

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребёнка – детский сад № 57 «Аленушка» города Рубцовска

**Рассмотрено:**  
на педагогическом совете МБДОУ «Детский сад № 57 «Аленушка» протокол № 4  
от «27» 08 2020 г.

**Согласовано:**  
советом Учреждения  
МБДОУ «Детский сад № 57 «Аленушка»  
протокол № 5  
от «28» 08 2020 г.

**Утверждаю:**  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 57 «Аленушка»  
О.В. Такмакова  
«28» 08 2020 г.  
Инв. № 324



**Рабочая программа**

по освоению детьми образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)  
по реализации основной образовательной программы  
МБДОУ «Детский сад № 57 «Аленушка» для детей 2-7 лет  
(программа составлена на основе примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство»  
под редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева)

Срок реализации программы 5 лет

Авторы: Володченко Н.А. музыкальный руководитель,  
Рубцова Е.А. музыкальный руководитель,  
Шлеина Н. А. музыкальный руководитель

## Содержание

### 1 раздел ЦЕЛЕВОЙ

#### 1.1. *Пояснительная записка*

##### 1.1.1. Цели и задачи реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

##### 1.1.2. Принципы и подходы к реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

##### 1.1.3. Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

характеристики

##### 1.2. Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования

### 2 раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Комплексно-тематический план основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования с учетом регионального компонента

2.2. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 3-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

2.3. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 4-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

2.4. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 5-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

**2.5.** Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 6-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

**2.6.** Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) с описанием вариативных форм, способов и средств их реализации с учетом возрастных индивидуальных особенностей воспитанников 7-го года жизни, специфики их образовательных подробностей и интересов

**2.7.** Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

**2.8.** Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

### **3 раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

**3.1.** Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

**3.2.** Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

**3.3.** Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей

в музыкальной деятельности

## 1 раздел ЦЕЛЕВОЙ

### *Пояснительная записка*

Настоящая Рабочая программа разработана на основе:

- «Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство»;
- «Основной общеобразовательной программы МБДОУ Детский сад №57 «Аленушка»;
- «Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (Приказ Министерства образования и науки от 17 октября 2013г.);
- «Федеральных государственных образовательных стандартов к условиям реализации ООП дошкольного образования»
- «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».

#### 1.1.1.Цели и задачи реализации образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

**Цель программы** - создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации. Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

Это станет возможно, если взрослые будут нацелены на:

- развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей;
- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в соответствующих возрасту видах деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

#### **Задачи программы**

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ дошкольного и начального общего образования;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- пробуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую деятельность;
- органичное вхождение ребенка в современный мир, разнообразное взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, экологией, математикой, игрой;
- создание благоприятных условий для воспитания у детей любви к родному краю через восприятие классической, народной и современной музыки;

### **1.1.2. Принципы и подходы к реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

1. Принцип полноценного проживания ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития.
2. Принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка
3. Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Принцип сотрудничества с семьей.
6. Принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

Реализация программы нацелена на:

- создание каждому ребенку условий для наиболее полного раскрытия возрастных возможностей и способностей
- обеспечение разнообразия детской деятельности — близкой и естественной для ребенка: игры, общения со взрослыми и сверстниками, экспериментирования, предметной, изобразительной, музыкальной.

— ориентацию всех условий реализации программы на ребенка, создание эмоционально-комфортной обстановки и благоприятной среды его позитивного развития.

### **1.1.3. Значимые для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) характеристики**

**На третьем году** жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

**На четвертом году** жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

***Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни*** по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемusикальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

**На шестом году жизни** слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.



В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

*Дети седьмого года* жизни приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец ( в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

## **1.2. Планируемые результаты освоения детьми содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования**

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

### **Планируемые итоговые результаты:**

#### **Художественно- эстетическое развитие (музыкальная деятельность)**

**Интегрированные качества:** Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

#### **Третий год жизни. Ранний возраст.**

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню. Подпевает слоги и слова.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.
- Двигается в соответствии с характером музыки.
- Выполняет движения: притопы ногой, хлопки в ладоши, «фонарики».
- Называет погремушки, бубен.

#### **Четвертый год жизни. Вторая младшая группа.**

- Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.
- Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

- В движении передает различный метроритм.
- Активен в элементарном музицировании.
- Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске.
- Замечает изменения в звучании (тихо — громко).
- Поет, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притопывает попеременно ногами, двигается под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

#### **Пятый год жизни. Средняя группа.**

- Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке
- Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
- Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере.
- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

#### **Шестой год жизни. Старшая группа.**

- У ребенка развита культура слушательского восприятия.
- Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкального исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации.
- Участвует в инструментальных импровизациях.

#### **Седьмой год жизни. Подготовительная группа.**

- Развита культура слушательского восприятия.
- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.

- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

## **2 раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

*2.1. Комплексно-тематический план основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования*

*2.2. Образовательная деятельность по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).*

**Перспективно – тематическое планирование  
образовательной деятельности «Музыка» по программе: Детство» с детьми первой младшей группы**

ПЕРИОД	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
	<b>Темы: «Мы в детском саду», «В нашей группе», «Мы играем», «Осенняя песенка»</b>		
СЕНТЯБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, задорного характера. Активизировать разнообразные действия ребенка в связи с содержанием музыки (подпевание, приплясывание, простые образные движения)	«Ах вы, сени» (рус.нар. мелодия) [5, с. 9], «Из-под дуба» (рус. нар. мелодия) [5, с. 123], «Ладушки-ладошки» (муз. И. Иорданского, сл. Е. Каргановой) [5, с. 5]	ПР СКР РР
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Предложить детям покачать куклу. Обратит внимание на теплые, ласковые слова.	Колыбельная «Котя, котенька-коток» (муз.А. Лядова, сл. нар.) [9, 257]	
	<i>Пение</i>		
	Побуждать детей к восприятию песен. Формировать элементарные певческие умения: напевное, протяжное пение; правильную певческую дикцию. Развивать музыкально-сенсорный слух, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое звучание музыкальных звуков.	«Осенняя песня» (муз.и сл. Т. Мираджи) [8, с. 114], «Ладушки» (рус. нар. песня) [11 с. 29], «Петушок» (рус. нар. прибаутка, обр. М. Красева) [11, с. 31]	ПР СКР РР ФР
	<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>		
Осваивать ходьбу под пение маршевой песни, упражнять в легком беге.	«Ходим-бегаем» (муз.Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель) [5, с. 16]	ПР СКР РР ФР	
Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения (хлопать в ладоши, взмахивать кистями рук, топтать,	«Приседай» (эст.нар. мелодия, обр. А. Роомере, сл. Ю. Энтина) [5, с. 64], «Гопачок» (укр. нар. мелодия) [5, с.		

выполнять «пружинку», выставлять ногу на пятку). Формировать умение менять движения с изменением текста песни и характера музыки.	99]	
<b><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></b>		
Продолжать осваивать разные действия с погремушкой.	«Погремушки» (муз.М. Раухвергера) [5, с. 39]	ФР ПР СКР
Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки)	«Дождик» (рус.нар. песня, обр. В. Фере) [5, с. 50]	
<b><i>Игровая деятельность</i></b>		
Формировать умение согласовывать движения с музыкой. Совершенствовать двигательные умения. Воспитывать уважение друг к другу. Расширять эмоциональный опыт. Развивать творческое воображение.	Игра «Кошка и котята» (муз.В. Витлина, сл. Н. Найденовой) [5, с. 62]	ФР ПР СКР
Развивать тембровый слух. Побуждать детей называть музыкальные инструменты- игрушки (погремушка, колокольчик, барабан)	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играет кукла Катя» [12, с. 117]	
<b><i>В ходе режимных моментов</i></b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• В утренние часы приема;</li> <li>• Во время прогулки (в теплую погоду);</li> <li>• Перед дневным сном;</li> <li>• При пробуждении;</li> <li>• Во время праздников и развлечений</li> </ul>	«От улыбки» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «Облака» (муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова), «Спи, моя радость, усни» (муз. В.-А. Моцарта, сл. С. Свириденко), «Песня Чебурашки» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского), русские народные плясовые мелодии.	
<b><i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i></b>		
Продолжать развивать у детей сенсорные процессы (ощущение, восприятие, представление). Развивать интерес к движениям под музыку. Активизировать действия, вызвать соответствующее эмоциональное состояние.	Внести аудиокассеты с записями русских народных мелодий. Внести детские музыкальные инструменты: колокольчики, погремушки. Внести игрушки: кошку, котенка, петушка, куклу.	

<b>Итоговое мероприятие</b>		
Создать радостное настроение. Вызвать интерес к музыкальным играм. Вовлечь детей в активные действия, используя игрушки.	Вечер досуга «Солнышко и дождик»	ФР ПР СКР РР
Вызвать интерес к театрално-игровой деятельности.	Театр кукол: «Танина птичка» (автор И. Плакида) [8, с. 179]	

<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
ПЕРИОД	Задачи	Репертуар
		Интеграция с другими образовательными областями

**Темы: «Что растет на огороде?», «Одежда», «Я-человек».**

ОКТАБРЬ	<b>Восприятие</b>		
	Обогащать слуховой опыт детей. Привлечь внимание к музыке спокойного (колыбельная) и энергичного («Лошадка») характера. Вызвать соответствующее эмоциональное состояние. Активизировать восприятие движениями, подчеркивающими характер прослушанного музыкального материала. Развивать звуковысотный слух. Побуждать понимать содержание песен.	«Танечка, баю-бай-бай» (рус.нар. песня обр. В. Агафонникова) [5, с. 8], «Лошадка» (муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто) [5, с. 27], «В огороде мы трудились» (муз. Н. Мурычевой, сл. Э. Костиной) [17, с. 74]	ПР СКР РР
	<b>Пение</b>		
Приобщать детей к элементарным певческим умениям. Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого характера. Продолжать побуждать подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. Побуждать одновременно начинать и заканчивать пение.	«Вот какие мы большие» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой) [13 ], «Птичка» (муз. Т. Попатенко, Н. Найденовой) [5, с. 14]	ПР СКР РР ФР	
Способствовать созданию бодрого, радостного	«Праздник» (муз.Т. Ломовой, сл. Л.		



