

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад №57 «Аленушка» города Рубцовска

Рассмотрено:
на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад №
57 «Аленушка» протокол
№ 4
от « 28 » 08 20 18 г.

Согласовано:
советом Учреждения
МБДОУ «Детский сад № 57
«Аленушка» протокол №
3
от « 28 » 08 20 18 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 57
«Аленушка»
С.В. Такмакова
от « 28 » 08 20 18 г.



**Рабочая программа
вокального кружка «Колокольчик»
(адресована детям от 4-5 лет, срок реализации 1 год)**

Автор и составитель:
Володченко Н.А.,
музыкальный
руководитель, высшая
квалификационная
категория

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация
Пояснительная записка
Значимые характеристики
Цели и задачи
Учебно – тематический план
Содержание программы
Диагностика музыкальных способностей
Требования к знаниям, умениям, навыкам
Использование методических программ
Литература

Аннотация

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, а также их взаимодействие с разными сферами культуры: с изобразительным искусством, детской литературой, родным языком, миром природы

Программа по вокальному пению предназначена для детей от 4-5 лет. Занятия в вокальном кружке «Колокольчик» проводятся с сентября по май. Основная форма работы с детьми – занятия длительностью от 20 до 25 минут, которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 12 человек.

Программа рассчитана на 36 недель, что соответствует комплексно-тематическому планированию по программе (примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад №57 «Аленушка»).

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Пояснительная записка

Каждый ребенок с самого раннего возраста обладает волшебным инструментом - голосом. Это самый доступный инструмент, владение которым развивается постоянно. Пение существует постоянно в окружающем мире ребенка, заполняя и скрашивая его досуг. Почему же так важно заинтересовать ребенка в пении? Песни для ребенка - это яркие положительные эмоции. Пение благотворно влияет на нервную систему ребенка, хорошо развивает внимание, речь, память, ну и, конечно развивает и укрепляет голосовой аппарат. Главное, чтобы все песни, которые слушают и исполняют дети несли добро, развивали и воспитывали личность.

Значимые характеристики

Ребенок пятого года жизни способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

ЦЕЛЬ: Создать условия для развития эмоционально-чувственной сферы ребёнка, для исполнительской деятельности.

ЗАДАЧИ:

- Побуждать детей к поиску новых знаний о мире прекрасного.
- Дать элементарные знания по теории музыки.
- Развивать певческие навыки и умения: дикцию, артикуляцию, звукообразование, звуковедение, дикцию, музыкальный слух.
- Поддерживать интерес к разучиваемому материалу, создавая игровые ситуации, используя проблемные задания, связанные с другими видами деятельности.
- Развивать воображение, фантазию, умение применять свой накопленный опыт в новых условиях, в песенном творчестве.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Раздел	Теория	Практика	Всего
Вводное занятие	0.5	0.5	1
Музыкально-образовательная деятельность	3	4	7
Развитие музыкального слуха и голоса	4	8	12
Разучивание песенного репертуара	4	22	26
Песенное творчество	2	5	7
Музыкально-дидактические игры	1	5	6
Психогимнастика	1	3	4
Концерты		6	6
Итоговые занятия		3	3
Итого:	15.5	56.5	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие:

«Путешествие в страну «до-ми-сольку» - беседа о детских творческих коллективах, прослушиванием песен в их исполнении.

2. Музыкально-образовательная деятельность:

- побуждать детей к поиску новых знаний о мире прекрасного;
- дать элементарные знания по теории музыки.
 - звуки шумовые и музыкальные;
 - сила звука, динамика;
 - длительность звука, ритмический рисунок;
 - Высота звука

3. Развитие музыкального слуха и голоса:

- развивать у детей певческие умения, навыков, способствующих выразительному исполнению;
- развивать музыкальный слух, приучая различать правильное и не правильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии;
- развивать голос ребёнка, формируя естественное детское звучание, укрепляя и расширяя певческий диапазон.

Упражнения для развития певческого дыхания:

- **Без звука:**
 - «Собачки» - подражание лаю собаки, дышать, как собачка (после продолжительного бега собака дышит очень часто, высунув язык);
 - «Насос» - надуть «мячик» (активный вдох и выдох одновременно носом и ртом);
 - «Задуваем свечи на торте»
- **Звуковые:**

«Воздушный шар», «Пузырь», «Петух», «Котёнок и шар» и др.
- **С музыкой и словами:**
 - «Паровоз» М.Картушиной,
 - «Вальс» Е.Тиличеевой,
 - «Две лягушки» и др.

