

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 57 «Аленушка»
города Рубцовска**

Экологический спектакль как средство формирования у детей основ экологической культуры

Методические рекомендации и сценарий спектакля
(для работы с детьми 5-12 лет)

*Автор:
Такмакова Ольга Владимировна,
заведующий*



2017 год



**Такмакова Ольга Владимировна,
заведующий**

*Призёр
краевого конкурса методических
материалов, 2018г.*

*Дипломант
Всероссийского конкурса программ и
методических материалов, 2018г.*

Оглавление

Аннотация.....	3
Экологический спектакль как средство формирования у детей основ экологической культуры ..	4
«Солнечный Зайчик и Голубая Речка». Экологический спектакль в 3 действиях ..	8
Действие первое ..	8
Действие второе ..	10
Действие третье.....	13
Список литературы ..	17

Аннотация

Представленные методические материалы эколого-эстетической направленности содержат советы и рекомендации по организации в детском саду, школе или учреждении дополнительного образования экологического театра: от постановки целей и задач до выбора сценария, подготовки и выпуска спектакля.

Предлагается авторский сценарий экологического спектакля в 3-х действиях «Солнечный Зайчик и Голубая Речка», написанный по мотивам сказки В. Ёсич «Тоска в исполнении болотного хора» с учётом возрастных особенностей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Разработка может использоваться педагогами дополнительного образования, педагогами школ и дошкольных учреждений, ведущими работу по экологическому воспитанию и образованию детей 5-12 лет посредством театрализованной деятельности.

Экологический спектакль как средство формирования у детей основ экологической культуры

*Заставить полюбить природу нельзя,
но помочь полюбить можно.
Н.И. Сладков.*

Экологическая культура на современном этапе признается основой общей культуры и выражает новый качественный уровень отношений «человек – природа». Одним из самых эффективных путей её формирования в дошкольном и младшем школьном возрасте является театрализованная деятельность.

Эколого-эстетическое воспитание ставит целью развитие творческих, артистических способностей детей, выработку навыков и умений участия в театрализованной деятельности, воспитание желания помогать природе деятельно; воспитание экологически правильного поведения в природе, любви к окружающей природе; обучение пониманию природных взаимосвязей в различных экосистемах.

Задачи эколого-эстетического воспитания:

- Формировать у детей правильные экологические оценки, создавая ситуации требующие проявления заботы, внимания, сочувствия, отзывчивости, сострадания, а также зачатки экологического идеала с помощью спектакля, где добро побеждает зло, прекрасное торжествует над безобразным.
- Совершенствовать умения передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Закреплять представления детей о закономерной последовательности, сезонных изменениях в природе. Учить детей имитировать характер действий персонажей, поощрять фантазию, творчество, индивидуальность в передаче театральных образов.
- Воспитывать дружбу, товарищество, умение действовать согласованно, развивать чувство прекрасного, сострадание к природе, желание беречь её и сохранять.
- Содействовать обогащению у детей опыта эмоционального переживания эколого-эстетических ценностей.

Театрализованная деятельность в экологическом образовании и воспитании детей предоставляет педагогам широкие возможности пропаганды идей заботливого и бережного отношения к родной природе. Она способствует развитию и воспитанию в детях эмоциональной отзывчивости и гуманных чувств, творческого воображения и инициативы, чувства партнерства, развитию образности и выразительности речи детей. Инсценировки, содержащие экологическую информацию, помогают детям глубже понять и запомнить её суть, ведь она вызывает простые человеческие чувства: сострадание, желание помочь, необходимость действовать.

Самый сложный и вместе с тем, самый интересный вид театрализации – это постановка в детском саду или школе полноценного экологического спектакля. Посредством костюмированных театральных постановок с включением стихов, песен, танцев, которые направлены на охрану и бережное отношение к природе,

дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста раскрывают проблемы окружающей среды и показывают пути их решения.

