

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 57 «Аленушка»
города Рубцовска**

658222 г. Рубцовск, ул. Северная, 27
телефон 2-63-20, 2-63-21, e-mail: detsad57@bk.ru

Муниципальный этап регионального профессионального конкурса
«Воспитатель года – 2025»

**Педагогическая находка
«Песочные истории
или песочная анимация как средство развития
моторики и творческих способностей у детей
дошкольного возраста»**

Писклова Светлана Олеговна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад №57 «Аленушка»
города Рубцовска Алтайского края,
первая квалификационная категория

г. Рубцовск
2024г.

№ п/п	Содержание слайда	Ход
1.	Тема: «Песочные истории или песочная анимация как средство развития моторики и творческих способностей у детей дошкольного возраста»	Добрый день, уважаемые члены жюри, коллеги! На протяжении многих лет в своей педагогической работе уделяю внимание развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста. Сейчас будет представлена педагогическая находка: «Песочные истории или песочная анимация как средство развития моторики и творческих способностей у детей дошкольного возраста».
2.	Новый вид творчества, сыпучая анимация или техника порошка (англ. Sandanimation) – направление изобразительного искусства, а также технология создания анимационных мультфильмов.	Песочная анимация позволяет рассказывать целые истории, создавая необычные сюжеты. Наблюдая за созданием такого рисунка, и взрослые, и дети словно переносятся в сказку. Это уникальный метод работы с детьми дошкольного возраста, который сочетает в себе игровую и творческую деятельность с физическим развитием. Использование песочной анимации в детских садах становится все более популярным как эффективный способ стимулировать интерес к обучению через игру и творчество.
3.	Изобретателем метода рисования песком в том виде, в котором он существует сейчас, по праву считается режиссер и мультипликатор Кэролин Лиф (CarolineLeaf). Именно она впервые создала мультипликационный песочный фильм под названием «Песок, или Питер и Волк»	Молодая художница Кэролин Лиф рассыпала по стеклу чёрный порошок и пальцами создавала из него некие образы. Считается, что с этого мультфильма песочная анимация (или sand-art) стала самостоятельным видом изобразительного искусства. Песок – необыкновенно приятный материал, который притягивает к

		себе. Его сыпучесть привлекает и детей, и взрослых. Поэтому я и решила соединить эти две, увлекательные технологии – компьютерную технологию и рисование песком, создать мультфильм.
4.	Актуальные проблемы, решаемые с помощью песочной анимации: ✓ развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности; ✓ развитие воображения, творческого мышления, пространственного мышления; ✓ коррекция нарушений внимания и поведения, эмоциональных и невротических нарушений; ✓ развитие психических процессов у детей и взрослых; ✓ развитие двух полушарий ГМ, гармоничное развитие личности; ✓ консультирование с использованием данного метода арт-терапии; ✓ снятие стресса и гармонизация внутреннего состояния	Одним из дополнительных аспектов работы с песочной анимацией является возможность использования ее в интеграции с другими образовательными программами. Например, я объединяю занятия по экологии с песочной анимацией. Такой подход углубляет знания в области окружающего мира, экологических проблем и природы.
5.	Цель: развитие у детей раннего и дошкольного возраста творческих способностей посредством песочной анимации.	Посредством песочной анимации в своей работе я развиваю у детей творческие способности.
6.	Задачи: Образовательные: - дать общее представление об искусстве песочной анимации и обучать техническим приёмам и способам изображения с использованием песка; - знакомить детей с особенностями песка, его свойствами (сыпучесть, рыхлость) Развивающие: - развивать творческие способности дошкольников, тактильную	Задачи вы видите на экране. Преимущества техники рисования на песке над другими техниками рисования: Простота. Уникальные свойства песка, помогают избавиться от негативных эмоций. Пластичность. С помощью песка легко менять детали изображения. При работе с песком под музыку, задействуются одновременно и зрительный, и слуховой каналы, что позволяет полноценному