Упражнения на развитие дикции и артикуляции

- **Упражнения, направленные на укрепление мышц артикуляционного аппарата;**

➤ **Упражнения со словами:**

«Два теленка» Л.Абеяна
 «Барабан и барабанчики»
 «Труба» Е.Тиличевой

➤ **Пальчиковые игры:**

«Мышки», Неумеха», «Гриб-грибок» М.Картушиной

➤ **Скороговорки**

- **Упражнения на правильное звукообразование**

Пение с закрытым ртом
 Звуковая дорожка (А Э И О У)
 Песенки-распевки
 Чистоговорки М. Картушина

- **Упражнения на развитие чистоты интонирования**

Пение без сопровождения
 Пение в сопровождении металлофона
 Пропевание знакомых мелодий на слоги «ля», «лө»

4. Песни для разучивания:

- поддерживать интерес к разучиваемым песням, создавая игровые ситуации.

5.Песенное творчество:

- развивать воображение фантазию, умение применять

свой накопленный опыт в новых условиях, в песенном творчестве.

➤ «Игры с буквами и звуками»

6.Музыкально-дидактические игры: развивать музыкальные способности;

- дать представление о средствах музыкальной выразительности.

➤ Игры для развития динамического слуха:

«Громко-тихо запоём»
 «Самолёт»
 «Колобок»

➤ Игры для развития звуковысотного слуха:

«Лесенка-чудесенка»
«Великаны и лилипуты»
«Птицы и птенчики»

➤ Игры для развития чувства ритма:

«Определи по ритму»
«Как тебя зовут»

➤ Игры для развития памяти и гармонического слуха:

«Сколько нас поёт»
«Бубенчики»

7. Психогимнастика:

- развивать креативность, способность к творчеству; развивать эмоциональные реакции и способы их выражения; развивать коммуникативную сферу.

➤ **Мимические и пантомимические этюды:** направлены на выражение основных эмоций (радость, удивление, гнев, интерес, и др.) и некоторых эмоционально окрашенных чувств (застенчивость, уверенность и др.); знакомят детей с элементами выразительных движений: мимикой, жестом, позой, походкой.

8. Концерты

- выступление детей на праздниках и развлечениях, участие в городских мероприятиях.

9. Итоговые занятия (один раз в квартал)

- повторение изученного материала посредством разных видов занятий (тематических, игровых, интегрированных и т.д.).

ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

Цель: Выявить уровень музыкальной подготовленности детей, контролировать

развитие их музыкальных способностей.

Основные показатели музыкального развития

Ладовое чувство

1. Эмоциональная отзывчивость на музыку
2. Узнавание знакомой мелодии по фрагменту.
3. Определение – закончилась ли мелодия.
4. Окончание на тонике начатой мелодии.

Музыкально-слуховые представления

1. Пение естественным голосом.
2. Чисто интонирует в удобном диапазоне.
3. Пение с музыкальным сопровождением.
4. Пение без сопровождения знакомой мелодии.

Чувство ритма

1. Соответствие ритма движений ритму музыки.
2. Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки.
3. Развито чувство ансамбля.

Музыкальное творчество

1. Способность найти нужную интонацию в заданном жанре.
2. Самостоятельно подобрать движения в соответствии с характером и содержанием музыкального произведения.

3. Умение самостоятельно выбрать способ для передачи игрового образа.

Высокий уровень – творческая активность ребёнка, его самостоятельность; быстрое осмысление задания, точное и выразительное выполнение задания без помощи взрослого; ярко выраженная эмоциональность.

Средний уровень - эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако, ребёнок затрудняется в выборе и выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительно объяснение, показ, повтор.

Низкий уровень - малоэмоционален, «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса равнодушен, не способен к самостоятельности.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ, УМЕНИЯМ. НАВЫКАМ

Дети должны знать такие музыкальные термины и понятия, как:

- звуки шумовые и музыкальные;
- сила звука, динамика;
- длительность звука;
- ансамбль, дирижёр.

Дети должны уметь:

- эмоционально откликаться на музыку;
- узнавать знакомые мелодии по фрагменту;
- допевать мелодию, начатую педагогом, до тоники;
- петь естественным звуком с музыкальным сопровождением и без;

- находить нужную интонацию в заданном жанре;
- двигаться в соответствии с характером музыки.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ПРОГРАММ

Связь методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста с педагогикой, психологией, анатомией и другими отраслями науки на современном этапе приобретает важное значение. Обучение должно иметь развивающий характер на основе глубокого изучения ребёнка, его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, в своей работе я опираюсь на опыт выдающихся педагогов, таких как Б.М.Теплов, Д.Б.Кабалевский, Ю.Б. Алиев, Н.А. Метлов, О.П.Радынова, а также инновационные разработки педагогов-новаторов Т.Орловой, В.Шереметьева, К.Тарасовой, М.Картушиной и т.д.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- 1.Метлов Н.А. «Музыка – детям»: Москва, 1985г.
- 2.Орлова Т., Бекина О. «Учите детей петь»: Москва, 1988г.
- 3.Михайлова М.А., Шейн В.А. «Гамма»: Москва, 2002г.
- 4.Ракитянская Т. «Воспитание звуком»: Ярославль, 2002г.
- 5.Кононова Н.Т. «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»: Москва, 1982г.
6. Радынова О.П. «Методика музыкального воспитания в детском саду»: Москва, 1994г.