В процессе работы над спектаклем происходит постепенное формирование основ экологической культуры детей-«артистов». Знакомство с тем или иным сюжетом, обсуждение действий и характеров персонажей дает возможность хорошо разобраться в мотивах поступков героев, в нравственном уроке сказки, стихотворения, пьесы. Вся серьезная экологическая информация, заложенная в театральном сценарии, становится доступной благодаря яркому языку слова, мимики и жестов. Театрализованная деятельность, игра помогают ребенку почувствовать свою причастность к природе, ответственность за нее, что является действенным средством формирования экологической культуры. Кроме того, участие в спектаклях детей способствует приобщению к сценическому искусству, совершенствованию пластики движения и мимики, выразительности и эмоциональности речи, яркому проявлению своей индивидуальности.

Таким образом, становится возможным достижение главных воспитательных целей: объяснить детям необходимость бережного отношения к первоначальной чистоте природы, показать неприглядность потребительского отношения к ней, научить давать нравственную оценку собственным действиям и поступкам других людей, вызвать желание участвовать в практической природоохранной деятельности. К тому же экологический театр дает прекрасную возможность интеграции всех направлений экологического образования.

С чего же начинается экологический театр?

Самое важное и сложное – выбрать сценарий спектакля. От этого будет зависеть половина успеха. К сожалению, не так уж много имеется готовых пьес экологического содержания, тем более, соответствующих возрасту детей. Можно написать сценарий самостоятельно или составить его из нескольких частей, объединённых общей сюжетной линией.

При выборе сценария или его написании необходимо учитывать возраст зрителей, продолжительность спектакля, лёгкость восприятия.

Сценарий детского экологического спектакля должен отвечать следующим требованиям:

- соответствие теме, цели, задачам мероприятия;
- наличие интересного, увлекательного сюжета;
- связь каждого эпизода с предыдущим и последующим эпизодами;
- развитие действия по нарастающей линии: от более слабых к эмоционально сильным эпизодам;
- каждый эпизод должен иметь внутреннюю логику построения и заканчиваться прежде, чем начнется другой.

Ещё нужно обязательно учесть, что хороший театральный спектакль должен быть массовым. Для чего, спросите вы? Да для того, чтобы каждый ребёнок имел возможность почувствовать себя артистом, большим или маленьким! Кому-то по силам окажется главная роль. А кто-то имеет речевые нарушения, но хорошую пластику – он станет отличным исполнителем хореографического этюда. Кто-то сыграет бессловесную эпизодическую роль – и победой будет преодоление застенчивости и страха публичных выступлений. А в выигрыше окажутся все! Поэтому при необходимости сценарий можно разнообразить, вводя в него

массовые сцены, хореографические этюды с участием второстепенных персонажей, эпизодические роли. Это добавит яркости и эмоциональной насыщенности спектаклю.

Постановка театрального экологического спектакля – дело непростое. В его подготовке задействуется весь коллектив образовательного учреждения.

Как же построить работу по подготовке и выпуску спектакля?

Конечно, предварительно необходимо в коллективе единомышленников, участвующих в экологическом театре, прочитать и обсудить сценарий, выбранный для постановки или написанный самостоятельно. Впоследствии целесообразно создать творческие микрогруппы и распределить между ними руководство отдельными направлениями подготовки спектакля. Одна группа готовит декорации и атрибуты, другая – оформляет занавес и задник театрального зала, третья – подбирает и создаёт музыкальное оформление спектакля, четвёртая группа – делает эскизы костюмов.

Непосредственно с детьми – исполнителями ролей, работают режиссёр (это может быть любой педагог, имеющий театральные способности), хореограф, педагог по вокалу, музыкальный руководитель. Для овладения навыками актерского мастерства много внимания уделяется работе над театральными этюдами. Такая работа раскрывает творческую природу ребенка и включает в себя упражнения, развивающие внимание, мышление, речь. Знакомство с сюжетом дает возможность хорошо разобраться в поступках героев, в нравственном уроке сказки. Вся серьезная экологическая информация становится доступной детям, благодаря яркому языку, фантастическим сюжетам, в которых есть и волшебство, и приключения, и неожиданность.