	чувствительность и мелкую моторику рук; -развивать внимание, воображение, мышление; - совершенствовать зрительно-пространственную ориентировку; - снимать мышечное напряжение. Воспитательные: - воспитывать чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире; - формировать желание детей выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности; - воспитывать усидчивость, аккуратность, самостоятельность; - воспитывать дружеские взаимоотношения в детском коллективе.	восприятию мира. Красота. Ведь за работой художников по песку невозможно наблюдать равнодушно. Борьба со стрессом. Играя с песком, ребёнок учится строить прекрасные песочные «картины», создаёт различные изображения. Это помогает развитию ребёнка успокаивается, освобождается от лишней энергии, учится лучше понимать себя.
7.	Федеральная образовательная программа дошкольного образования ставит задачи формирования общей культуры личности детей, в которую входит и приобщение к искусству, изобразительной деятельности и рассматриваются в разделе «художественно-эстетическое развитие» (п. 21) Программа предполагает: • представлений о видах искусства (музыка, живопись, театр, народное искусство и другое); формирование элементарных • формирование у детей духовно-нравственных качеств и чувство сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства; • формирование художественных умений и навыков	Федеральная образовательная программа дошкольного образования предполагает: формирование у детей духовно-нравственных качеств и чувство сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства в том числе и песочная анимация.

	в разных видах деятельности (рисовании, лепке, аппликации, художественном конструировании, пении, игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движениях, словесном творчестве и другое); • развитие и поддержку самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной, художественно-речевой, театрализованной и другое).	
8.	Отличие от традиционных форм обучения и особенности в работе с песочной анимацией (с песком на световых столах). Песок – это уникальный материал, а занятие с ним – увлекательный процесс, который побуждает к творчеству, расслабляет и вдохновляет. В свободной игре ребенок может выразить то, что ему хочется сделать, играет свободно, а не по чьей-то указке. Рисунки на песке «свободны от ошибок». Рисуя песком, невозможно ошибиться, все можно исправить. А если захотеть, то и превратить один рисунок в другой. В данном случае результат (то есть рисунок) не является целью – цель заключается в самом процессе творчества.	В процессе взаимодействия с песком ребенок получает возможность экспериментировать, не опасаясь сделать ошибку – ведь любой неудачный рисунок можно легко исправить. Это создает для детей комфортную атмосферу, в которой они могут выражать себя без страха критики.
9.	Песочный стол с подсветкой (фотографии)	Для организации занятий с песочной анимацией воспитателям важно создать соответствующие условия. Основным элементом является световой стол с тонким слоем песка, на котором дети могут рисовать свои картины. Световые столы с подсветкой усиливают

		визуальные эффекты и делают процесс более увлекательным и захватывающим для детей.
10.	Песочный стол с подсветкой (фотографии)	В подтверждение могу сказать, что при помощи песка дети само выражаются намного эффективнее, чем при использовании карандаша и бумаги. Нетронутая поверхность песка побуждает обучающегося к свободному и нестандартному творчеству.
11.	В своей работе использую методики современных авторов: 1. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб. 2006. 2. Грабенко, Т. М. Игры с песком или песочная терапия / Т. М. Грабенко // Дошкольная педагогика. - 2004. - № 9. - С. 12-14. 3. Андреев Т.А. «Использование кинетического песка в работе с дошкольниками». - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. 4. Алёна Войнова "Песочное рисование" Издание 2014г. 5. Сапожникова О.Б., Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников, ООО Сфера, 2014. 6. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту. – СПб., 2006.	В своей работе я изучаю и использую методики современных авторов. О том, как сделать рисование песком полезным, откуда берет начало история песочной анимации, – об этом и многом другом расскажет автор книги – фотограф, художник Алена Войнова. "Песочное рисование" Издание 2014г. Книга содержит подробные фотоиллюстрации четырех мастер-классов, таких как «Зимний пейзаж за окном», «Натюрморт с яблоками», «Портрет девочки с подарками» и «У лукоморья дуб зеленый...».
12.	В песочной анимации сочетаются и используются различные виды арт-терапии: ✓ Сказкотерапия ✓ Игровая терапия ✓ Песочная терапия ✓ Музыкальная терапия	Сказкотерапия (разработка сценария будущего фильма, применяя коррекционные функции сказки). Игровая терапия (разыгрывание сюжета, работа с персонажами, работа в команде, распределение