настроения. Побуждать детей подпевать слоги «та-та-та»	Миронова) [5, с. 11]	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и текстом песни. содействовать эмоциональной отзывчивости.	«Танец зайчиков с морковками» (муз.и сл. М. Картушиной) [3, с. 72]	ПР СКР РР ФР
Побуждать выполнять движения под музыку: ходить, бегать, подпрыгивать на месте, хлопать в ладоши, приседать, топать одной ногой. Формировать умение кружиться в парах.	«Приседай!» (эст.нар. мелодия) [5, с. 64]	
Побуждать понимать содержание песни, передавать игровые действия.	«Ладушки-ладошки» (муз.М. Иорданского, сл. Е. Каргановой) [5, с. 5]	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Развивать чувство ритма. Побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных инструментов (бубен, колокольчики, погремушки)	«Пойду ль я, выйду ль я» (рус.нар. песня) [5, с. 34], «Ах вы, сени мои, сени» (рус. нар. песня) [5, с. 9]	ФР ПР СКР
<b>Игровая деятельность</b>		
Формировать умение различать динамику.	Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко» (муз.Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) [5, с. 19]	ФР ПР СКР
Побуждать к игровым действиям. Формировать умение выражать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера в игре.	Музыкальная игра «Жмурки с бубном» (рус.нар. мелодия, обр. Т. Шутенко) [5, с. 100]	
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• В утренние часы приема;</li> <li>• Во время прогулки (в теплую погоду);</li> <li>• Перед дневным сном;</li> </ul>	«От улыбки» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «Облака» (муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова), «Спи, моя радость, усни» (муз. В.-А. Моцарта, сл. С.	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• При пробуждении;</li> <li>• Во время праздников и развлечений</li> </ul>	Свириденко), «Песня Чебурашки» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского), русские народные плясовые мелодии.	
<b><i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i></b>			
	Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Воспитывать потребность в музыке. Побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (бубен, колокольчики, погремушки)	Внести детские музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, погремушки. Внести аудиокассеты с записями детских народных песенок-потешек.	
<b><i>Итоговое мероприятие</i></b>			
	Вызвать интерес к театрально-игровой деятельности.	Осенний досуг «Осенины – праздник народных игр»	ФР ПР
	Вызвать интерес к игровым действиям. Развивать интерес к движениям под музыку. Развивать творческие проявления детей.	Вечер досуга «Мы играем»: «Мыши и кот» (муз.К. Лоншан-Друшкевичова) []	СКР РР

<b>ПЕРИОД</b>	<b><i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i></b>		
	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>	
		<b>Интеграция с другими образовательными областями</b>	
<b>Темы: «Моя семья», «Мой дом», «Мебель», «Посуда»</b>			
<b>НОЯБРЬ</b>	<b><i>Восприятие</i></b>		
	Формировать у детей восприятие музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного («Самолет», «Машина») и спокойного («Моя семья») характера. Во время слушания песни побуждать выполнять соответствующие звукоподражания.	«Моя семья» (муз.и сл. Н. Мурычевой) [17, с. 46], «Самолет летит» (муз. Е. Тиличевой) [5, с. 25], «Машина» (муз. К. Волкова, сл. Л. Некрасовой) [5, с. 29]	ПР СКР РР

Вызвать радостные эмоции и желания отразить настроение музыки в движении.	Русские плясовые мелодии	
<b><i>Пение</i></b>		
Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого («Дом») и спокойного («Кошка», «Спи, мой мишка») характера. Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные интонации и фразы. Побуждать одновременно начинать и заканчивать пение.	«Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) [5, с. 33], «Дом» (муз. Н. Бордюг, сл. Э. Костиной) [13, с. 50]	ФР ПР СКР РР
Продолжать учить звукоподражанию («мяу»). Предложить детям изобразить большую и маленькую кошку.	«Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель) [11, с. 55]	
<b><i>Музыкально-ритмическая деятельность</i></b>		
Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Содействовать эмоциональной отзывчивости. Побуждать к движениям под музыку: ходить, прыгать, переступать с ноги на ногу (топотушки)	«Мы идем» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского) [5, с. 36]	ФР ПР СКР РР
Формировать умение двигаться парами по кругу. Развивать звуковысотный слух. Формировать умение менять движение с изменением характера музыки.	«Певучая пляска» (рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой) [5, с. 66]	
Продолжать формировать элементарные плясовые навыки, расширять их двигательный опыт, развивать умение координировать движения с музыкой.	«Чок да чок» (муз. и сл. Е. Макшанцевой) [10, с. 20]	
<b><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></b>		
Продолжать осваивать разные действия с погремушкой. Развивать чувство ритма.	«Калинка» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой) [8, с. 62]	ПР СКР
Осваивать приемы игры на бубне	«Из-под дуба» (рус. нар. мелодия, обр. К. Волкова) [8, с. 123]	ФР
<b><i>Игровая деятельность</i></b>		
Формировать умение различать ритм (четверти и	Музыкально-дидактическая игра	ПР

восьмые)	«Кукла шагает и бегает» (муз.Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) [5, с. 53]	СКР РР ФР
Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Побуждать к игровым движениям под музыку.	Музыкальная игра «Зайчики и лисичка» (муз.Г. Финаровского, сл. В. Антоновой) [5, с. 42]	
<b><i>В ходе режимных моментов</i></b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• В утренние часы приема;</li> <li>• Во время прогулки (в теплую погоду);</li> <li>• Перед дневным сном;</li> <li>• При пробуждении;</li> <li>• Во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Игра в лошадки» (муз. П. Чайковского), «Птичка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Баю-баю» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной), «Если добрый ты» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «Полька» (муз. М. Глинки), «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского)	
<b><i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i></b>		
Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (колокольчики, погремушки), побуждать их называть.	Внести игрушки: куклу, зайку, мишку, лисичку. Внести детские музыкальные игрушки: колокольчики, погремушки, бубен. Внести аудиокассеты с записями народных плясовых мелодий.	
<b><i>Итоговое мероприятие</i></b>		
Вызвать интерес к игровым действиям. Вызвать положительный эмоциональный отклик, активизировать действия детей.	Вечера досуга: театр игрушки «Петрушка» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского) [5, с.118]; театр игрушки «Прогулка в лес» (муз. В. Витлина, сл. И. Дзержинской) [14, с. 60]	ПР СКР РР

ПЕРИОД	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: «Домашние птицы», «Вот зима-кругом бело», «Что нам нравится зимой?», «Наша елка хороша!»</b>			
ДЕКАБРЬ	<b>Восприятие</b>		
	Формировать восприятие музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Во время слушания песни побуждать детей выполнять соответствующие звукоподражания.	«Цыплята» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) [5, с. 55], «Уточка» (муз. Т. Попатенко, сл. И. Лешкевич) [17, с. 84]	ПР СКР РР
	Побуждать детей воспринимать инструментальную пьесу изобразительного характера.	«Самолет летит» (муз.Е. Тиличевой) [5, с. 25]	
	<b>Пение</b>		
	Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова, отдельные интонации, отмечать окончание песни («Машенька – Маша») взмахом рук и звукоподражанием «у-ух». Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении.	«Машенька-Маша» (муз. и сл. С. Невельштейн, обр. В. Герчик) [14, с. 13]	ФР ПР СКР РР
	Содействовать эмоциональной отзывчивости на музыку веселого характера. Продолжать побуждать детей подпевать повторяющиеся слова и отдельные фразы.	«Да-да-да!» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) [5, с. 12]	
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого характера. Побуждать детей подпевать повторяющиеся слова.	«Елка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой) [5, с. 32]	
	<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Формировать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки. Побуждать	Игра «Зайчики и лиса» (муз. и сл. М. Картушиной) [3, с. 74]	ФР ПР	

детей понимать сюжет игры. Содействовать эмоциональной отзывчивости.		СКР РР
Побуждать к движениям под музыку: хлопать в ладоши, взмахивать руками, притопывать на месте, выполнять «пружинку», топтать одной ногой.	«Да-да-да!» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) [5, с. 12]	
Продолжать осваивать разные действия с погремушкой.	«Пляска с погремушкой» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой) [5, с. 87]	
<b><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></b>		
Развивать музыкально-сенсорные способности. Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушка, барабан)	«Праздник» (муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой) (1 куплет) [5, с. 11]	ПР СКР РР ФР
Осваивать разные действия с погремушкой, продолжать осваивать прием игры на барабане.	«Погремушки» (муз. М. Раухвергера) [5, с. 39]	
<b><i>Игровая деятельность</i></b>		
Формировать умение различать высоту звуков.	Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой, автор игры Н. Ветлугина) [6, с. 14]	ПР СКР РР ФР
Побуждать детей понимать сюжет игры. Побуждать к игровым действиям под музыку.	Музыкальная игра «Догони зайчика» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) [5, с. 111]	
<b><i>В ходе режимных моментов</i></b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• В утренние часы приема;</li> <li>• В игровой деятельности;</li> <li>• Во время прогулки (в теплую погоду);</li> <li>• Перед дневным сном;</li> <li>• При пробуждении;</li> <li>• Во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Игра в лошадки» (муз. П. Чайковского), «Птичка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой); «Баю-баю» (муз. М. Красева, сл. М. Чарной), «Если добрый ты» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «Полька» (муз. М. Глинки), «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), детские песни о новогоднем празднике, о зиме	

<b>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</b>		
Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (барабан, погремушки), побуждать их называть.	Внести игрушки: куклу, зайку, цыпленка, уточку. Внести детские музыкальные игрушки: барабан, погремушки. Внести аудиокассеты с записями народных плясовых мелодий	
<b>Итоговое мероприятие</b>		
Побуждать детей принимать участие в игре. Вызвать положительный эмоциональный отклик от встречи с любимыми игрушками.	Вечер досуга: «В гости к игрушкам» [5, с. 123]	ФР, ПР СКР РР
Приобщить детей к радостному настроению.	Новогодний праздник.	

ПЕРИОД	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>	
	Задачи	Репертуар
<b>Темы: «Снег-снежок», «Течет, течет водичка», «Домашние животные», «Кто в лесу живет?»</b>		
ЯНВАРЬ	<b>Восприятие</b>	
	Обогащать слуховой опыт детей, создавая запас музыкальных впечатлений. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного («Зима», «Санки») и веселого, задорного характера («Ты, канава»). Формировать умение различать высотные, ритмические и динамические отношения музыкальных звуков.	«Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель) [6, с. 25], «Санки» (муз. М. Красева, сл. О. Высотской) [11, с. 105], «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой) [5, с. 125]
<b>Пение</b>		

Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении, в соответствующих звукоподражаниях. Побуждать подстраиваться к певческим интонациям педагога	«Кошечка» (муз. Н. Бордюг, Э. Костиной) [13, с. 57], «Корова» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой) [13, с. 19], «Зайка» (рус. нар. мелодия, сл. Т. Бабаджан) [11, с. 26]	ФР ПР СКР РР
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку. Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни, выполнять простейшие движения под музыку: хлопки в ладоши, легкий бег, кружение.	«Вот как пляшут наши ножки» (муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой) [5, с. 85],	ФР ПР СКР РР
Формировать умение выполнять движения с предметами: отводить правую руку то вправо, то влево; бегать и ходить, подняв руку с ленточкой вверх.	«Поиграем с ленточкой» (рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой [5, с.89]	
Формировать умение выполнять в парах элементарные движения: качаться, переступая с ноги на ногу; переступать с ноги на ногу (топотушки), приседать.	Пляска «Ай-да!» (муз. Г.Ильиной, обр. Т. Попатенко) [14, с. 34]	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, бубен, колокольчики). Продолжать осваивать разные действия с погремушкой, прием игры на бубне.	«Как у наших у ворот» (рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой) [5, с. 124], «Посею лебеду на берегу» (рус. нар. песня, обр. Т. Смирновой) [5, с. 123]	ПР СКР ФР
<b>Игровая деятельность</b>		
Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Побуждать к игровым действиям под музыку.	Музыкальная игра «Где же наши ручки?» (муз. Т. Ломовой, сл., И. Плакиды) [5, с. 103]	ФР ПР СКР РР
Побуждать называть музыкальные инструменты	Музыкально-дидактическая игра «На	