В процессе работы над спектаклем для всего коллектива образовательного учреждения открываются новые возможности творческого поиска.

Детский экологический театр – соединение экологического образования с творчеством и экологическое воспитание по обе стороны ramпы – и для самих юных актеров и для публики. Он не только даёт возможность детям реализовать себя в качестве актеров, но и воспитывает зрителя. Результатом общего труда становится, прежде всего, получение и усвоение детьми новых знаний о нашем общем доме, в котором мы живём, о взаимозависимости человека и природы. Дети-«артисты» получают новые знания, решают поставленные перед ними проблемы и творчески доносят до зрителя информацию: о различных экологических системах, о природных взаимосвязях, о взаимодействии человека с окружающей средой, о правилах поведения в природе. А дети-«зрители» считывают эту информацию со сцены.

Выпуск спектакля – это своеобразное подведение итога работы взрослого и детского коллектива образовательного учреждения. Показ спектакля для детей, родителей, приглашённых воспитанников других образовательных организаций имеет большое значение не только для детей, участвующих в спектакле, он служит средством достижения целей экологического воспитания.

Просветительская деятельность через театрализованные представления перед обучающимися, их родителями способствует формированию экологической культуры, нравственному воспитанию, развитию творческих способностей и коммуникативных качеств. Кроме того, экологический театр содействует

формированию положительного имиджа учреждения и повышению престижа образовательной организации среди родительской общественности.

Предлагаю для использования в работе один из написанных мною сценариев: «Солнечный Зайчик и Голубая Речка», который был с успехом сыгран маленькими артистами экологического театра в нашем детском саду.

При подготовке сценария частично использовалась сюжетная линия сказки-пьесы В.Ёсич «Тоска в исполнении болотного хора». Поскольку содержание сказки было не совсем понятно для детей, а также отсутствовал положительный герой, пришлось придумать главного героя – Солнечного Зайчика, доброго, смелого и радостного, а также ввести в пьесу ряд новых персонажей. Полностью написано первое действие, продумано включение вокальных и танцевальных номеров, произведён подбор музыки, написаны тексты песен. Также продумано, как происходит смена декораций, при этом используется максимально всё пространство зала.

В итоге получился законченный сценарий, имеющий завязку и последующее развитие сюжетной линии. В финале герои сказки вместе очищают речку, превратившуюся в болото, и понимают, что каждый житель земли должен быть в ответе за окружающую природу. Кстати, впоследствии этот же спектакль был поставлен силами взрослых артистов и очень эмоционально воспринимался юными зрителями.

И ещё несколько рекомендаций из опыта практической работы:

- При постановке спектакля с детьми желательно, чтобы взрослые исполняли не более двух ролей. Наличие большого количества взрослых персонажей на сцене одновременно с детьми снижает уровень зрительского восприятия.
- При подготовке хореографических этюдов и танцев количество исполнителей может варьироваться по желанию постановщика.
- Декорации к спектаклю лучше делать лёгкими и быстро трансформирующимися, например: с одной стороны болотная кочка, а с другой – цветущий куст. Повернул, и вместо болота – яркий луг!
- Освещение сцены желательно изменять в зависимости от содержания эпизода, так как это создаёт дополнительное воздействие на эмоциональное восприятие.

Успехов всем, кто использует возможности театрального спектакля в целях воспитания экологической культуры наших детей! Ведь экологический театр выводит детей за круг обычных впечатлений, даёт возможность пережить самые высокие чувства, делает их богаче и тоньше, развивает возможность живо откликаться на окружающий мир и вызывает потребность в творческом проявлении.

Верится, что заложенное в детстве доброе отношение к природе, подкреплённое эмоциональными переживаниями, будет содействовать сознательному участию детей в практической природоохранной деятельности.

