

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Центр развития ребёнка – детский сад №57
«Аленушка» города Рубцовска

Материалы к круглому столу
«Роль сказок в жизни ребёнка»

Подготовили: Иванова Н.В., педагог-психолог
Киселёва Л.И., воспитатель

2020 г.

Цель: повышение педагогической компетентности родителей в вопросе о предназначении сказки для воспитания и полноценного развития ребёнка

Задачи:

- расширять педагогические знания по вопросам воспитания и развития детей через сказку;
- познакомить родителей с практическими приёмами и способами работы со сказкой в семье;

Форма проведения: круглый стол

План проведения:

Приветствие.

1. Роль сказок в развитии ребёнка.
 1. Развитие нравственных качеств.
 2. Развитие речи.
 3. Развитие интеллекта (внимание, память, воображение и т.д.)
 4. Развитие творческих способностей, эмоций, чувств.
 5. Эмоционально-волевое развитие.
2. Как читать детям сказки?
3. Вечерние сказки.
4. Читаем сказку в сотый раз.
5. Какие сказки нужно читать.

Рефлексия «Волшебник».

Раздача памяток.

Оборудование:

- лист регистрации;
- бейджики, фломастеры;
- большое солнышко с вопросами;
- название сказок, качества, пословицы;
- домик-теремок;
- памятки, буклеты родителям.

Приветствие.Сегодня наше мероприятие мы хотим начать с того, что каждый участник по кругу назовёт своё имя, а затем какого-нибудь сказочного героя на первую букву своего имени.

*“Сказка - это зернышко, из которого прорастает эмоциональная оценка ребенком жизненных явлений”.*В. А. Сухомлинский

Беседа.Как вы относитесь к сказкам? Была ли у вас в детстве любимая? И что конкретно из нее помнится?

Роль сказок в развитии ребёнка.

В современном мире значение сказки в воспитании детей переходит на задний план. У ребенка есть мультики по телевизору, игры на планшете, зачем ему сказки? Мультфильмы интересно смотреть, но они не развивают воображение, ведь действия представлены на экране. Взрослые иногда недооценивают роль сказки, в формировании личности, в развитии ребенка. Сказки заменяются многочисленными энциклопедиями и обучающей литературой. Это аргументируется тем, что дети должны познавать реальный окружающий мир, а не знакомиться с небылицами. В действительности дошкольный возраст – это возраст сказки.

В волшебный мир сказок ребенок попадает в самом раннем возрасте. Сказки детям становятся интересны уже к двум годам. Если ребенок живёт в любящей и заботящейся о нём семье, то его готовят к этому с младенчества. Сначала - колыбельными, затем - пестушками, стихами и прибаутками. Слушая их, кроха, словно по ступенькам, приходит к сказке и остаётся с ней на всю жизнь. С детской сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и со всем окружающим миром в целом. Вы спросите: "Почему именно сказка? Разве не логичней показывать детям мир таким, каков он есть, рассказывая им реальные, поучительные истории "из жизни"? Удивительно, но сказка является таким же необходимым этапом психического развития ребёнка, как, скажем, игра. А запретить своему чаду играть не сможет ни один любящий родитель.

Развитие нравственных качеств.

Сказка, являясь произведением русского народного творчества – это ещё и универсальное средство воспитания ребёнка. Она формирует основы поведения, общения. Главная мораль – что есть зло, а что добро. Ребенок сравнивает себя с хорошим персонажем и знает, что зло наказуемо.

Задание №1. «Подбери нравственные качества к названию сказки».

“Сказка о рыбаке и рыбке” (смирение- гордость, великодушие-недовольство, бескорыстие-жадность, послушание-своенравие).

«Гуси-лебеди» (послушание- непослушание, любовь- эгоизм, безразличие ответственность).

«Мороз Иванович», «12 месяцев» (добро- зло, приветливость- грубость, жадность- бескорыстие, трудолюбие- лень).

«Лиса и петух» (гостеприимство - враждебность, доверчивость – осторожность, смелость – трусость).

Развитие речи.

Они развивают правильную речь, чем раньше мы будем читать книжки, тем раньше он начнет говорить и правильно выражаться. Благодаря сказкам развивается не только связная речь ребёнка, но и расширяется его словарный запас. Малыш узнаёт много новых слов, в том числе старинных, узнаёт их значение.

Задание №2 «Подбери пословицу к сказке».

За большим погонишься – и малое потеряешь. Всякое дело мера красит.
Придет беда не купишь ума. Кто родителей почитает, тот вовек не погибает.
Доброму бог помогает. Худые дела не доведут до добра.
Слезами горю не поможешь. Не спеши языком – спеши делом.

Развитие интеллекта

Сказка будит любознательность, развивает интеллект. Дети запоминают сюжеты, персонажей сказки, воспринимают смысл, делают выводы. Активно развивается воображение.