<p>— игрушки (дудка, барабан). Музыкально-дидактическая игра. Формировать умение различать высоту звука.</p>	<p>чем играю?» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского) [5, с. 9]</p>	
<b><i>В ходе режимных моментов</i></b>		
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В утренние часы приема;</li> <li>• В игровой деятельности;</li> <li>• Во время прогулки (в теплую погоду);</li> <li>• Перед дневным сном;</li> <li>• При пробуждении;</li> <li>• Во время праздников и развлечений</li> </ul>	<p>«Охотничья песня» (муз. Р. Шумана, «Альбом для юношества»), «Песенка крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского), «Полька» (чешск. нар. песня-танец, пер. В. Викторова), «Колыбельная слона» (муз. К. Дебюсси, «Детский уголок»), «Дружба» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Зима» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель), «Рондо» (муз. В.-А. Моцарта)</p>	
<b><i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i></b>		
<p>Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (барабан, погремушки, бубен, колокольчики), называть их`</p>	<p>Внести игрушки: куклу, зайку, кошку, ко рову. Внести детские музыкальные игрушки- барабан, погремушки, бубен, колоколь-   чики. Внести музыкально-дидактическую игру «На чем играю?» (муз. Р. Рустамова,     сл. Ю. Островского)</p>	
<b><i>Итоговое мероприятие</i></b>		
<p>Развивать интерес к театрално-игровой деятельности. Вызвать положительный эмоциональный отклик.</p>	<p>Кукольный театр: «Колобок», «Как, зайка в гости к детям шел» (муз. и сл. М. Картушиной) [3, с. 43]</p>	<p>ФР ПР, СКР, РР</p>

ПЕРИОД	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
ФЕВРАЛЬ	<b>Темы: «Птицы – наши друзья», «Наш город», «Труд взрослых», «Мы едем, едем, едем...»</b>		
	<b>Восприятие</b>		
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку подвижного («Машина», «Паровоз») и спокойного (колыбельная) характера. Побуждать слушать песни, понимать содержание. Формировать умение различать разные по высоте и динамике звуки	«Машина» (муз. К. Волкова, сл. Л. Некрасовой) [5, с. 29], «Спи, мой Мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) [5, с. 33], «Паровоз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) [5, с. 21]	ПР СКР, РР
	<b>Пение</b>		
	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз. Побуждать детей выражать эмоциональную отзывчивость на музыку в движении, в соответствующих звукоподражаниях. Побуждать активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога	«Птички» (муз. и сл. М. Картушиной) [3, с. 90], «Разбудим Таню» (муз. Е. Тиличевой) [5, с. 40], «Пирожок» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой) [5, с. 101]	ПР СКР, РР, ФР
	<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
	Развивать мелкую моторику, выразительность имитационных движений, умение координировать движения с музыкой и текстом песни. Формировать элементарную ритмичность в движениях под музыку	«Ладушки-ладушки» (муз. И. Иорданского, сл. Е. Каргановой) [10, с. 24]	ФР ПР СКР РР
Развивать выразительность движений, способность координировать движения музыкой и текстом. Развивать внимание	Игра «Санки» (муз. и сл. Т. Сауко) [10, с. 43]		
Развивать чувство ритма и координацию	«Веселая пляска» (рус. нар. мелодия,		

движений. Развивать умение выполнять под музыку простейшие танцевальные движения	сл. А Ануфриевой) [10, с. 37]	
<b><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></b>		
Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, бубен, колокольчики). Осваивать приемы игры на бубне	«Я на горку шла» (рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманян) [4, с. 139], «Петушок» (рус. нар. прибаутка, обр. М. Карасева) [6, с. 73]	ФР   ПР, СКР, РР
<b><i>Игровая деятельность</i></b>		
Развивать способность детей выполнять выразительные движения в соответствии с музыкой и игровым образом	Музыкальные игры: «Птички и собачка» (рус. нар. песня «Ой, летали птички») [10, с. 27], «Ежик и мыши» (муз. и сл. М. Картушиной) [3, с. 100]	ФР, ПР, СКР, РР
<b><i>В ходе режимных моментов</i></b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• В утренние часы приема;</li> <li>• В игровой деятельности;</li> <li>• Во время прогулки (в теплую погоду);</li> <li>• Перед дневным сном;</li> <li>• При пробуждении;</li> <li>• Во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Охотничья песня» (муз. Р. Шумана, «Альбом для юношества»), «Песенка крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского), «Полька» (чешск. нар. песня-танец, пер. В. Викторова), «Колыбельная слона» (муз. К. Дебюсси, «Детский уголок»), «Дружба» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Зима» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель), «Рондо» (муз. В.-А. Моцарта)	
<b><i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i></b>		
Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики),	Внести игрушки: куклу, мишку, лошадку, зайку. Внести детские музыкальные игрушки: погремушки, бубен, колокольчики. Внести аудиокассеты с записями детских колыбельных песен	

	побуждать их называть		
<b>Итоговое мероприятие</b>			
	Вызвать положительный эмоциональный отклик. Развивать интерес к игровой деятельности. Побуждать принимать участие в игре	Театр игрушки: «Лошадка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель) [14, с. 59], «Прогулка в лес» (муз. В. Витлина, сл. И. Дзержинской) [14, с. 60]	ФР, ПР СКР РР

<b>ПЕРИОД</b>	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>	
		<b>Интеграция с другими образовательными областями</b>	
<b>Темы: «Мамин праздник», «Чудо - игрушки. Матрешки», «Уголок природы», «Рыбки»</b>			
<b>МАРТ</b>	<b>Восприятие</b>		
	Побуждать детей слушать песни, понимать их содержание	«Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой) [11, с. 68]	ПР СКР РР
	Формировать умение воспринимать инструментальную пьесу изобразительного характера. Развивать звуковысотное, динамическое и тембровое восприятие	«Мышки» (муз. А. Жилинского) [13, с. 38], «Слон танцует» (муз. А. Зностко-Боровского) [13, с. 39]	
	<b>Пение</b>		
Активизировать слуховую восприимчивость. Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога	«Пирожки» (муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской) [11, с. 43], «Маму поздравляют малыши», (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой) [11 с. 68]	ФР ПР, СКР РР	

Побуждать детей к звукоподражанию. Формировать умение подстраиваться к певческим интонациям педагога	«Собачка» (муз. И. Арсеева, сл И. Фадеевой) [14, с. 64]	
<b><i>Музыкально-ритмическая деятельность</i></b>		
Развивать навык ходьбы под музыку. Формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и концом ее звучания	«Марш» (муз. Е. Тиличевой, сл А. Шибицкой) [5, с. 15],	ФР ПР СКР
Развивать координацию движений, чувство ритма. Формировать навыки элементарных плясовых движений	«Русская» (рус. нар. мелодия, сл А. Ануфриевой) [10, с. 51]	
Формировать умение выполнять несложные движения, согласуя их с музыкой и текстом песни	«Веселые матрешки» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой) [7, с. 108]	
<b><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></b>		
Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, бубен, колокольчики). Осваивать различные действия с погремушкой. Осваивать приемы игры на колокольчиках	«Ладушки» (рус. нар. песня) [6, с. 9 ], «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой) [5, с. 125]	ПР СКР
<b><i>Игровая деятельность</i></b>		
Развивать выразительность движений, внимание, умение выполнять движения в соответствии с музыкой и текстом	Музыкальная игра «Воробушки и кошка» (нем. плясовая мелодия, сл А. Ануфриевой) [10, с. 57];	ФР ПР СКР РР
Развивать способность детей передавать игровую ситуацию, понимать сюжет игры. Развивать эмоциональную отзывчивость	Игра «Догонялки с мишкой» (муз. и сл. М. Картушиной) [3, с. 19]	
<b><i>В ходе режимных моментов</i></b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• В утренние часы приема;</li> <li>• В игровой деятельности;</li> <li>• Во время прогулки (в теплую погоду);</li> <li>• Перед дневным сном;</li> </ul>	«Полька» (муз. П. Чайковского, «Детский альбом»), «Чунга-Чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Песня жаворонка» (муз. П. Чайковского, «Детский альбом»), «Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой),	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• При пробуждении;</li> <li>• Во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Настоящий друг» (Б. Савельева, сл. М. Пляцковского), «Детская музыка» С. Прокофьева, «Детские песни» А. Лядова
<b><i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i></b>		
	Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, ложки), побуждать называть их	Внести игрушки: мышку, мишку, лисичку, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки. Внести аудиокассеты с записями детских песен о маме
<b><i>Итоговое мероприятие</i></b>		
	Вызвать положительный эмоциональный отклик. Развивать интерес к игровой деятельности	Развлечение «В гостях у кукол» Т. Сауко [10, с. 100], вечер досуга «Мы играем»: «Пальчики» (муз., Ан. Александрова, сл. Н. Драничиной) [14, с. 62]
		ПР. СКР РР ФР .

<b>ПЕРИОД</b>	<b><i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i></b>	
	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
		<b>Интеграция с другими образовательными областями</b>
<b>Темы: «Будем чистыми всегда», «К нам пришла весна», «Мы носим обувь»</b>		
<b>АПРЕЛЬ</b>	<b><i>Восприятие</i></b>	
	Продолжать формировать умение слушать музыку изобразительного характера. Вызвать, эмоциональную отзывчивость на музыку веселого («Зайка») и спокойного («Кукушка»),	«В лесу» (муз. Е. Тиличевой), «Кукушка», «Зайка», «Медведь» [5 с. 52]

«Медведь») характера. Развивать умение воспринимать музыку контрастного характера.		
<b><i>Пение</i></b>		
Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога. Формировать умение ритмично пропевать слова. Развивать звуковысотное восприятие	«Умывальная» (муз. Ан Александрова, сл. В. Викторова) [5, с. 72], «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой) [5, с. 4], «Песня о весне» (муз. и сл. А. Филиппенко) [13, с. 20]	ПР, СКР, РР, ФР
<b><i>Музыкально-ритмическая деятельность</i></b>		
Обогащать двигательный опыт. Формировать умение выполнять движения с предметами: катать мяч, прыгать с мячом в руках	«Мячи» (муз. Т. Ломовой) [5, с. 96]	ФР, ПР, СКР
Развивать чувство ритма, умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текста. Обогащать двигательный опыт	«Топ-хлоп» (нем. плясовая мелодия, сл. Т. Сауко) [10, с. 64]	
Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом песни	«Кулачки» (муз. А. Филиппенко сл. Т. Сауко) [10, с. 33]	
<b><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></b>		
Продолжать развивать интерес к детским музыкальным инструментам (погремушки, барабан). Продолжать осваивать приемы игры на погремушках, барабане.	«Погремушки» (рус. нар. мелодия, сл. И. Дзержинской) [2, с. 154], «Барабан» (муз. Г. Фрида) [2, с. 159]	ПР СКР
<b><i>Игровая деятельность</i></b>		
Развивать способность детей передавать игровую ситуацию, понимать сюжет игры. Развивать эмоциональную отзывчивость	Музыкальная игра «Прогулка и дождик» (муз. М. Раухвергера, М. Миклашевской) [13, с. 21]	ФР ПР СКР РР
Побуждать эмоционально откликаться на игровую ситуацию, выполнять игровые движения, согласуя их с музыкой и текстом песни	Игра «Лягушки и аист» (муз. и сл. М. Картушиной) [3, с. 96]	