*Пьесы природы всегда новы,
потому что каждый раз появляются новые зрители.
И.В. Гете*

«Солнечный Зайчик и Голубая Речка»

Экологический спектакль в 3 действиях

Адресная направленность: для детей 5-12 лет

Действующие лица:

Солнечный Зайчик – яркий, маленький, озорной и весёлый персонаж. Очень добрый и деятельный;

Водяной – умирающий от скуки болотный персонаж с булькающим брюхом;

Тина – жительница болота, неприглядная снаружи, но добрая; вздыхающая о прошлом и мечтающая о будущем;

Весна – юная, цветущая и прекрасная;

Эхо – легкомысленное существо в лёгкой воздушной одежде, с огромными ушами;

Мавки – маленькие симпатичные русалочки без рыбьих хвостов;

Суходревья – засохшие скрипучие деревья, существа крайне не приветливые;

Тоска Болотная – бесформенное ленивое существо с огромными выразительными глазами, большой головой и широким ртом. Очень вредная! Не любит совсем-совсем никого, даже себя.

Исполнители музыкально-хореографических этюдов (без слов):

Снежинки – 6-8 участников детского танцевального коллектива;

Солнечные зайчики – 4-6;

Зима;

Комар;

Лягушки – 3-4;

Рыбки – 3;

Речные волны – 6;

Птички, бабочки, цветы.

Действие первое

Картина первая

Красивая снежная полянка. Кругом серебрится иней, деревья заснежены. Звучит музыка. Начинается «Танец снежинок».

Когда он заканчивается, Снежинки, кружась, «разлетаются» в стороны. На полянке оказывается Солнечный Зайчик.

Солнечный Зайчик: – Куда же вы, Снежинки? С вами так весело кружиться! (оглядывается по сторонам). Ах, какая красивая полянка! А подо льдом – Голубая Речка! И почему это Солнышко говорило, что мне ещё рано гулять? Что надо Весну дожидаться? Вот ещё!

Поёт (на мелодию песни «Солнечный зайчик», музыка М. Мурадели) и пританцовывает:

Солнце только выйдет,

Я уж тут как тут.

Кто меня увидит –

Все играть зовут.

Я зайчик, зайчик, зайчик,

Скачу, скачу, скачу.

Я солнечный, и значит,

Скачу, куда хочу!

Вот как я сверкаю

На холодном льду.

Я один гуляю

И Весны не жду!

Я зайчик, зайчик, зайчик,

Скачу, скачу, скачу.

Я солнечный, и значит,

Скачу, куда хочу!

Чувствует холод, ёжится. Кругом быстро темнеет.

Солнечный Зайчик: (жалобно) – Ой, как холодно стало! И темно! Солнышко! Куда же ты? Я больше не буду убегать один!

Из темноты протягивается луч света, высвечивает Зайчика, тот радуется и убегает по лучу: – Весной я сюда обязательно вернусь! И увижу Голубую Речку!

Занавес. Смена декораций.

Картина вторая

Перед занавесом разыгрывается музыкально-хореографическая сцена «Борьба Весны и Зимы», музыка Римского-Корсакова «Снегурочка».

Зима убегает. Весна торжествует.

Песня Весны (на мелодию песни «Поздравляем маму», музыка В. Роот)

Зажурчали ручейки,

зацвели подснежники,

и цветочки-огоньки

золотятся весело.

Жур-жур-жур,

Кап-кап-кап,

Дили-дили-дон!

Просыпаются жуки,

Птицы возвращаются,

И весенняя капель

В песню превращается.

Жур-жур-жур,

Кап-кап-кап,

Дили-дили-дон!

Появляется Солнечный Зайчик.

Солнечный Зайчик: – Здравствуй, Весна! Я так тебя ждал! Где мне найти Голубую Речку?

Весна: – Здравствуй, Солнечный Зайчик! Я тоже рада тебе! Но у меня много работы – нужно землю цветами украшать. *(Уходит)*

Солнечный Зайчик: – А я поскачу на ту полянку, где я был зимой! Там должно быть очень красиво! И я обязательно увижу Голубую Речку!

