

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 57 «Аленушка» города Рубцовска

РАССМОТРЕНО:

педагогическим советом ДОУ
протокол № 4
от « 30 » 08 20 19 г.

СОГЛАСОВАНО:

советом Учреждения
протокол № 7
от « 30 » 08 20

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ
О.В.Такмакова



№ 338 приказа

20 19 г

Рабочая программа
вокального кружка «Колокольчик»
(адресовано детям 6 – 7 лет, срок реализации 1 год)

Автор-составитель:
Володченко Н.А., руководитель
вокального кружка «Колокольчик»

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация
Пояснительная записка
Значимые характеристики
Цели и задачи
Учебно – тематический план
Содержание программы
Диагностика музыкальных способностей
Требования к знаниям, умениям, навыкам
Использование методических программ
Литература

Аннотация

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, а также их взаимодействие с разными сферами культуры: с изобразительным искусством, детской литературой, родным языком, миром природы

Программа по вокальному пению предназначена для детей от 4-5 лет. Занятия в вокальном кружке «Колокольчик» проводятся с сентября по май. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью от 25 до 30 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 12 человек.

Программа рассчитана на 36 недель, что соответствует комплексно-тематическому планированию по программе (примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад №57 «Аленушка»).

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наблюдение за поведением детей во время сюжетных игр, импровизированных концертов, а также на праздниках и развлечениях показали, что дошкольникам свойственна потребность выражать свои настроения в пении. Исполняя песни, дети не только выражают свои чувства, но и вызывают у других ребят эмоциональный отклик.

Успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, умений выражать в пении определённые чувства, настроения, петь чисто и выразительно. Но не все дети, желающие заниматься певческой деятельностью, в достаточной степени обладают этими навыками и умениями. И поэтому через организацию вокального кружка, дающего возможность для более плодотворной индивидуальной работы с детьми, можно решить эти задачи.

Пение благоприятно влияет на детский организм, оно тесно связано с общим развитием ребёнка и формированием его личных качеств. В пении развиваются эстетические и нравственные представления, а также активизируются умственные способности.

Значимые характеристики

Дети седьмого года жизни приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

ЦЕЛЬ: Создать условия для развития эмоционально-чувственной сферы ребёнка, для исполнительской деятельности.

ЗАДАЧИ:

- Побуждать детей к поиску новых знаний о мире прекрасного.
- Дать элементарные знания по теории музыки.
- Развивать певческие навыки и умения: дикцию, артикуляцию, звукообразование, звуковедение, дикцию, музыкальный слух.
- Поддерживать интерес к разучиваемому материалу, создавая игровые ситуации, используя проблемные задания, связанные с другими видами деятельности.
- Развивать воображение, фантазию, умение применять свой накопленный опыт в новых условиях, в песенном творчестве.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	0.5	0.5	1
Музыкально-образовательная деятельность	3	5	8
Развитие музыкального слуха и голоса	3	8	11
Разучивание песенного репертуара	4	22	26
Песенное творчество	1	6	7
Музыкально-дидактические игры	1	5	6
Психогимнастика	1	3	4
Концерты		6	6
Итоговые занятия		3	3
Итого:	13.5	58.5	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие:

«Путешествие в страну «до-ми-сольку» - беседа о детских творческих коллективах, прослушивание песен в их исполнении.

2. Музыкально-образовательная деятельность:

- побуждать детей к поиску новых знаний о мире прекрасного;
- дать элементарные знания по теории музыки:
 - звуки шумовые и музыкальные;
 - сила звука, динамика, динамический слух;
 - высота звука, звуковысотный слух;
 - длительность звука, ритмический рисунок, чувство ритма;
 - темп, фраза;
 - нотный стан и расположение нот;
 - жанры вокальной музыки;

3. Развитие музыкального слуха и голоса:

- способствовать формированию у детей певческих умений, навыков, способствующих выразительному исполнению;
- развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и не правильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии;
- развивать голос ребёнка, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон.

Упражнения для развития певческого дыхания

- **Без звука:**
 - «Собачки» - подражание лаю собаки, дышать, как собачка (после продолжительного бега собака дышит очень часто, высунув язык);
 - «Насос» - надуть «мячик» (активный вдох и выдох одновременно носом и ртом);
 - «Ветер» - рисовать своим дыханием разные образы ветра (порывами, сильного, спокойного, мягкого и т.д.);

➤ «Задуваем свечи на торте», «Мороз», «Дирижер» и др.

- **Звуковые:**

«Воздушный шар», «Пузырь», «Петух», «Котёнок и шар»,
«Проговаривание стихов по фразам» и др.

- **С музыкой и словами:**

«Паровоз» М.Картушиной, «Вальс» Е.Тиличеевой, «Две лягушки»...

Упражнения на развитие дикции и артикуляции

➤ Упражнения, направленные на укрепление мышц артикуляционного аппарата;

- **Упражнения со словами:**

«Два теленка» Л.Абеяна
«Барабан и барабанчики»
«Труба» Е.Тиличеевой

- **Пальчиковые игры:**

«Мышки», «Неумеха», «Гриб-грибок» М.Картушиной

- **Скороговорки**

Упражнения на правильное звукообразование

Пение с закрытым ртом
Звуковая дорожка (А Э И О У)
Песенки-распевки
Чистоговорки М. Картушина

Упражнения на развитие чистоты интонирования

Пение без сопровождения
Пение в сопровождении металлофона
Пропевание знакомых мелодий на слоги «ля», «лө»

4. Песни для разучивания:

- поддерживать интерес к разучиваемым песням, создавая игровые ситуации, используя музыкально-дидактические игры, проблемные ситуации, связанные с другими видами музыкальной деятельности.