<b><i>В ходе режимных моментов</i></b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• В утренние часы приема;</li> <li>• В игровой деятельности;</li> <li>• Во время прогулки (в теплую погоду);</li> <li>• Перед дневным сном;</li> <li>• При пробуждении;</li> <li>• Во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Полька» (муз. П. Чайковского, «Детский альбом»), «Чунга - Чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Песня жаворонка» (муз. П. Чайковского), «Колыбельная» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой), «Маленькая ночная серенада» (В.-А. Моцарт), «Фортепианные пьесы для детей» (Г. Свиридов)	
<b><i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i></b>		
Побуждать детей к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен, колокольчики, ложки), побуждать их называть	Внести игрушки: шапочку-маску аиста, мишку, зайку, мячи. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, ложки. Внести аудиокассеты с записями детских пьес Д. Шостаковича «Медведь», «Грустная сказка», «Веселая сказка»	
<b><i>Итоговое мероприятие</i></b>		
Развивать интерес к игровой деятельности. Создавать игровую ситуацию, побуждающую детей участвовать в игре	Развлечение «Кошка в гостях у ребят»	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать интерес к театрально-игровой деятельности. Вызвать положительный эмоциональный отклик	Театр кукол «Как будили солнышко» (муз. и сл. М. Каргушиной) [3, с. 22]	



ПЕРИОД	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
	<b>Темы: «В лесу», «Цветики - цветочки», «Жучки - паучки»</b>		
МАЙ	<b>Восприятие</b>		
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку печального и веселого характера. Развивать умение понимать содержание песен. Побуждать детей воспринимать песни контрастного характера	«Наша Таня громко плачет» (муз. М. Лазарева, сл. А. Барто) [13, с. 3] «Веселый музыкант» (муз. М. Лазарева, сл. Т. Волгиной) [13, с. 4], «Мишка» (муз. М. Лазарева, сл. А. Барто) [13, с. 4]	ПР СКР РР
	<b>Пение</b>		
	Формировать певческие умения: напевное пение слов и целых фраз, правильную дикцию.. Побуждать детей активно подпевать, подстраиваясь к певческим интонациям педагога. Развива звуковысотное восприятие	«Хорошо в лесу» (муз. М. Раухвергера, сл. Н. Френкель) [5, с78], «Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель) [5, с. 5], «Цветики» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель) [11, с. 25]	ПР, СКР, РР
	<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
	Продолжать формировать умение ходить парами по кругу, выполнять топотушки, держа друг друга за обе руки .	«Калинка» (рус. нар. мелодия, сл. В. Петровой, обр. Т. Ломовой) [8, с. 62]	ФР ПР СКР
	Развивать умение менять движения в соответствии с изменением музыки и текста. Продолжать формировать умение выполнять движения в парах, расширять двигательный опыт, обогащать эмоциональные переживания детей	«Полька» (нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой, О. Митюковой) [10, с. 68]	
Развивать чувство ритма, координацию движений. Формировать у детей умение	«Веселая пляска» (рус. нар. мело сл. А. Ануфриевой) [10, с. 37]		

выполнять простейшие движения под музыку (хлопать в ладоши, двигаться легким бегом, выполнять «пружинку» и др.)		
<b><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></b>		
Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на различных музыкальных инструментах (колокольчиках, бубне, погремушках). Продолжать осваивать приемы игры на ложках	«Дождик» (рус. нар. песня) [4, с130]. «Ты, канава» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой) [5, с. 125]	ПР СКР ФР
<b><i>Игровая деятельность</i></b>		
Развивать способность детей понимать сюжет. игры, эмоциональную отзывчивость	Музыкальная игра «Мотылек», (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского) [5, с. 116]	ФР ПР, СКР
Развивать внимание; терпение (волю), умение согласовывать движения с текстом и музыкой	«Игра с бубном» (нем. плясовая мелодия, сл. Т. Сауко) [11, с. 69]	
<b><i>В ходе режимных моментов</i></b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• В утренние часы приема;</li> <li>• В игровой деятельности;</li> <li>• Во время прогулки (в теплую погоду);</li> <li>• Перед дневным сном;</li> <li>• При пробуждении;</li> <li>• Во время праздников и развлечений</li> </ul>	Русская песня» (муз. П. Чайковского), «Ежик резиновый» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц), плясовые наигрыши «Пойду ль я, выйду ль я», «Во кузнице» и др., «Баю-баюшки, баю» (рус. нар. мелодия), «Танцы кукол» (муз. Д. Шостаковича), русские плясовые мелодии «Ах вы, сени» и др.	
<b><i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i></b>		
Побуждать к игровым действиям, самостоятельным движениям под музыку. Продолжать побуждать детей воспринимать звучание различных по тембру и высоте музыкальных игрушек (погремушки, бубен,	Внести игрушки: мишку, зайку. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчики, барабан, ложки. Внести картинку с изображением скрипки, аудиокассеты с записями песен («Веселый музыкант» и др.)	

колокольчики, барабан, ложки), побуждать их называть		
<b>Итоговое мероприятие</b>		
Развивать интерес к театрально-игровой и музыкальной исполнительской деятельности	Вечер досуга «Дети — детям»: «Геремок» (озвучивание сказки на детских музыкальных инструментах)	ПР СКР РР
Вызвать интерес, вовлечь в действие спектакля. Вызвать положительный эмоциональный отклик	Театр кукол «Петрушкин цирк» (авт. сценария Н. Фок) [8, с. 176]	

#### ЛИТЕРАТУРА. ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА.

1. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и пр. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011.
2. Дзержинская И. Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. — М.: Просвещение, 1985. (Из опыта работы.)
3. Картушина М. Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2—3 лет. — М.: Скрипторий, 2003, 2009. |
4. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. — М.: Просвещение, 1990. (Из опыта работы.)
5. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост.: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. — М.: Музыка, 1990.
6. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа / сост.: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. — М.: Музыка, 1989.
7. Музыка в детском саду. Старшая группа / сост.: Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. — М.: Музыка, 1989.
8. Петрова В. А. Музыкальные занятия с малышами: Книга для музыкального руководителя детского сада. — М.: Просвещение, 1983. (Из опыта работы.)
9. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. В 2 ч. — М.: Владос, Ч. I
10. Буренина А. Сауко Т. Топ-хлоп, малыши. Программа музыкально- ритмического воспитания детей 2—3 лет. — СПб., 2001.
11. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3—5 лет: пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / сост.: С. И. Бекина, Т. М. Орлова. — М.: Просвещение, 1986.

12. Образовательная область «Музыка». А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, – СПб: ООО» Издательство «Детство-Пресс», 2012
13. Сборник детских песен (ноты, запись)
14. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы. Для детей 2-3 лет. М.: Музыка, 1970

**Перспективно – тематическое планирование  
образовательной деятельности «Музыка» по программе: «Детство» с детьми второй младшей группы**

ПЕРИОД	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: «Здравствуй, наша группа», «Мы играем», «Труд помощника воспитателя», «Мои друзья»</b>			
СЕНТЯБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Способствовать восприятию детьми музыки контрастного характера. Формировать умение различать и определять словесно разные настроения музыки: ласковое, веселое, грустное; различать их оттенки. Продолжать формировать представления о первичном жанре — песне и таких ее видах, как плясовая, колыбельная	«Солнышко» [3, с. 6] (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой), «Дождик» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [3, с. 8], «Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой) [22, с. 84], «Ах вы, сени мои, сени» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова) [10, с. 9], «Пойду ль я, выйду ль я» (рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова) [11, с. 34]	ПР, СКР, РР
	Вызвать музыкальную отзывчивость на музыку спокойного характера. Формировать интерес к изменениям, происходящим в природе. Побуждать передавать свои впечатления о музыке в словах	«Осенняя песня» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель) [11, с. 5]	
	<i>Пение</i>		
	Побуждать детей к целостному восприятию песен. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость. Побуждать слушать песни, выделять любимые. Формировать умение чисто интонировать минорное трезвучие (ля-фа-ре), ч. 4 (ми-ля)	«Осень к нам пришла» (муз. и сл. Е. Скрипкиной) [5, с. 7]	ПР, СКР, РР, ФР
	Формировать певческие навыки (певческую установку, внимание, сосредоточенность). Формировать умение петь напевно, пропевать концы фраз и слов. Формировать умение пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы. Обращать внимание детей на правильное исполнение	«Дождик» (муз. и сл. Е. Скрипкиной) [5, с. 16]	

мелодии песни		
Побуждать детей передавать веселый, радостный характер песни. Формировать умение точно воспроизводить ритмический рисунок, упражнять в чистом интонировании ч. 4 (сольдо), (ре-соль) нисходящего движения мелодии от секунды до квинты	«Веселятся все игрушки» (муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой) [28, с.58]	
Побуждать детей передавать спокойный характер песни. Формировать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии от секунды до терции	«Кукла Катя» (муз. М. Красева, сл. Л. Мироновой) [11, с. 101]	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Формировать умение согласовывать свои движения с текстом песни. Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения	«Дождик» (муз. и сл. Е. Скрипки-ной) [5, с.16]	ФР, ПР, СКР
Формировать умение согласовывать движения с характером музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать выразительно передавать игровые образы. Развивать умение выполнять «пружинку», выставлять ногу' на пятку, двигаться по кругу, ходить друг за другом. Вызвать у детей эмоциональный отклик	Игра «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, Б. Антофеева, А. Барто) [11, с. 80]	
Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение	Музыкально-ритмическая композиция «Плюшевый медвежонок» (муз. В. Кривцова) [2, с. 46]	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Продолжить формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах (погремушки)	«Полянка» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида) [12, с. 47]	СКР, ПР, ФР
Познакомить детей с новым музыкальным инструментом (ложки), осваивать способы игры на ложках. Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии	«Ах вы, сени мои, сени» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова) [10, с. 9]	
<b>Игровая деятельность</b>		
Продолжать формировать звуковысотный слух	Музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики» (муз. Е. Тили-чевой, сл. М. Долинова) [11, с. 14]	ФР, СКР, ПР
Развивать навыки действия с погремушкой. Побуждать детей к музыкально-творческим проявлениям в игровой деятельности	«Игра с погремушками» (рус. нар. мелодия, обр. А. Быкановой) [11, с. 13]	
<b>Творческая деятельность</b>		