Занавес открывается. Зайчик видит болото: кочки, камыши, коряги, сбоку – большой пенёк. На заднем плане – глухой лес. Удивляется:

Солнечный Зайчик: – Ой, что это? Кто здесь? Ау? Ау-у! Здесь даже эхо не живёт! Ой, как страшно! Спрячусь скорее!

Убегает вглубь сцены под звуки просыпающегося болота.

Действие второе

Картина первая

Из-за кочки медленно выбирается Водяной, танцует (Под «Песенку Водяного», слова Ю. Энтина, музыка М. Дунаевского), отряхивает с себя водоросли. Садится на пенёк, вздыхает.

Водяной: – Ох, скучно у нас на болоте! Тётушка Тина! Тётушка!

Из-за другой кочки появляется тетушка Тина.

Водяной: – Скучно, говорю, у нас на болоте!

Тина отряхивается, облакачивается на большую кочку, которая оказывается головой Тоски Болотной. Тоска открывает глаза, изо рта её выпрыгивает лягушка.

Тина *(пугается, раздражённо)*: – Скучно, скучно! Опять ты воду мутишь!

Водяной: – Да она и без меня-то мутная! *(С опаской смотрит на Тоску)*.

Тина: – Тем более, а ежели ты ещё? Так она совсем помутится. А экология наша *(бьёт себя в грудь)* болотная, думаешь, этого требует?

Водяной: – Какая уж тут экология? *(Потирает живот, тот урчит, квакает)* – Без радости живём, пиявками питаемся, хоть караул кричи!

Тина: – А ты покричи, покричи. Ряска и разойдётся, Тоска-то болотная и потонет.

Водяной: – Тише ты, вдруг услышит! *(оглядывается)*. Да и кричать-то я не умею. Утопиться, что ли?!

Тина: – Где уж тебе, пузатому, топиться! Водяному-то?! Не смейся, а лучше меня послушай. Я тебя потешу, душу твою мокрую успокою. О прошлой жизни расскажу.

Водяной прыгает по кочкам. Тоска открывает глаза, из ушей брызгает вода. Тоска хлопает глазами, зажмуривается. Водяной радостно хлопает себя по животу.

Водяной: – Давай-ка, матушка, потешь! Тоска зелёная проела плешь! Ведь утоплюсь, комар меня заешь!

Тина: – Да что ты, милый, не спеши! А лучше сядь, не мельтеши!

Водяной: *(садится на кочку)* – Я слушаю тебя!

Тина: *(мечтательно)* – Как будто было всё вчера... Да-да, вчера была я молода!

Водяной: *(ехидно)* – Ну-ну, вчера была. Но чтобы молода?! Ха-ха!

Тина: – И как была я радостна, светла...

Водяной: – Она – светла?! Три ха-ха!

Тина: – Прозрачна, счастлива, свежа, а утром чуточку бледна...

Водяной: – Да чтоб я лопнул – ты бледна?! Я не поверю никогда! Ха-ха, ха-ха, ха, ха, ха, ха!

Тина засовывает ему за ворот пиявку, он замолкает.

Тина: – Прозрачна, радостна, светла, когда была я молода, журчала, бегала, росла. Была во мне та, свежая, вода!

Водяной: (*Делая глупое лицо*) – Что ж, ты Рекой была тогда?

Тоска открывает рот, булькает.

Тина: – Была Рекою я, была... Да только тиной заросла! Теперь во мне – болото, и петть мне неохота!

Водяной: – Ты звонко пела?

Тина: – Как могла!

Водяной: – Забыла песни что же?

Тина: – Да Эхо стало к нам не вхоже. От нас ушло оно в лесную чащу. А без него запеть никто не сможет!

Водяной: – Отчего же Эхо ушло?

Тина: – Вот зажужжал! (*Влетает и жужжит огромный Комар*). – Откуда я знаю! Не понравилось что-то. А что – неведомо.