5.Песенное творчество:

- развивать воображение фантазию, умение применять

свой накопленный опыт в новых условиях, в песенном творчестве.

«Игры с буквами и звуками»

Музыкальные вопросы и ответ
Передача выразительной интонации (просительной, жалобной и т.д.)
«Сочини песню для мамы» (пение импровизаций на заданный текст)

6. Музыкально-дидактические игры:

- развивать музыкальные способности;
 - углублять представление о средствах музыкальной выразительности.
- **Игры для развития динамического слуха:**
 - «Громко-тихо запоём»
 - «Самолёт»
 - «Колобок»
 - **Игры для развития звуковысотного слуха:**
 - «Лесенка-чудесенка»
 - «Учёный кузнечик»
 - «Великаны и лилипуты»
 - «Птицы и птенчики»
 - «Музыкальное лото»
 - **Игры для развития чувства ритма:**
 - «Определи по ритму»
 - «Как тебя зовут»
 - «Прогулка»
 - «К нам гости пришли»
 - **Игры для развития памяти и гармонического слуха:**
 - «Сколько нас поёт»
 - «Бубенчики» развивать произвольность эмоциональной регуляции;
 - «Наши песни»

7. Психогимнастика:

- развивать креативность, способность к творчеству; развивать эмоциональные реакции и способы их выражения; развивать произвольность эмоциональной регуляции; развивать коммуникативную сферу.
- **Мимические и пантомимические этюды:** направлены на выражение основных эмоций (радость, удивление, гнев, интерес, отвращение, страх и др.) и некоторых эмоционально окрашенных чувств (гордость, застенчивость, уверенность и др.); знакомить детей с элементами выразительных движений: мимикой, жестом, позой, походкой.
- **Этюды и игры на выражение отдельных качеств характера и эмоций:**
 - выразительное изображение черт, порождаемых социальной средой (жадность, доброта, честность и т.п.), их моральная оценка; модели поведения персонажей с теми или иными чертами характера.

8. Концерты

- выступление детей на праздниках и развлечениях, участие в городских мероприятиях.

9. Итоговые занятия (один раз в квартал)

- повторение изученного материала посредством разных видов занятий (тематических, игровых, интегрированных и т.д.).

ДИАГНОСТИКА

МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Цель: Выявить уровень музыкальной подготовленности детей, контролировать развитие их музыкальных способностей.

Основные показатели музыкального развития

Ладовое чувство

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку
2. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.
3. Определение – закончилась ли мелодия.
4. Окончание на тонике начатой мелодии.

Музыкально-слуховые представления

1. Пение естественным голосом.
2. Чисто интонирует в удобном диапазоне.
3. Пение с музыкальным сопровождением.
4. Пение без сопровождения знакомой мелодии.

Чувство ритма

1. Соответствие ритма движений ритму музыки.
2. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки.
3. Развито чувство ансамбля.

Музыкальное творчество

1. Способность найти нужную интонацию в заданном жанре.
2. Самостоятельно подобрать движения в соответствии с характером и содержанием музыкального произведения.
3. Умение самостоятельно выбрать способ для передачи игрового образа.

Высокий уровень – творческая активность ребёнка, его самостоятельность; быстрое осмысление задания, точное и выразительное выполнение задания без помощи взрослого; ярко

- выраженная эмоциональность.
- Средний уровень** - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако, ребёнок затрудняется в выборе и выполнении задания, требует помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повтор.
- Низкий уровень** - малоэмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интерес равнодушен, не способен к самостоятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ. НАВЫКАМ

Дети должны знать такие музыкальные термины и понятия, как:

- звуки шумовые и музыкальные;
- сила звука, динамические оттенки;
- длительность звука;
- ритмический рисунок;
- нотный стан, расположение нот на нотном стане и их названия;
- темп;
- фраза;
- жанр;
- ансамбль, дирижёр.

Дети должны уметь:

- эмоционально откликаться на музыку;
- узнавать знакомые мелодии по фрагменту;
- допевать мелодию, начатую педагогом, до тоники;
- петь естественным звуком с музыкальным сопровождением и без;
- находить нужную интонацию в заданном жанре;
- двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно передавать способ действий для передачи игрового образа;
- уметь давать оценку своим ответам, качеству исполнения, а также ответам других детей и качеству их исполнения.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРОГРАММ

Связь методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста с педагогикой, психологией, анатомией и другими отраслями науки на современном этапе приобретает важное значение. Обучение должно иметь развивающий характер на основе глубокого изучения ребёнка, его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, в своей работе я опираюсь на опыт выдающихся педагогов, таких как Б.М.Теплов, Д.Б.Кабалевский, Ю.Б. Алиев, Н.А. Метлов, О.П.Радынова, а также инновационные разработки педагогов-новаторов Т.Орловой, В.Шереметьева, К.Тарасовой, М.Картушиной и т.д.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Метлов Н.А. «Музыка – детям»: Москва, 1985г.
- 2.Орлова Т., Бекина О. «Учите детей петь»: Москва, 1988г.
- 3.Михайлова М.А., Шейн В.А. «Гамма»: Москва, 2002г.
- 4.Ракитянская Т. «Воспитание звуком»: Ярославль, 2002г.
- 5.Кононова Н.Т. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»: Москва, 1982г.
6. Радынова О.П. «Методика музыкального воспитания в детском саду»: Москва, 1994г.