Приобщать детей к элементарным творческим проявлениям в пении	Песенное творчество: «Пропой свое имя»	СКР, ПР, РР
Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в игровой и танцевальной деятельности	Музыкально-игровое творчество: «Медведь танцует» (муз. Т. Попа-тенко) [11, с. 35], «Скачет зайка» (муз. Т. Попатенко) [11, с. 34]	
<b><i>В ходе режимных моментов</i></b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в игровой деятельности;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Какой чудесный день» (муз. А. Флярковского, сл. Е. Карганова), «Про зарядку» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова), «Песенка крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского), «Кто же такие птички?» (муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера), «Спи, моя радость, усни» (муз. В.-А. Моцарта, сл. С. Свириденко), «Дружба» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Детская музыка» С. Прокофьева	
<b><i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i></b>		
Побуждать детей самостоятельно исполнять знакомый репертуар. Совершенствовать музыкальный слух, побуждать к свободному музицированию	Внести новую музыкально-дидактическую игру «Птицы и птенчики». Внести игрушки: куклу, зайку, мишку. Внести погремушки, ложки	
<b><i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i></b>		
Побуждать запоминать слова песен «Веселятся все игрушки» (муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой), «Кукла Катя» (муз. М. Красева, сл. Л. Мироновой), «Дождик», «Осень к нам пришла» (муз. и сл. Е. Скрипкиной). Закреплять полученные на музыкальных занятиях знания, умения, навыки	Внести аудиозаписи русских народных плясовых, колыбельных песен	
<b><i>Итоговое мероприятие</i></b>		
Развивать умение выразительно передавать игровые образы. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу	Вечер досуга «Мы играем»	ПР СКР, РР
Расширять представление детей о звуках. Побуждать во сприн и мать звуки окружающего мира	Вечер досуга «Угадай, кто как поет?» [26, с. 21]	

<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>			
<b>ПЕРИОД</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>	
		<b>Интеграция с другими образовательными областями</b>	
<b>Темы: «Давайте познакомимся», «Золотая осень», «Что нам осень принесла?», «Собираем урожай»</b>			
<b>ОКТАБРЬ</b>	<b>Восприятие</b>		
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Побуждать различать выразительные интонации, сходные с речевыми. Побуждать различать настроение контрастных произведений. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр. Побуждать высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке	«Резвушка» [15, с. 55], «Плакса» [15, с. 53], «Печальная история» [15, с. 110] (муз. Д. Кабалевского) [17, кассета № 1]	ПР СКР, РР
	Вызвать у детей радостные эмоции и желание отразить настроение музыки в движении	Русские народные мелодии	
	<b>Пение</b>		
	Побуждать детей воспринимать спокойный, напевный характер песни, исполнять песню в умеренном темпе. Формировать умение чисто интонировать м 2 (си-бемоль-ля), б 2 (фасоль), правильно произносить гласные в словах: <i>ветер, желтые, дорожке, срывает, летят, кружат</i>	«Осень» (муз. И. Кишко, сл. И. Плакиды) [22, с. 95]	ФР, ПР, СКР, РР
	Формировать умение передавать ритмический рисунок мелодии. Побуждать детей чисто интонировать мелодию, запоминать слова песен, усваивать певческие навыки	«Солнышко, выходи» (муз. и сл. Б. Качаевой) [.]	
	Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Формировать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии (в пределах квинты), б 3 (ми-до 1) и м 3 (фа-ре)	«В огороде мы трудились» (муз. Н. Мурычевой, сл. Э. Костиной)	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>			



Побуждать детей менять движения со сменой характера музыки. Развивать умение выполнять движения с предметами. Формировать умение ходить бодрым шагом, упражнять в легком беге, ходить по кругу спокойным шагом, ориентироваться в пространстве. Побуждать детей начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с окончанием ее звучания	«Упражнение с флажками» (латв. нар. мелодия) [11, с. 22]	ФР, ПР, СКР, РР
Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения: хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук («фонарики»), топать одной ногой, выполнять «пружинку», кружиться, выставлять ногу на пятку, переступать с ноги на ногу (топотушки)	«Танец грибочков» (муз. и сл. И. Смирновой) [5, с. 25]	
Побуждать детей понимать сюжет игры. Продолжать формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни	Игра «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто) [11, с. 80]	
Формировать умение менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, кружиться в парах, выполнять «пружинку»	Танец «Подружились» (муз. Т. Вилькорейской) [11, с. 21]	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Осваивать способы игры на шумовых и ударных инструментах (погремушки, ложки). Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии. Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанное произведение	«На зеленом лугу» (рус. нар. мелодия, обр. Н. Метлова) [8, с. 151], «Канавы» (рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова) [10, с. 125]	ПР, СКР, РР
<b>Игровая деятельность</b>		
Формировать умение различать высоту звуков, динамику	Игра «Чей домик?» (муз. Е. Тили- чеевой) [11, с. 35]. Автор игры Н. Ветлугина	ПР, СКР, РР, ФР
Формировать у детей умение придумывать свой танец с использованием знакомых движений, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы	Игра «Прятки» (рус. нар. мелодия) [11, с. 34]	
<b>Творческая деятельность</b>		
Предложить детям передать звуки дождя с помощью колокольчика, бубна, барабана, ложек, симпровизировать сильный и слабый дождик	Импровизация на детских музыкальных инструментах	ПР, СКР, РР, ФР
Формировать умение движениями передавать характер музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Игра «Кошка и котята» (муз. М. Раухвергера) [11, с. 20]	

Побуждать творчески эмоционально передавать игровой образ		
<b><i>В ходе режимных моментов</i></b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в игровой деятельности;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Улыбка» (из мультфильма «Крошка Енот», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковско-го), «Песенка про зарядку» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), «Песенка Чебурашки» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского), «Облака» (муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова), «Спи, моя радость, усни» (муз. В.-А. Моцарта, сл. С. Свириденко), «Если добрый ты...» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), русские народные плясовые	
<b><i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i></b>		
Побуждать играть на детских музыкальных инструментах. Активизировать игровые действия детей. Побуждать к самостоятельной музыкальной деятельности	Внести игрушки: кошку, котенка, петушка. Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, ложки, колокольчик, бубен, барабан	
<b><i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i></b>		
Побуждать детей запоминать слова песен «Осень», «Солнышко выходи», «В огороде мы трудились». Побуждать различать настроение контрастных произведений. Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки	Внести аудиокассету с записями русских народных мелодий, пьес Д. Кабалевского «Резвушка», «Плакса», «Печальная история»	
<b><i>Итоговое мероприятие</i></b>		
Вызвать интерес к театрализованной деятельности. Содействовать эмоциональной раскрепощенности детей	Кукольный спектакль «Теремок»	ПР, СКР,
Создать праздничное настроение. Продолжать знакомить детей с осенними явлениями природы. Способствовать привитию любви к природе	Праздник Осени	рр, ФР

ПЕРИОД	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: : «Кто в лесу живет?», «Животные — домашние питомцы», «Мы в лесок пойдем — грибы, ягоды найдем», «Птицы — наши друзья»</b>			
НОЯБРЬ	<b>Восприятие</b>		
	Вызвать у детей отклик на музыку, в которой выражены ласковые, добрые, нежные чувства. Формировать умение различать оттенки настроений в пьесах с одинаковыми названиями, средства музыкальной выразительности. Побуждать детей высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке	«Материнские ласки» (муз. А. Гречанинова) [15, с. 102], «Мама» (муз. П. Чайковского) [15, с. 104]	ПР, СКР, РР
	Формировать умение воспринимать изобразительность в музыке. Обратит внимание на четкие, отрывистые звуки (лошадка цокает копытцами)	«Лошадка» (муз. Е. Тиличевой, сл. И. Михайловой) [11, с. 18]	
	Формировать у детей представление о первичных жанрах музыки (марше). Познакомить с его характерными особенностями	«Марш» (муз. И. Арсеева) [11, с. 39]	
	<b>Пение</b>		
	Формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, четко произносить слова и их окончание, одновременно начинать и заканчивать песню. Побуждать эмоционально откликаться на песни разного характера. Побуждать детей высказываться о характере исполняемых песен	«Зайка» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан) [11, с. 11], «Воробей» (муз. и сл. М. Кар- тушиной) [4, с. 32]	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Формировать умение чисто интонировать м 3 (ля-фа-диез), постепенное нисходящее движение мелодии от секунды до квинты	«Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой) [11, с. 23]	
Формировать умение чисто интонировать малую и большую секунду вверх и вниз. Упражнять в умении чисто пропевать большую терцию, чистую кварту (сверху вниз). Развивать умение подстраиваться к интонациям взрослого	«Грибок» (муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской) [10, с. 74]		

### **Музыкально-ритмическая деятельность**

Формировать умение понимать музыку изобразительного характера, движениями передавать характер музыки. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песни	«Цок, цок, лошадки» (муз. Е. Тили- чеевой) [11, с. 18]	ПР, СКР, РР, ФР
Формировать умение ходить по кругу' спокойным, хороводным шагом, согласованно выполнять движения. Побуждать выполнять движения творчески эмоционально	Хоровод «Елочка» (муз. М. Красе- ва, сл. З. Александровой) [11, с. 23]	
Побуждать детей передавать игровые образы в движении (легкие прыжки). Продолжать формировать умение выполнять движения по показу педагога и заканчивать их с окончанием музыки	Игра «Зайчики и лиса» (муз. и сл. М. Картушиной) [5, с. 74]	

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Продолжать осваивать способы игры на шумовых и ударных инструментах (погремушки, ложки). Формировать умение передавать ритмический рисунок мелодии. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления в суждениях	«Во саду ли, в огороде» (рус. нар. мелодия, гармония Н. Римского- Корсакова) [8, с. 152], «Пойду ль я, выйду' ль я» (рус. нар. песня, обр. А. Лядова) [11, с. 34]	ПР, СКР, РР
---	---	-------------------

### **Игровая деятельность**

Формировать умение различать высоту' звуков и динамические оттенки (тихо, громко)	Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» (муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского) [11, с. 58]	ПР, СКР, РР, ФР
Развивать чувство ритма. Продолжать формировать умение соотносить движения с текстом песни. Развивать навыки действия с погремушкой	«Игра с погремушками» (муз. и сл. В. Антоновой, обр. И. Кишко) [ ]	

### **Творческая деятельность**

Побуждать творчески передавать игровой образ, согласовывать движения с музыкой. Побуждать самостоятельно придумывать танцевальные движения игрового персонажа	Музыкально-игровое творчество: игра «Колпачок» [26, с. 199]	ПР, СКР, РР, ФР
Предложить детям передать особенности движения лисы, которая бежит за зайцем или прячется от охотников, на шумовых инструментах. Побуждать детей подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек, соответствующие игровым образам	Импровизация на детских музыкальных инструментах	
Побуждать двигаться мягкими, тихими шагами, передавая в движении игровой образ	«Кошечка» (муз. Т. Ломовой) [11, с. 61]	

### **В ходе режимных моментов**

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в игровой деятельности;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	<p>«Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «Песенка про зарядку» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), «Песенка Чебурашки» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского), «Облака» (муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова), «Спи, моя радость, усни» (муз. В.-А. Моцарта, сл. С. Свириденко), «Если добрый ты...» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), русские народные плясовые</p>	
<p><b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b></p>		
<p>Побуждать играть на детских музыкальных инструментах. Активизировать игровые действия детей</p>	<p>Внести игрушки: мишку, кошку, зайку, лисичку. Внести музыкальные детские инструменты: погремушки, ложки, колокольчики, бубен</p>	
<p><b>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</b></p>		
<p>Побуждать детей запоминать слова песен «Заинька» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Лобачева, сл. Т. Бабаджан), «Воробей» (муз. и сл. М. Картушиной), «Елочка» (муз. М. Красева, сл. З. Александровой), «Грибок». Побуждать высказываться о чувствах и настроениях, выраженных в музыке. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях</p>	<p>Внести аудиокассету с записями пьесы А. Гречанинова «Материнские ласки» и пьесы П. Чайковского «Мама»</p>	
<p><b>Итоговое мероприятие</b></p>		
<p>Развивать интерес к певческой деятельности и песенному творчеству</p>	<p>Вечер песни</p>	<p>ПР, СКР, РР, ФР</p>
<p>Воспитывать бережное отношение к природе, интерес к ней. Развивать умение слушать звуки природы</p>	<p>Вечер досуга «Волшебный лес» [с.]</p>	