Водяной: – Ясно что! (*указывает на Комара*)

Тина: – Да ты его не бойся. Что с тебя взять, кроме водицы.

Тина и Водяной отгоняют Комара. Выскакивает Лягушка, квакает.

Хореографический этюд: Комар гонится за Лягушкой, убегают.

Водяной: – Во, звери! Раскормили на свою голову! Скоро и нас слопают! Да, ты говоришь, Эхо. Получается, если оно вернётся, станет радостнее жить?

Тина: – Да, но как его вернёшь? Само сюда оно уж не пойдёт.

Кругом булькает. Тоска довольно моргает, кряхтит. Квакают лягушки.

Водяной: – А мы его (*косится на Тоску, шёпотом*) заманим.

Тина: (*с иронией*) – Смотри на него – «заманим». Не ты один пытался.

Водяной: – А давай попытаемся ещё разок? Э-ге-гей, Мавки! Русалочки болотные, ко мне!

Появляются Мавки с лейками, поливают Водяного. Танцуют, щекочут Водяного.

Водяной: – Не балуйте! Лучше бегите в лес, Эхо найдите и к нам приведите! Как? Это уж ваше дело! Заманите!

Мавки поют (на мелодию «Песенки друзей», музыка М. Старокадомского)

Мы Мавки, Мавки, Мавки,

Любого мы найдём,

Любого мы заманим,

в болото приведём!

Красота! Красота!

Начинай считать до ста!

Мы к себе заманим Эхо –

С ним Тоска умрёт от смеха!

Нам весело живется,
Тоска нам нипочём,
Из леса на болотце
Мы Эхо приведем!
Красота! Красота!
Начинай считать до ста!
Мы к себе заманим Эхо –
С ним Тоска умрёт от смеха!
(Убегают)

Водяной: – (гордо) Ну, дело, можно сказать, сделано!

Тина: – Ты гляди, какой шустрый! Если и заманят, так не останется у нас Эхо!

Водяной: – А вот посмотрим!

Тоска хлопает глазами, ворочается, булькает.

Водяной: – Посмотрим, тётушка Тина! Тоска у нас тоже ещё посмотрит.
(Многообещающе) – Она у нас ещё как поглядит!!!

Занавес закрывается

Картина вторая

Перед занавесом, оформленным как весёлая лесная полянка, танцуют Солнечные Зайчики.

Затем исполняют Песенку Солнечных Зайчиков (на мелодию песни «Солнечные зайчики», музыка А.Варламова)

Солнечные зайчики встали на заре.
Как светло и весело стало на земле!
По тропинкам зайчики прыгают в лесу,
Собирают зайчики раннюю росу.

Блещет речка золотом, плещет в тишине,
Солнечные зайчики пляшут на волне.
На лесной поляночке столько красоты!
«С добрым утром, зайчики!» – говорят цветы.

С хохотом вбегают Мавки. Зайчики разбегаются, остаётся только один Солнечный Зайчик – главный герой спектакля.

Мавки: – Стой! Ты и есть ЭХО?

Солнечный Зайчик: – Нет, я – Солнечный Зайчик!

Мавки: – Ну да? А ты не знаешь, где Эхо найти?

Солнечный Зайчик: – Конечно, знаю! Позову – оно и откликнется! Эге-ге! Ого-го! **Эхо:** (отзывается издали) – Ге-ге-е! Го-го-о!

Мавки: – Здорово! А сюда заманить можешь?

Солнечный Зайчик: – Зачем заманивать? Это нечестно. Нужно позвать, Эхо к нам и само придёт.

Песня—игра «Эхо» (Музыка Е.Попляновой). Появляется Эхо.

Эхо: – Что случилось?

Мавки: – Есть работа! Приходи к нам на болото!

Эхо: – Да вы что?! Там же ни солнца, ни простора, ни песен! Охрипну я, голос потеряю!

