театральные куклы в различных видах деятельности: праздниках, досугах, развлечениях.

Занятия с дошкольниками театральной деятельностью позволяют достичь положительных результатов:

- развивать память, внимание, мышление, эмоционально-волевую сферу;
- развивать основные навыки и умения: речевые, коммуникативные, двигательные;
- развивать познавательный интерес, прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру;
- формировать понятия добра и зла, взаимопомощи, дружеского и уважительного отношения друг к другу;
- преодолевать трудности общения, неуверенности в себе.

2.Обоснование проекта предстоящего занятия с участниками мастер-класса

Определение основных приемов и методов работы, которые будут демонстрироваться.

В театральной деятельности использую различные традиционные и нетрадиционные формы, методы и приемы, т.к. это способствует наибольшему успеху в усвоении детьми учебного материала и устойчивому интересу к своей деятельности.

В предстоящем мастер-классе будут продемонстрированы:

Методы наглядного обучения (слайды, мини-музей);

Словесный метод (беседа, рассказ, вопросы);

Игровой метод (постановка мини-спектакля, пальчиковая игра «Птичка», упражнение «Угости друга», упражнение «Рыбки-подружки»);

Практический метод (изготовление театральной куклы, рефлексия).

- Краткая характеристика результативности технологии, демонстрируемой на занятии с участниками мастер-класса.

Платковые куклы являются не только информационным, но эмоционально-практическим источником радости открытия, познания, созидания. Необходимым условием внесения платковых кукол в жизнедеятельность детей является создание «детско-взрослого сообщества», которое строится на принципах партнерства, сотрудничества, диалога. При этом воспитатель выступает носителем игровой культуры, посредником между платковыми куклами и ребенком.

Использование платковых кукол стимулирует активность и творчество детей в создании эскизов, речевых и танцевальных образов, музыкально-театральных этюдов, на праздниках и развлечениях, в культурно-досуговой деятельности, на интегрированных занятиях (развитие речи, грамоты, пластики, творчества и т.д.).

3. Описание занятия или имитационной игры с участниками мастер-класса с демонстрацией приемов эффективной работы с педагогами.

Тема: Платковые куклы, как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Цель: овладение педагогами технологией изготовления куклы из подручных материалов своими руками (платковая кукла), с последующим использованием в театральной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Задачи:

- обобщить и систематизировать знания об использовании платковых кукол в различных видах деятельности в ДОО;
- развивать творческую инициативу, фантазию, ручные умения;
- воспитывать интерес к театральной деятельности.

Планируемые образовательные результаты:

- совершенствование навыков по изготовлению платковых кукол;
- сформированность интереса к платковым куклам и желания их использовать в различных видах деятельности.

Этапы занятия	Планируемая деятельность ведущего с описанием конкретных приемов, организации деятельности участников мастер-класса	Планируемая деятельность участников мастер-класса	Комментарии (указание на используемые средства и др.)
1.Приветствие Презентация «Волшебный мир театральных кукол»	<p>- Добрый день, уважаемые коллеги! Вашему вниманию будет представлен мастер-класс «Волшебный мир театральных кукол. Платковые куклы, как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста».</p> <p>- Отгадайте загадку: Артист на сцене – кукловод, А зритель в зале там - народ. Артисту смотрят все на руку, Что за театр?</p>	<p>Участники просматривают презентацию.</p> <p>Ответ: Театр кукол</p>	<p>Слайд-презентация</p>
2. Стихотворение Т. Григорьева «Волшебный мир—театр»	<p><i>«... Театра мир откроет нам свои кулисы И мы увидим чудеса и сказки. Там Буратино, кот Базилио, Алиса. Легко меняются герои, маски. Волшебный мир игры и приключений, Любой малыши здесь хочет побывать. Вдруг превратиться в Золушку иль принца И всем свои таланты показать. Театр, словно чародей, волшебник, Своею палочкой волшебной</i></p>		<p>Звучит музыка.</p>

	<p><i>проведа, И вот ребенок скромный и застенчивый, Сегодня вдруг играет короля. Пусть детство будет словно сказка, Пусть чудеса творятся каждый миг, И мир вокруг пусть добрым станет, ласковым. Добро над злом опять пусть победит.</i></p>		
<p>3.Создание театральных центров в группах.</p>	<p>- В настоящее время в теории и практике все чаще отмечается необходимость развития социально-личностных качеств ребенка, в том числе речевой активности, инициативности, эмоциональности, т.е. способности к творчеству. В связи с этим, при работе с детьми дошкольного возраста нельзя недооценивать силу театрализованной деятельности.</p> <p>Создание театральных центров в группах — это воспитание при помощи маленьких «воспитателей» — кукол, в действиях которых дети могут увидеть свое отражение и, таким образом, посмотреть на себя со стороны (а что может быть более наглядным и действенным в воспитании!). Важно также и то, что театральная кукла является как бы своеобразной ширмой для ребенка, у которого еще много проблем (трудности в речевом общении, неуверенность в себе, в правильности своих действий, непонимание взрослых и т. д.). Взаимодействуя в игре с</p>		<p>Слайд-презентация</p>