Задание №3 «Назови сказку правильно».

«Сестрица Алёнушка и братец Андрюшенька»

«Бычок красный бочок зелёные ножки»

«Лисичка-сестричка и серая мышь»

«Гусочка Ряба»

«Марьюшкина избушка»

«Кренделёк»

«Петушок и фасолевая семечка»

«Волк и семеро котят»

«Пашенька и медведь»

«Гуси-вороны»

«Редиска»

«Перчатка»

Развитие творческих способностей, эмоций, чувств.

Исследователи отмечают, что сказка вводит ребенка в особый мир чувств, глубоких переживаний и эмоциональных открытий, помогает познать самого себя, желания и эмоции других людей не только умом, но и сердцем. Развивает творческие способности ребёнка.

Задание №4 «Покажи сказку».

Разыгрывание сказки «Теремок».

Эмоционально-волевое развитие.

Сказка имеет терапевтический эффект - может не только воспитывать, но и корректировать поведение, во многих случаях снимать сложные психологические проблемы и стрессы, тревожащие неокрепшую психику ребенка. Способствует лучшей адаптации к детскому саду. Сегодня потребность в сказке представляется особенно большой. Ребенка буквально захлестывает непрерывно увеличивающийся поток информации. И хотя

восприимчивость психики у малышей велика, она все же имеет свои границы. Ребенок переутомляется, делается нервным, и именно сказка освобождает его сознание от всего неважного необязательного, концентрируя внимание на простых действиях героев и мыслях о том, почему все происходит так, а не иначе.

Ведь сказка тем и хороша,
Что в ней счастливую развязку
Уже предчувствует душа.
И на любые испытанья
Согласны храбрые сердца
В нетерпеливом ожиданье
Благополучного конца.

В. Берестов

Задание №5 «Сказочный массаж».

«А теперь встаньте все в круг друг за другом. Вспомним некоторых сказочных героев и сделаем друг другу массаж. Например: идёт медведь – небольшие постукивания кулачками по спине, лиса – проводим пальцем волнистую линию, зайчик – небольшие пощипывания, волк – похлопывания ребристой стороной ладони и т.д.» Все участники встают по кругу.

Как нужно читать сказки

Лучше всего, чтобы главными героями сказок для детей этого возраста были знакомые ребенку животные, дети или взрослые. Мама и папа, рассказывая, могут подражать голосам животных, корчить рожицы и жестикулировать – это ребенку очень понравится. Читать малышам сказки данного возраста нужно медленно, нараспев, с выражением, чтобы малыш мог ясно представить себе всех героев сказки.

Ваша главная задача в этот период – заинтересовать ребенка чтением и сформировать у него любовь к книгам. Обязательно жестикулируйте, гримасничайте и показывайте весь необходимый спектр эмоций вместе с героями, читая сказку своему ребенку – это очень важно. Ну и, конечно, обращайте внимание на внешний вид книги с той или иной сказкой. В этом возрасте книга прочно входит в число наиболее привлекательных игрушек для малышей. Выбирайте яркие, красочные книжки с большим количеством иллюстраций и плотными страницами, чтобы ребенок не мог их разорвать. Множество картинок легко воспринимаются ребенком в этом возрасте, пополняя его словарный запас.

ПАМЯТКА

1. Одно из главных усилий – эмоциональное отношение взрослого к чтению. Показывайте ребенку, что это доставляет вам удовольствие.

2. Сказку лучше рассказывать, а не читать. Рассказанный текст лучше воспринимается, чем прочитанный. Конечно, это касается русских народных, а не длинных авторских сказок.

3. Хорошо бы рассказывать сказку от имени определённого сказочника, его роль может выполнять театральная кукла-перчатка. Ребёнку будет так интереснее воспринимать повествование.

4. Во время чтения сохраняйте зрительный контакт с ребенком. Садитесь так, чтобы он мог видеть ваше лицо, наблюдать за мимикой, выражением глаз, жестами. Тогда слушатель осознает, что повествование обращено именно к нему, а вам видно, какое место в сказке больше всего его волнует.

5. Читайте неторопливо, но и не монотонно. Играйте голосом: читайте то быстрее, то медленнее, то громче, то тише – в зависимости от содержания сказки и характеров персонажей. Старайтесь передать интонацией смешную или грустную ситуацию, но не переигрывайте. Излишняя драматизация мешает ребенку воспроизводить в воображении нарисованные словами картины.

6. Сокращайте текст, если он слишком длинный, пересказывайте некоторые фрагменты своими словами, но не уходите от содержания сказки.

7. Читайте сказки всегда, когда ребенок хочет их слушать. Может быть для взрослых скучновато, но для ребенка – нет.

8. Читайте ребенку каждый день, даже тогда, когда он научится делать это сам.

9. Незнакомую сказку сначала прочитайте сами, чтобы направить внимание ребенка в нужное русло.