Мавки: – Солнца? Солнца, точно, нет. Зато есть Солнечный Зайчик! (*хватают Солнечного Зайчика*).

Мавки: – А Тётушка Тина сказала – будет Эхо, будут и песни! (*хватают Эхо*).

Солнечный Зайчик: – Эй, уберите лапки! Куда Вы нас тащите?

Мавки: – К нам! К нам! На болото! Ну, то есть, там раньше речка была...

Солнечный Зайчик: – Голубая Речка? И красивая полянка? И цветы? И бабочки?

Мавки: – Ну...вроде бы... А что?

Солнечный Зайчик: (*освобождаясь от Мавок*) – Эхо, послушай! Ведь я был там, на этой полянке, зимой! Я думал, что весной там красиво, речка плещется... А они её в болото превратили! (*Мавкам*) – Эх, вы, хозяйки!

Мавки: – А мы что? Мы ничего. Мы – это, помощи просим...

Эхо: – Так, говорите, наша помощь нужна? Была не была – один раз пропадать! Идём!

Солнечный Зайчик: – Идём скорее!

Уходят через зрительный зал.

Действие третье

Картина первая

Всё то же болото. По краям сцены стоят Суходревы, иногда покачиваются и скрипят. Танец Водяного и Лягушек. Водяной с тоски разгоняет лягушек.

Водяной: – Эй, Суходревы, поглядите, никого на краю болота не видать?

Суходревы: – Скрип! Скрип! Слышу!

– Треск! Треск! Вижу!

– Солнечный луч светит из-за туч!

– Мавки идут, Эхо ведут!

– О-хо-хо!

– А-ха-ха!

Входят Мавки, Солнечный Зайчик и Эхо.

Водяной: – Вот и дождались, Эхо собственной персоной к нам пожаловало! Что, не узнаёшь местечко, родное ты наше? Ведь было ты уж тут когда-то.

Эхо: – Было – не было... Не помню! И Вас не помню!

Водяной: – Меня-то ты и не знало никогда, а вот...

Подводит кокетливо улыбающуюся тётушку Тину. – Тётушку не помнишь ли?

Эхо: – Да что же это? Вспоминаю-вспоминаю! Только давно это было! (*Солнечному Зайчику*) Было я здесь!

Тина: – Было, было, дорогое ты моё!

Водяной: – Было, да ушло!

Тина: – А с тобою и радость ушла. Затянуло всё ряской болотной, тоской зелёной покрылось.

Водяной: – Мхом обросло. Тоска зелёная!!! Болотная тоска!

Тоска моргает, всхрапывает. Суходревы угрожающе машут ветками, наклоняются в стороны, отряхивают корни.

Солнечный Зайчик: – Да нет, радость отсюда пораньше ушла!

Все: Как – раньше?

Эхо: – Да так! Не заметили, как обычным для вас стал каждый день!

Солнечный Зайчик: – Утром радоваться солнцу перестали, вечером – заре.

Эхо: – А днём – дождю да радуге. Вот тоска на вас и напала. А радость ушла – не под силу ей с вашей ленью тягаться.

Тина: – Вернуть бы её, достать бы откуда...

Водяной: – Верните нам радость, помогите!

Эхо: – А это уж не от нас зависит!

Водяной: – Как не от вас? А от кого же? Пропадём ведь мы!

Суходревы: – Скрип! Скрип! Пропадайте! Зарастайте!

Эхо кашляет, пытается уйти.

Тина: – Подожди же, подожди! (*Солнечному Зайчику*) – Ну, скажи ему! Скажи!

Водяной: – Я скажу ему! Скажу –
я Тоской не дорожу!

Тина: – Птичий гомон нам не слышен!

Водяной: – Ничего не видно выше!

Суходревы машут ветками, загораживая небо.

Тина: – Только кочки, кочки, кочки! А могли бы быть цветочки!

Водяной: – Застоялась в нас вода! Помогите нам! Беда!