ПЕРИОД	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: «Животные — домашние питомцы», «Мы едем, едем, едем», «Безопасность на дороге», «Новый год»</b>			
ДЕКАБРЬ	<b>Восприятие</b>		
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, шуточного характера. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности, создающие образ (темп, динамику, регистр). Формировать умение различать части песен (вступление, запев, припев), смену характера музыки в куплетах, моменты изобразительности. Побуждать детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения, передающие характер ее персонажей. Побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании музыки	«Мальчик-замарашка» (финск. нар. песня, обр. Т. Попатенко) [15, с. 79], «Лентяй» (муз. Д. Кабалевского) [15, с. 83]	ПР, СКР, РР
	Побуждать детей различать основные жанры музыки (танец, марш). Обратит внимание на характерные особенности танца и марша	«Марш» (муз. Д. Шостаковича) [15, с. 286], «Полька» (муз. П. Чайковского, «Детский альбом») [15, с. 298]	
	<b>Пение</b>		
	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на радостный, праздничный характер песни. Петь легким звуком, в оживленном темпе. Учить чисто пропевать кварту ля-ми и м 2 соль-фа-диез. Учить протяжно исполнять гласные звуки, ударные слоги в последних словах каждой строки	«Елочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской) [22, с. 63]	ПР, СКР, РР, ФР
	Продолжать усваивать певческие навыки. Развивать навыки выразительного пения. Формировать умение чисто интонировать мелодию, правильно передавать ритмический рисунок	«Новогодняя» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко) [25]	
	Учить исполнять песню легким звуком в умеренном темпе. Чисто интонировать мелодический ход 1-го и 3-го тактов и скачок на кварту вверх (фа # — си). Упражнять в чистом интонировании б 2. Правильно произносить окончание в	«Машина» (муз. А. Попатенко, сл. Н. Найденовой) [22, с. 46]	

словах «в машине», «сидит, гудит, глядит»		
Побуждать петь плавно, ласково, в медленном темпе, точно интонируя с помощью педагога. Чисто интонировать повторяющиеся интервалы: б 2 (си-ля) вверх и вниз, ч. 4 (фа-диез-си)	«Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель) [22, с. 55]	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Формировать умение ходить хороводным шагом по кругу; менять движения со сменой фраз в песне-хороводе. Побуждать выполнять движения слаженно и творчески эмоционально	Хоровод «Елочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской) [22 с. 63]	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать умение выполнять движения: прыгать на двух ногах, присаживаться на корточки, двигаться на носочках. Побуждать запоминать последовательность движений. Формировать умение соотносить движения и текст песни. Развивать внимание, чувство ритма	«Пляска зайцев» (укр. нар. мелодия, сл. и обр. И. Грантовской) [13, с. 132]	
Формировать умение двигаться с предметами (снежинками). Побуждать запоминать последовательность движений. Формировать умение соотносить движения и текст песни	«Танец снежинок» (муз. О. Берндта, обр. Н. Метлова, сл. В. Антоновой) [28, с. 89]	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Продолжать осваивать приемы игры на барабанах, погремушках, колокольчиках. Формировать умение различать динамические оттенки (f, p), различать тембры инструментов, правильно передавать ритмический рисунок	«Барабан» (муз. В. Журбинской) [11, с. 45], «Петушок» (рус. нар. прибаутка, обр. М. Красева) [11, с. 73]	ПР, СКР, РР
<b>Игровая деятельность</b>		
Продолжать формировать умение различать высоту звуков и ритм. Побуждать детей к творчеству. Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок, имитируя игру на трубе и барабанах	Музыкально-дидактическая игра «Трубы и барабан» (муз. Е. Тиличевой, сл. К. Островского) [11, с. 15]	ФР, ПР, СКР, РР
Побуждать детей выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного и веселого, задорного характера	«Игра с куклой» (муз. В. Карасевой) [ ]	
<b>Творческая деятельность</b>		
Побуждать детей придумывать свои движения 1 для передачи музыкального образа. Побуждать творчески,	«Дети и лиса» (муз. и сл. М. Каргушиной) [4, с. 35]	ФР,

эмоционально передавать игровой < образ		ИР, СКР, РР
Предложить детям передать бег мышки и прыжки зайца с помощью колокольчика	Импровизация на музыкальных инструментах	
<b><i>В ходе режимных моментов</i></b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в игровой деятельности;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Про малыша» (в исполнении К. Орба- кайте), «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского), «Чунга-Чанга» (муз. В. Шаинского, сл. К). Энтина), «Птичка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Колыбельная слона» (муз. К. Дебюсси, «Детский уголок»), «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «В лесу родилась елочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой), песни о новогоднем празднике	
<b><i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i></b>		
Побуждать детей к творчеству, импровизации в игре на детских музыкальных инструментах. Способствовать активизации фантазии, стремления к достижению самостоятельно поставленной цели	Внести детские музыкальные инструменты: барабан, колокольчик, ложки. Внести «снежинки», «дождинки», маски зайчиков, лисички, мишки	
<b><i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i></b>		
Побуждать детей запоминать слова песен «Елочка» (муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской), «Новогодняя» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко), «Машина» (муз. А. Попатенко, сл. Н. Найденовой). Побуждать высказываться об эмоциональнообразном содержании музыки. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести аудиокассеты с записями произведений «Лентяй», «Мальчик-замарашка» Д. Кабалевского	
<b><i>Итоговое мероприятие</i></b>		
Вызвать положительный эмоциональный отклик от встречи с героями любимых сказок	Вечер сказки	ФР, ПР, СКР, РР
Создать атмосферу праздничного веселья, условия для активного эмоционального отдыха детей	Праздник «К нам пришел Новый год!»	



ПЕРИОД	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: «Что нам нравится зимой?», «Кто какие шубки носит», «Труд повара»</b>			
ЯНВАРЬ	<b>Восприятие</b>		
	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку энергичного, торжественного, маршевого характера. Формировать умение различать настроения в пьесах с близкими названиями. Продолжать формировать умение различать образительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Побуждать детей передавать характер музыки в движениях	«Марш деревянных солдатиков» (муз. П. Чайковского) [15, с. 282], «Солдатский марш» (муз. Р. Шумана) [15, с. 280]	ПР, СКР, РР
	Развивать умение различать настроения музыки, образительность. Формировать умение различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки, выразительных средств	«Дед Мороз» (муз. Р. Шумана) [16, с. 82]	
	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Побуждать различать форму песни	«Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель) [22, с. 37]	
	<b>Пение</b>		
	Продолжать формировать навыки точного интонирования ч. 4 вниз (фа-до), б 3 (ми-до), (ля- фа), м 3 (си-бемоль-соль), (соль-ми). Продолжать формировать умение различать звуки по высоте и длительности. Побуждать петь слаженно, выразительно	«Мишенька» (муз. и сл. М. Карту- шиной) [4, с. 33]	ФР, ПР, СКР, РР
	Развивать умение петь не спеша, передавая лирический характер песни и в то же время игровое, веселое настроение. Упражнять в чистом интонировании б 2 (ля-си, соль-ля). Побуждать правильно интонировать иоступенное восходящее движение мелодии	«Зима» (муз. М. Красевой, сл. Н. Френкель) [22 с. 37]	
	Развивать умение передавать ласковый, веселый характер песни, Упражнять в чистом интонировании ч. 4 вверх и б 2	«Пирожок» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой) [22, с. 45]	

вниз и вверх. Побуждать чисто интонировать мелодию вверх и вниз на трех смежных звуках, четко произносить согласные в конце слов <i>пирожок, подарим</i>		
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Упражнять детей в бодрой ходьбе и легком беге. Совершенствовать навыки основных движений (бег, прыжки)	Упражнение «Воротики»: «Марш» (муз. Э. Парлова), «Бег» (муз. Т. Ломовой) [11, с. 32]	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать навыки выразительных движений, фантазию. Развивать координацию движений. Продолжать формировать умение менять движения со сменой характера музыки. Побуждать детей движениями передавать характер музыки	«Зайчики и лисичка» (муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой) [27, с. 164]	
Развивать координацию, чувство ритма, умение согласовывать с музыкой игровые движения. Воспитывать выдержку	«Птички и кот» (муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Плакиды, И. Грантовской) [13, с. 163]	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Воспитывать интерес к исполнительской музыкальной деятельности. Продолжать осваивать приемы игры на ложках, бубне.-Формировать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков	«Ах вы, сени мои, сени» (рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова) [10, с. 9]	ФР, ПР, СКР, РР
Формировать умение подчеркивать сильные доли такта. Продолжать осваивать приемы игры на ложках	«Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель) [22, с. 37]	
<b>Игровая деятельность</b>		
Развивать умение согласовывать движения с музыкой. Развивать воображение. Содействовать раскрепощению детей через движения	Игра «Птички и кот» (муз. Н. Римского-Корсакова) [13, с. 163]	ФР, ПР, СКР, РР
Формировать умение передавать характер музыки в игровых и танцевальных движениях	Игра «Мишка пришел в гости» («Мишка» муз. М. Раухвергера, «Попляшем» (рус. нар. мелодия, обр. В. Герчик) [11, с. 103]	
<b>Творческая деятельность</b>		
Развивать умение согласовывать движения с музыкой.	Музыкально-игровое творчество: игра	ФР,

Развивать воображение. Содействовать раскрепощению детей через движения	«Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко) [11, с. 34]	ПР, СКР, РР
Развивать у детей инициативу, побуждая их к самостоятельному варьированию несложных мелодических оборотов, построенных на нескольких звуках	Песенное творчество: «Как тебя зовут?»	
<b><i>В ходе режимных моментов</i></b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в игровой деятельности;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Про малыша» (в исполнении К. Орба- кайте), «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского), «Чунга-Чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Птичка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Колыбельная слона» (муз. К. Дебюсси, «Детский уютлок»), «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «В лесу родилась елочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой), песни о новогоднем празднике	
<b><i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i></b>		
Побуждать детей к творчеству', импровизировать в игре на детских музыкальных инструментах. Воспитывать творческое отношение к музыкально-игровой деятельности	Внести детские музыкальные инструменты: бубен, погремушки, ложки. Внести «снежинки», «дождевики», маски зайчиков, морковки, лисички, мишки	
<b><i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i></b>		
Побуждать детей запоминать слова песен «Мишенька» (муз. и сл. М. Картушиной), «Зима» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Пирожок» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой). Побуждать сравнивать две пьесы, высказываться о характере музыки. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести аудиокассеты с записями пьесы Р. Шумана «Солдатский марш», пьесы П. Чайковского «Марш деревянных солдатиков»	
<b><i>Итоговое мероприятие</i></b>		
Вызвать у детей интерес к театрализованной деятельности.	Каникулы у елки: театрализованное представление «Что подарить Деду Морозу?», автор М. Михайлова [14, с. 15]. Кукольный спектакль «Как зайка к детям в	ФР, ПР, СКР,