	.	ролей). Песочная терапия (динамика развития сюжета, что при благоприятном развитии несет терапевтический эффект). Музыкальная терапия (спонтанное создание анимации под музыку). Все виды взаимосвязаны.
13.	Способы засыпания песочного стола (Фото).	Песочную анимация я еще применяю для развития моторики. Иногда предлагаю детям создать узор на песке, используя сначала только кончики пальцев, а затем ладонь или другие инструменты. Это помогает детям научиться контролировать усилия и движения, тренируя не только моторику, но и координацию. Такие упражнения особенно полезны для детей, у которых есть трудности с выполнением мелких движений, например, при подготовке руки к письму.
14.	Методики песочной анимации (Фото).	Работа с песком требует концентрации, аккуратности и усилий, что естественным образом развивает у ребенка внимание и координацию движений. Например, одно из простых упражнений — создание песочных узоров. Дети с помощью пальцев или специальных палочек рисуют на поверхности песка различные линии, фигуры и узоры. Этот процесс укрепляет мелкую моторику, тренирует способность управлять движениями кистей и пальцев, что особенно важно для дошкольников, у которых еще недостаточно развиты навыки письма. Песок позволяет детям экспериментировать с разными текстурами и материалами,

		развивая тактильное восприятие.
15.	Алгоритм создания песочной анимации: «Волшебство сюжета» (придумать сюжет. Он должен иметь завязку, основную часть с кульминацией и финал). «Сценарий» (необходимо использовать необычные яркие и эффективные образы). «Раскадровка» (необходимо придумать каждый кадр, сцену отдельно. Чем больше кадров придумано, тем плавнее, интереснее будет мультфильм и легче съёмка).	Я предлагаю детям тему для создания песочной анимации, такую как «Мое путешествие» или «Подводный мир». В процессе работы каждый ребенок создает свою картину, связанную с данной темой, используя пальцы для рисования морских животных или следов путешественников. После этого дети рассказывают свои истории и обсуждают их с группой. Такие занятия не только развивают фантазию и воображение, но и учат детей выражать свои мысли через искусство и слова, а также работать в группе, поддерживая идеи друг друга.
16.	Мультипликационный фильм в технике песочной анимации.	Коллективная работа с детьми старшего дошкольного возраста. Видео «Снеговик».
17.	Что дает нам метод песочной анимации?	- Дает возможность прикоснуться к глубинному, подлинному Я. - Метод помогает войти в контакт со своими чувствами. - Работа с песком помогает вдохновиться, вернуть утерянную спонтанность, развить внутреннюю свободу и почувствовать забытые ощущения счастья и творчества. - Приобретается ценный опыт позитивных изменений. - Внутренние конфликты и переживания легче выражаются с помощью зрительных образов. - Побочным продуктом терапии искусством является удовлетворение.
18.	Перспектива. Создание песочной анимации: «Зимняя сказка», «Осенние фантазии», «Вид из окна» и многое другое.	В дальнейшей работе планирую такую проектную деятельность как создание песочной анимации: «Зимняя сказка», «Осенние фантазии», «Вид из окна» и

		многое другое.
19.	Рисование песком (песочная анимация) придает ребенку уверенность в себе, снимает раздражительность, агрессивность, плаксивость, «заземляет» отрицательную энергию, снимает возбуждение, раскрепощает, а также способствует развитию полушарий головного мозга и развивает фантазию.	Таким образом, песочная анимация является эффективным и многогранным инструментом для развития как физических, так и творческих способностей дошкольников.
20.	Спасибо за внимание!	Очень надеюсь, что моя педагогическая находка была вам интересна.