Эхо: – Да от вас всё зависит! Ведь я – только Эхо.

А Эхо только повторяет,

И силу всю свою теряет,

Когда кругом всё затихает,

И голос леса умолкает.

Здесь невозможно мне звучать –

Могу я голос потерять!

Солнечный Зайчик: – А я – всего лишь маленький Солнечный Зайчик! Но я помогу вам высушить болотную сырость!

Тина: – Помоги, помоги, хороший ты наш!

Эхо: – И я вам тоже помогу! Гоните прочь скорей Тоску! И если радость дорога – очистим речки берега!

Все вместе очищают болото, преобразуют болото в цветущую поляну.

Суходревы с Тоской, недовольно ворча, уходят.

Картина вторая

Эхо: – Ну, вот, теперь я дам вам небольшой урок. Голоса, я заметил, у вас есть, и теперь всё зависит от вашего желания. Займите свои места, болотные создания!

Появляются Мавки, Эхо раздаёт им музыкальные инструменты: маракасы, треугольники; все выстраиваются полукругом.

Эхо: – Итак, начнём. Пропойте: до!

Тина: – Бо-о-о.

Эхо: – Ничего, ещё разок: до!

Тина: – То-о-о.

Эхо: – Удачно. Ещё раз! До!

Тина: – До-о-о!

Эхо: – Великолепно!

Дирижирует, поочерёдно вступают шумовые и музыкальные инструменты, слышен звук капающей воды, звучит светлая музыка (А. Вивальди «Весна» или П. И. Чайковский «Времена года»), появляются птички, бабочки, цветы, исполняют мелодию на музыкальных инструментах. Ликующая музыка нарастает, постепенно открывается задник сцены – ярко-голубое солнечное небо.

Эхо: – Вот и всё! Теперь вы сами должны беречь эту радость. А я исчезаю! Ау-у!

Убегает. Слышны звуки леса.

Тина: – Ау-у!

– Ау-у! – *отзывается Эхо.*

Звучит журчание воды, сначала тихое, постепенно нарастает. Под это журчание Тина сбрасывает зелёные одежды и превращается в Голубую Речку.

Солнечный Зайчик (с восторгом): – Ух, ты! Наконец-то я нашёл Голубую Речку!

Танец Голубой Речки, волн и рыбок. (Н.А. Римский-Корсаков. Музыка из оперы «Садко», пляска золотых рыбок).

Солнечный Зайчик: – Берегите голубую речку, что течёт в зелёных берегах!

Тина (она же – **Голубая Речка**): – Солнечные зайчики и рыбки радостно купаются в волнах!

Водяной: – Если чистой будет наша речка, жить на свете станет веселей!

Солнечный Зайчик: – Берегите речку, нам родную, с ласковым названием – Алей!

Финальная песня на мелодию «Детство», музыка Е. Филипповой, под которую постепенно выходят все участники спектакля и присоединяются к общему хору.

Давайте удивляться

Всему на белом свете.

Для радости, для счастья

Живём мы на планете!

Солнце, небо,

Травы и цветы,

С вами подрастает я и ты!

Беречь мы с детства будем

Поля, леса и воды.

Давайте помнить, люди –

Мы тоже часть Природы!

Солнце, небо,

Травы и цветы,

С вами подрастает я и ты!

Мы радуемся лету,
И снегу, и капели,
И солнечному свету,
И новогодней ели!
 Солнце, небо,
 Травы и цветы,
 С вами подрастает я и ты!

Занавес

Сценарий написан О.В. Такмаковой с использованием во 2 и 3 действиях мотивов сказки В. Ёсич «Тоска в исполнении болотного хора», опубликованной в литературно-художественном журнале «Детский магазин», 1993 г.

Список литературы

1. Ёсич В., «Тоска в исполнении болотного хора» // ж. «Детский магазин», 1993 г.
2. Куприна Н.Г., Эколого-эстетический подход в художественном воспитании детей. Монография, Екатеринбург, 2014 г.