	<p>другими детьми при помощи театральной куклы, ребенок как бы прячется за неё и, таким образом, чувствует себя более защищенным. В таких ситуациях взрослый может поправить, сделать замечание, обращаясь не к ребенку, а к кукле, и такое воздействие педагога будет значительно мягче и корректнее.</p> <p>В своей работе я использую разнообразные виды театральных кукол: варежковые, перчаточные, марионетки, штоковые, куклы - прыгунки и т.д.</p>		
4. Знакомство с платковой куклой.	<p>- Существует много видов кукол, для организации театрализованной деятельности, все они мне очень нравятся. Но в данный момент я увлекаюсь платковой куклой. Платковая кукла получила свое название благодаря платку, который является основой платковой куклы. Такие куклы можно использовать при постановке кукольных спектаклей, сценок, а также использовать как сюрпризный момент в непосредственно-образовательной деятельности, для организации режимных моментов в группах (кукла может показать, похвалить, рассказать, спросить, помочь); с помощью платковой куклы можно организовать развлечения; организовать сюжетно-ролевые игры (пригласит детей к себе или сама придёт в гости, покажет, как уложить куклу, накрыть стол, полечить); использовать платковых</p>	Участники рассматривают платковую куклу	Показ платковой куклы

	кукол в самостоятельной деятельности.		
5.Этапы изготовления платковой куклы	<p>- Сегодня я покажу вам, как можно сделать платковую куклу своими руками из подручных средств. Для изготовления куклы нам понадобится – платок или ткань для платья куклы, резинка, нитки, иголка, разные ленточки для украшения платья куклы, белая ткань для головы куклы, плотный картон, вата, пряжа для волос куклы, ткань для оформления лица куклы, липкая лента.</p> <p>Для изготовления туловища (платья) куклы необходимо пришить к краям платка петли из резинки.</p> <p>Для изготовления головы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Из белой ткани вырезаем два одинаковых круга для головы куклы. 2.Затем складываем два круга, сшиваем их, выворачиваем получившуюся заготовку, вставляем в нее картон для жесткости, набиваем ватой для объема, получилась голова куклы. 3. Приклеиваем глаза и рот к лицу куклы. 4.Теперь сделаем нашей кукле волосы из ниток: отмерим одинаковой длины нужное количество ниток, перевязываем ровно посередине и пришиваем их к голове куклы. Заплетаем косички с двух сторон, завязываем банты (ленты). 5. К нижней лицевой части головы куклы и к платью пришиваем липучку, прикрепляем голову. 6. Пришиваем тесемку к 	Участники просматривают порядок изготовления платковой куклы	Слайд-презентация

	<p>верхней части головы. Наша кукла готова!</p>		
<p>6.Практическая деятельность: изготовление платковой куклы</p>	<p>- Участники творческой группы изготовят платковую куклу, а потом, с помощью этих кукол разыграют сказку «Репка». Сначала подготовим наши пальчики к работе и я предлагаю вам выполнить пальчиковую гимнастику «Птичка»: «Скучно сказала правая рука левой руке. Подумали две руки и соединились. Взмахнула правая рука – ничего не выходит, взмахнула левая рука – бесполезно. А если вдвоем? 1, 2,3 и полетела птичка: вверх, в сторону, вниз, то быстрее, то медленнее. Самое главное вместе». Я хочу, чтобы вместе у нас получилось справиться с заданием.</p> <p>- Основные детали платковой куклы уже готовы, вам нужно оформить лицо куклы, пришить тесёмку и липкую ленту.</p> <p>- У каждого в корзинке есть все необходимые заготовки и инструкция, по которой вы будете работать.</p> <p>- Приклеиваем детали к основе лица с помощью клея.</p> <p>- Пришиваем ленту-липучку снизу головы на лицевой стороне.</p> <p>- Пришиваем ленточку сверху головы куклы с изнаночной стороны.</p> <p>- Только у репки липучка пришивается с изнаночной стороны.</p> <p>- Приступаем к работе.</p>	<p>Участники следуют инструкциям ведущего, изготавливают платковую куклу из предложенных материалов и заготовок (выполняется под музыку, в медленном темпе)</p>	<p>Иголки, нитки, ножницы, клей, тесьма. Звучит музыка.</p>

<p>6. Знакомство с мини-музеем.</p>	<p>В группе мною создан мини-музей «Волшебный мир театральных кукол», где размещены разные виды театральных кукол. Все куклы доступны детям, сшиты различные костюмы, изготовлены атрибуты к сказкам. Совместно с детьми продумываем творческие задания и игровые ситуации. Например: ворона Клара задает вопросы о зимующих птицах, поросенок Боря помогает детям научиться дежурить, со змейкой Шушуней выполняем упражнение «Угости друга», произносим звуки. С varezhkovymi куклами выполняем упражнение «Рыбки-подружки». И дети, сами, с удовольствием принимают участие в изготовлении кукол и потом разыгрывают с ними сказки, например: театр на стаканчиках от йогурта, на киндерах, на ложках, также может быть на баночках, на коробочках и т.д. В результате этой деятельности у детей формируется интерес. Более активные дети получают возможность реализовать свои способности, а малоактивные чувствуют уверенность в своих силах.</p>	<p>Участники рассматривают мини-музей.</p>	<p>Представление мини-музея</p>
<p>7. Театрализованная деятельность: сказка «Репка».</p>	<p>А сейчас я предлагаю разбудить наших кукол и оживить при помощи сказки «Репка». Я буду рассказывать, а вы показывать сказку.</p>	<p>Участники творческой группы вместе с ведущим показывают сказку спомощью платковых кукол.</p>	<p>Участники выходят по ходу действия сказки.</p>
<p>8. Рефлексия. «Волшебный театр масок»</p>	<p>Я надеюсь, что каждый из вас взял для себя что-то полезное, увидел перспективы применения платковой куклы в воспитании детей. Если вам</p>	<p>Каждый участник берёт из конверта маску и помещает в театр масок, объясняя свой выбор.</p>	<p>Мольберт, маски.</p>

	<p>понравился мой мастер - класс возьмите из конверта маску с веселым настроением и поселите в театре масок (объясните свой выбор), а если что-то не понравилось, то возьмите маску с грустным настроением.</p>	
--	---	--

ФРАГМЕНТ МАСТЕР-КЛАССА

«Знакомство с платковой куклой»