	Создать условия для эмоционального отдыха детей	гости шел» (муз. и сл. М. Картушиной) [4, с. 43]	РР
--	---	--	----

ПЕРИОД	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: «Мой папа», «Вот какие мы большие!», «Профессия врача», «Здоровье»</b>			
ФЕВРАЛЬ	<b>Восприятие</b>		
	Рассказать детям о музыкальных инструментах — трубе и барабанах, послушать звучание этих инструментов в записи. Рассказать об изобразительности музыки. Дать детям представление о том, что один музыкальный инструмент, например фортепиано, может изобразить игру других инструментов. Продолжать формировать умение распознавать в музыке черты такого жанра, как марш. Развивать представления детей о выразительных средствах музыки	«Труба и барабан» (муз. Д. Кабалевского) [16, с. 321], «Трубач и эхо» (муз. Д. Кабалевского) [16, с. 323]	РР, СКР, РР
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, радостного и спокойного, грустного характера. Формировать у детей умение различать и определять словесно разные настроения музыки: ласковое, веселое, грустное; различать их оттенки	«Кукла заболела» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) [31.с.28], «Кукла» (муз. М. Старокадомского, сл. О. Высотской) [25]	
	<b>Пение</b>		
Формировать у детей умение узнавать песню по музыке сопровождения, определять куплет и припев. Побуждать передавать праздничный характер песни. Формировать умение чисто пропевать мелодический ход вверх в 1-ми 5-м тактах, сохранять чистоту интонации при пении на одном звуке <i>фа</i>	«Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, Л. Мироновой) [22, с. 68]	ФР, РР, СКР, РР	

Продолжать формировать навык чистого интонирования мелодии, отчетливо произносить согласные в конце слов. Развивать чувство ритма. Побуждать петь слаженно, выразительно. Побуждать детей высказывать в суждениях собственное отношение к исполняемым песням	«Бабушка» (муз. и сл. Н. Мурычевой) [], «Мой папа» (муз. и сл. Н. Мурычевой) []	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Упражнять в легких прыжках. Развивать умение двигаться с предметами, менять движения с изменением характера музыки	«Мячи» (муз. Т. Ломовой) [11, с. 82]	
Развивать умение двигаться в парах, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Побуждать эмоционально передавать характер музыки	«Сапожки» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой) [11, с. 37]	
Формировать умение двигаться парами по кругу; кружиться в парах (руки «лодочкой»). Развивать умение передавать ритм хлопками и притопыванием. Побуждать запоминать последовательность движений	Танец «Потанцуем вместе» (рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой) [11, с. 67]	ФР, ПР, СКР, РР
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Воспитывать интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Продолжать формировать умение различать средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику). Побуждать правильно передавать ритмический рисунок. Продолжать осваивать приемы игры на ложках, бубне, погремушках. Развивать внимание, память	«Как у наших у ворот» (рус. нар. песня, обр. М. Иорданского) [11, с. 6]	ФР, ПР, СКР, РР
<b>Игровая деятельность</b>		
Продолжать формировать умение различать тембры музыкальных инструментов	Музыкально-дидактическая игра «Наш оркестр» [30, с. 32]	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать интерес к игровой деятельности. Формировать умение передавать в движениях содержание текста песни, развивать ритмичность движений	Игровое творчество: «Вот какие мы большие!» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой) []	РР
<b>Творческая деятельность</b>		
Предложить детям сочинить мелодию колыбельной, сыграть мелодию на треугольнике	Песенное творчество: сочиняем колыбельную для куклы	ФР, ПР, СКР,
Предложить детям импровизировать пение воробья и кукушки на музыкальных инструментах. Побуждать	Импровизация на детских музыкальных инструментах	

различать элементарные средства музыкальной выразительности, создающие образ. Побуждать выражать свои музыкальные впечатления в суждениях и рисунке		РР
<b><i>В ходе режимных моментов</i></b>		
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в игровой деятельности;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Дорогою добра» (муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина), «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «Птичка» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Так уж получилось» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой), «Колыбельная слона» (муз. К. Дебюсси, «Детский уголок»), «Добрый жук» (муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца), «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского)	
<b><i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i></b>		
Воспитывать потребность в самостоятельной, музыкальной деятельности. Побуждать играть на детских музыкальных инструментах.	Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, ложки, бубен, барабан.	
<b><i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i></b>		
Побуждать детей запоминать слова песен «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой), «Бабушка», «Мой папа» (муз. и сл. Н. Мурычевой). Побуждать детей высказываться о чувствах и настроениях, выраженных в музыке	Внести аудиокассету' с записями звучания трубы и барабана	
<b><i>Итоговое мероприятие</i></b>		
Развивать сенсорные способности детей. Через музыкально-игровые действия доставлять детям радость от совершаемых ими действий. Побуждать к самостоятельному участию в игре	Вечер досуга «В гостях у Машеньки» (автор сценария и музыкальноигровых упражнений В. Шестакова) [24, с. 92]	ФР, ПР, СКР, РР
Содействовать раскрепощению детей через движения.	Вечер досуга «Мы едем, едем, едем». <b>Музыкальный материал:</b> «Веселые путешественники» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова), «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой), «Поезд» (муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан), «Самолет» (муз. Е.	

	Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу	Тиличевой, сл. <b>Н.</b> Найденовой)	
--	---	--------------------------------------	--

<b>ПЕРИОД</b>	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>	
		<b>Интеграция с другими образовательными областями</b>	

**Темы: «Поздравляем мамочку», «Моя семья», «К нам гости пришли», «Наша квартира»**

<b>МАРТ</b>	<b>Восприятие</b>		
	Рассказать детям о том, что музыка может передавать образы животных, птиц, их повадки. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности. Побуждать передавать характер музыки в движениях	«Ежик» (муз. Д. Кабалевского) [15, с. 474], «Слон» (муз. К. Сен-Санса) [15, с. 475], [19, кассета № 4]	ПР, СКР, РР
	Формировать умение слышать образность музыки, различать выразительные средства, сравнивать произведения с похожими названиями. Побуждать детей чувствовать характер музыки, передавать его в движениях	«Сорока» (муз. А. Лядова) [15, с. 479], [19, кассета № 4], «Петушок» [15, с. 481], «Куручка-рябушечка» (муз. Г. Лобачева, сл. народные) [15, с. 483]	
	<b>Пение</b>		
	Побуждать детей высказываться о характере и содержании песни. Развивать динамическое и звуковысотное восприятие. Побуждать выделять более высокий звук, различать характер песен, близких по названиям, передавать особенности образа в пении	«Маме в день 8 Марта» (муз. Е. Тиличевой, М. Ивенсен) [28, с. 112], «Бабушка» (муз. и сл. Н. Мурычевой) []	ФР, ПР, СКР, РР
Формировать умение чисто интонировать мелодию и	«Пирожки» (муз. А. Филипченко, сл. Н.		

исполнять ее выразительно. Упражнять детей в чистом пропевании м 3 и секунды вниз и вверх	Кукловской) [11, с. 31]	
Формировать умение чисто интонировать м 6 (ре-си-бемоль), ч. 4 (ля-ми), м3 (соль-ми). Побуждать детей передавать спокойный характер песни. Упражнять в чистом интонировании м 3 (ми-соль), ч 5 вниз (соль-до 1)	«Моя семья» (муз. и сл. Н. Муры-чевой) []	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Формировать умение различать некоторые основные виды художественной музыкально-ритмической деятельности. Побуждать детей высказываться о характере и содержании песни. Развивать умение согласовывать движения с характером музыки и текстом песни. Побуждать понимать сюжетное содержание танца. Побуждать различать элементарные выразительные средства, создающие музыкальный образ	Пляска «Зайка» (рус. нар. мелодия) [28, с. 84]	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать умение выполнять несложные танцевальные движения: «пружинку», легкие прыжки, вращения кистей рук, переступание с ноги на ногу (топотушки), кружение. Побуждать двигаться в соответствии с характером музыки. Развивать чувство ритма. Побуждать детей запоминать последовательность движений	«Пальчики—ручки» (рус. нар. песня, обр. М. Раухвергера) [11, с. 21]	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Развивать чувство ритма, музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков. Продолжать осваивать способы игры на ложках, бубне, колокольчиках. Побуждать выразительно, эмоционально передавать характер музыки	«Я на горку шла» (рус. нар. песня, обр. Е. Туманян) [8, с. 139], «Полянка» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида) [12, с. 47]	
<b>Игровая деятельность</b>		
Продолжать формировать умение различать высоту звуков, динамику	Музыкально-дидактическая игра «Чей домик?» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) [11, с. 35]	ПР, СКР, РР
Побуждать детей понимать сюжетное содержание игры. Продолжать развивать внимание и память. Развивать умение передавать характер музыки в игровых и танцевальных движениях	Игра «Ходит Ваня» (рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой) [11, с. 91]	
<b>Творческая деятельность</b>		



Предложить детям передать игрой на барабанах особенности движения медведя, на колокольчике — бег мышки, на треугольнике — прыжки зайца. Побуждать различать тембры музыкальных инструментов. Стимулировать творческие проявления детей	Импровизация на музыкальных инструментах	ФР, ПР, СКР, РР
Совершенствовать навыки выразительных движений, активизировать воображение. Побуждать передавать игровые образы, подсказанные характером музыки	Игровое творчество: «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко) [11, с. 34]	
<b><i>В ходе режимных моментов</i></b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в игровой деятельности;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина), «33 коровы» (муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева), «Маленькая ночная серенада» (муз. -А. Моцарта), «Танец маленьких утят» (фр. нар. песня, перевод Ю. Энтина), «Волшебные сны» (муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной), «Песня дружбы» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Бабушка и внук» (муз. В. Зубкова, сл. Э. Успенского)	
<b><i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i></b>		
Побуждать играть на детских музыкальных инструментах. Способствовать развитию игрового творчества	Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, ложки, бубен. Внести пальчиковый театр	
<b><i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i></b>		
Побуждать детей запоминать слова песен. Побуждать сравнивать пьесы, высказываться о характере музыки. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести аудиокассету с записями пьес Д. Кабалевского, К. Сен-Санса, А. Лядова	
<b><i>Итоговое мероприятие</i></b>		
Содействовать проявлению любви и уважения к маме и бабушке. Создать атмосферу праздничного веселья	Праздник «Мамин день»	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать интерес к театрализованной деятельности	Кукольное представление «Теремок»	