10. Обыгрывайте впечатления, полученные ребенком при слушании сказки, дайте ему возможность выразить свои чувства, свое отношение к прочитанному.

Вечерние сказки

Хочется чуть-чуть подробнее остановиться на сказках, которые рассказывают перед сном. Напевный, неторопливый строй русских сказок лучше всего подходит, чтобы увлечь, заворожить, успокоить ребёнка.

Рассказывать сказки, петь колыбельные нужно обязательно самому. Для ребёнка важен личный контакт, живой голос. Учёными доказано, что люди общаются не только словами. Огромную часть информации несут интонации, тембр голоса, жесты мимика, а также образы, возникающие у нас в воображении при рассказе.

Самый широко известный пример такого “невербального” общения – это общение матери с ещё не родившимся малышом. Но эта связь никуда не девается и после рождения. Постепенно в неё включаются и другие члены семьи. Ребёнок при общении “считывает” часть информации непосредственно из головы взрослого, т.о. обучаясь соотносить вербальную информацию – слова, звуки, речь с образами и картинками, возникающими в воображении рассказчика. Постепенно ребёнок учится строить свои собственные образы – у него развивается воображение, образное мышление. А ещё такие сказочные образы отвлекают ребёнка от внешнего мира, помогая

ему легче перейти в мир снов, становящихся продолжением рассказанной сказки.

Именно поэтому многие книги по воспитанию говорят, что нельзя во время чтения или рассказывания думать о недоваренном супе, размышлять о любимом сериале или новых сапогах. Такое несоответствие слов и образов вредно для ребёнка.

Итак, настало время сказки. Лучше, если вы её знаете наизусть. Можно выучить одну сказку и сделать её вечерней. Просто не рассказывайте её в другое время. Книжка, особенно с картинками, может отвлекать ребёнка.

При рассказывании вечерней сказки, не нужно говорить голосами героев, не стоит сильно выделять эмоции. Ровное, спокойное повествование, гласные звуки произносятся протяжно, почти как при пении. Если сказка закончилась, можно без перерыва начать рассказывать сначала или с любого удобного места, или начать петь колыбельную.

Читаем сказку в сотый раз.

Родители, практикующие чтение сказки на ночь, вероятно уже столкнулись с таким явлением, как требование ребёнка читать одну и ту же сказку много вечеров подряд. С чем это связано и нужно ли с этим бороться?

Психологи объясняют это двумя факторами. Во-первых, мозг ребёнка устроен так, что сначала информацию он запоминает, а потом уже приходит понимание, осознание этой информации. Как правило, сказка содержит цепочку событий, при этом, нам, взрослым, кажется, что в книге всё доступно изложено, но в реальности, ребёнку трудно переваривать всю сказку целиком за однократное прослушивание, поэтому есть потребность слушать её и слушать.

Кроме этого у ребёнка есть потребность в стабильности, в ритуалах. Сказку он уже прослушал, концовку её помнит, и, тем самым, у ребёнка возникает чувство уверенности, защиты, он себя как бы обезопасил от неожиданных событий. И, конечно же, бороться с этим не нужно, а скорее наоборот, всеми действиями поддерживать у ребёнка привязанность к конкретной сказке.

Какие сказки нужно читать.

Психологи, работающие с детьми, считают, что знакомить ребенка с книгой пора уже тогда, когда вы можете одновременно удержать на коленях и малыша и книгу. Вначале достаточно листать странички, рассматривая картинки. Когда вы почувствуете, что ребенок вас слушает, можно начать чтение стихов и коротких сказок. Детям обычно нравятся стихи и истории, содержащие повторения.

Первые сказки для ребенка должны быть несложными и короткими. Их смысл должен быть хорошо уловим, а слова - простыми и понятными.

Деткам от 1-3 лет хорошо подойдут простые народные сказки с простыми предложениями и с множеством повторений (например, тянут - потянут; бил, бил-не разбил; катится колобок, катится и т. п.). Ребенку

нужны такие повторы, чтобы он лучше понял содержание, усвоил лексику, запомнил грамматические формы.

Сказки для детей 2-4 лет(ПАМЯТКА)

- «Курочка Ряба»;
- «Репка»
- «Колобок»
- «Рукавичка»
- «Теремок»
- «Волк и козлята»
- «Пых»
- «Маша и медведь»
- «Два жадных медвежонка»
- «Петушок и бобовое зернышко»
- «Кот, петух и лиса»
- «Сладкая каша»
- «У солнышка в гостях»
- «Гуси – лебеди»
- «Лиса и Заяц»
- «У страха глаза велики»
- «Бычок - черный бочок, белые копытца»
- «Лиса и журавль»
- «Хитрая лиса»
- «Заяц – хвоста»
- «Коза- дeреза»

Рефлексия «Волшебник».

Если бы я был волшебником, то сегодня я бы (добавил, отметил, похвалил).