ПЕРИОД	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: «Мы живем в городе», «Чтобы не было пожаров», «Пришла весна! Пришла красна!»</b>			
АПРЕЛЬ	<b>Восприятие</b>		
	Продолжать знакомить детей с танцем полька. Формировать умение различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки	«Полька» (муз. Г. Чайковского) [15, с. 298], «Полька» (муз. С. Май-капара) [15, с. 301]	ПР, СКР, РР
	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, задорного и игривого характера. Формировать умение различать форму песни. Побуждать детей высказываться об образно-эмоциональном содержании	«Песенка о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель) [22, с. 118], «Веселый дождик» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой) []	
	<b>Пение</b>		
	Развивать динамическое и звуковысотное восприятие. Формировать умение выделять более высокий звук, различать характер песен, близких по названиям, и передавать особенности образа в пении. Продолжать формировать умение чисто интонировать мелодию	«Весна» (муз. и сл. В. Шестаковой) [24, с. 63]	ФР, ПР, СКР, РР
	Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, приветливого характера. Формировать умение чисто интонировать м 2 (ля-си-бемоль), ч. 4 вверх (фа-си-бемоль) и вниз (до 2-соль); четко произносить согласные звуки в конце слов <i>дружок, петушок</i>	«Есть у солнышка дружок» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой) [11, с. 90]	
	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, игрового характера. Формировать умение чисто интонировать м 3 (соль-ми), (фа-ре), б 3 (ми-до), ч 5 (соль-до) вниз	«Что же вышло?» (муз. Г. Левкоди-мова, сл. Е. Карасевой) [11, с. 85]	

### ***Музыкально-ритмическая деятельность***

Развивать интерес к восприятию танцев, умение согласовывать движения с текстом песни и характером музыки. Побуждать понимать сюжетное содержание танца, запоминать последовательность движений	«Пляшут от радости звери весной» (муз. И. Смирновой, сл. К. Островского) []	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать умение двигать хороводом по кругу, выполнять «пружинку», согласовывать движения с текстом песни. Формировать умение сужать и расширять круг	Хоровод «Веснянка» (муз. и сл. В. Шестаковой) [24 с. 59]	

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

Предложить детям подобрать для исполнения мелодии песни соответствующие по тембру музыкальные инструменты или игрушку. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок. Побуждать эмоционально передавать характер музыки: вначале — веселый (1-й и 2-й куплеты), потом — грустный (3-й и 4-й куплеты)	«На зеленом лугу» (рус. нар. песня, обр. Н. Метлова) [8, с. 151]	ФР, ПР, СКР, РР
Осваивать способы игры на бубне, колокольчиках. Познакомить детей с музыкальным инструментом металлофоном	«Василек» (рус. нар. песня) [9, с. 132]	

### ***Игровая деятельность***

Продолжать формировать умение согласовывать движения с характером музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать детей придумывать свои танцевальные движения	Игра «Найди игрушку» (муз. Р. Рустамова) [11, с. 63]	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать у детей звуковысотное восприятие музыкальных звуков, умение различать тембры музыкальных инструментов	Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?» (муз. Р. Рустамов сл. Ю. Островского) [10, с. 9]	

### ***Творческая деятельность***

Развивать умение различать характер музыки и передавать его в движениях (дети выполняют любые танцевальные движения вместе с куклой). Развивать творческое воображение	Танцевальное творчество: «Кукла Катя танцует». Музыкальный материал: «Ах вы сени, мои сени» (рус. нар. мелодия) [11, с. 103], «Прятки» (рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова) [11, с. 34], «Колыбельная» (муз. С. Разоренова) [11, с. 23]	ФР, ПР, СКР, РР
--	---	--------------------------

### ***В ходе режимных моментов***

Использование музыки:	«Пусть всегда будет солнце» (муз.
-----------------------	-----------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в игровой деятельности;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	<p>А. Островского, сл. Л. Ошанина), «33 коровы» (муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева), «Маленькая ночная серенада» (муз. -А. Моцарта), «Танец маленьких утят» (франц. нар. песня, перевод К. Энтина), «Волшебные сны» (муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной), «Песня дружбы» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Бабушка и внук» (муз. В. Зубкова, сл. Э. Успенского)</p>
<p><b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b></p>	
<p>Побуждать играть на детских музыкальных инструментах, определять тембры музыкальных инструментов. Развивать умение передавать игровые образы, упражнять в несложных плясовых движениях. Стимулировать творческие проявления детей</p>	<p>Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, ложки, бубен, треугольник, барабан, металлофон. Внести игрушки: мишку, зайку, петушка, куклу</p>
<p><b>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</b></p>	
<p>Побуждать детей запоминать слова песен «Весна» (муз. и сл. В. Шестаковой), «Есть у солнышка дружок» (муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Кургановой), «Что же вышло?» (муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Карасевой). Побуждать детей высказываться о характере музыки</p>	<p>Внести аудиокассету с записями «Польки» П. Чайковского, «Польки» С. Майка- пара</p>
<p><b>Итоговое мероприятие</b></p>	
<p>Содействовать эмоциональным проявлениям детей. Воспитывать интерес к явлениям природы в весеннее время года</p>	<p>Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений Д. Кабалевского «Ежик», А. Жилинского «Мышки», В. Витлина «Медведи», М. Раухвергера «Белки».</p>
<p><b>Задачи:</b> развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера; формировать умение находить движения в соответствии с характером и образами музыкального произведения; развивать творческое воображение</p>	
<p>Развивать интерес к театрализованной деятельности. Создать радостное настроение. Развивать умение слушать, понимать сюжет сказки, побуждать к музыкальной деятельности</p>	<p>Развлечение «К нам пришла весна»</p>
<p><b>Задачи:</b> способствовать проявлению интереса к весенним явлениям природы; содействовать</p>	

эмоциональным проявлениям детей	
---------------------------------	--

ПЕРИОД	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: «Мы идем в магазин», «Цветики-цветочки», «Жучки-паучки»</b>			
МАЙ	<b>Восприятие</b>		
	Формировать умение сравнивать произведения с одинаковыми названиями, различать средства музыкальной выразительности: характер звуковедения (плавный или отрывистый), ритм (равномерный или заостренный), акценты. Побуждать детей инсценировать песню. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку светлого, веселого и скучного, монотонного характера. Побуждать детей передавать образность музыки — пение кукушки — игрой на треугольнике, колокольчике, металлофоне. Продолжать развивать умение сравнивать произведения с одинаковым названием, но разные по характеру. Побуждать детей выражать свои музыкальные впечатления и свое отношение к содержанию и характеру песни в элементарных суждениях.	«Зайчик» (муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой) [15, с. 525], «Зайчик» (муз. А. Лядова, сл. народные) [15, с. 528], «Кукушка» (муз. М. Красева, сл. М. Клоковой) [15, с. 493], «Артистка» из цикла «В ска зочном лесу» (муз. Д. Кабалева, сл. В. Викторова) [15, с. 500]	ФР, ПР, СКР, РР
	<b>Пение</b>		
	Упражнять в чистом интонировании большой и малой секунды. Побуждать петь песню легким звуком, в подвижном темпе, правильно произносить слова <i>ромашку, розовую</i>	«Цветики» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель) [22, с. 25]	ФР, ПР, СКР,
Развивать умение пропеть на одном дыхании 1 слова и	«Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель)		

короткие фразы. Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии (от секунды до кварты)	[10, с. 58]	РР
Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, ласковый характер песни. Упражнять в чистом интонировании м 3 и б 3 вниз, б 2 вверх, в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз ( <i>цветы цвести</i> ). Развивать умение правильно произносить слова: <i>солнышко, на лужайке, венки, будет, в лес</i>	«Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой) [22, с. 71]	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Побуждать детей передавать метрическую пульсацию погремушками. Побуждать начинать движения сразу после вступления и заканчивать одновременно с окончанием музыки	Пляска «Погремушки» (муз. В. Шестаковой) [24, с. 97]	ФР, ПР, СКР, РР
Продолжать формировать музыкально-двигательные представления. Побуждать воспринимать и понимать сюжетное содержание танца. Развивать умение согласовывать движения с характером образа. Побуждать детей придумывать движения игрового персонажа (однотипные), отражающие его характер (веселый, грустный), его особенности (неуклюжий, легкий, важный)	«Веселый танец» (муз. Г. Левкоди-мова, сл. Е. Каргановой) [11, с. 87]	
Побуждать детей двигаться мягкими, тихими шагами, передавая в движении игровой образ	«Кошечка» (муз. Т. Ломовой) [11, с. 61]	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Продолжать осваивать способы игры на бубне, погремушках, колокольчиках. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии. Приобщать к слаженной игре на детских музыкальных инструментах и игрушках в небольшом ансамбле. Формировать умение достаточно точно воспроизводить метрическую пульсацию	«Оркестр зверюшек» (муз. Н. Мурычевой) [30, с. 12], «Как у наших у ворот» (рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского) [10, с. 124]	ФР, ПР, СКР, РР
<b>Игровая деятельность</b>		
Развивать умение различать динамику (тихо — громко); передавать движениями содержание песни, элементарную ритмичность движений	«Игра с колокольчиками» (муз. Е. Грининой) □	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать умение воспринимать и отражать в движениях строение музыкального произведения. Упражнять в легком беге	«Воробышки и автомобиль» (муз. М. Раухвергера) [11, с. 65]	
<b>Творческая деятельность</b>		

Побуждать детей к музыкально-творческим проявлениям в пении. Предложить спеть свою мелодию марша медведя	Песенное творчество: «Марш медведя»] (муз. и сл. Н. Мурычевой)	ФР, ПР, СКР, РР
Предложить спеть как птичка. Содействовать проявлению эмоций при выполнении музыкально-творческих заданий	«Птичка поет» (муз. и сл. Н. Мурычевой) []	
<b><i>В ходе режимных моментов</i></b>		
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в игровой деятельности;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	<p>«Полька» (муз. И. Штрауса), «В траве сидел кузнечик» (муз. В. Шаинского, сл. Н. Носика), «Песенка Чебурашки» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского), «Облака» (муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова), «Спи, моя радость, усни» (муз. В.-А. Моцарта, сл. С. Свириденко), «Какой чудесный день» (муз. А. Флярковского, сл. Е. Карганова), «В мире много сказок» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина)</p>	
<b><i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i></b>		
Побуждать играть на детских музыкальных инструментах, определять тембры музыкальных инструментов. Развивать умение передавать игровые образы, упражнять в несложных плясовых движениях. Стимулировать творческие проявления детей	<p>Внести детские музыкальные инструменты: погремушки, бубен, треугольник, колокольчики.</p> <p>Внести шапочки-маски мишки, зайки, лисички</p>	
<b><i>Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем</i></b>		
Побуждать детей запоминать слова песен «Цветики» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Жук» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель) «Солнышко» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой). Побуждать высказываться о характере музыки	Внести аудиокассеты с записями пьес, прослушанных на музыкальных занятиях	
<b><i>Итоговое мероприятие</i></b>		
Продолжать развивать интерес к театрально-игровой музыкальной исполнительской деятельности	Озвучивание . сказки «Курочка Ряба» с помощью детских музыкальных инструментов	ФР, ПР,

Вызвать у детей чувство радости от совершаемых действий, желание общаться друг- с другом	Вечер досуга «Мы любим танцевать»	СКР, РР
--	-----------------------------------	------------

**ЛИТЕРАТУРА. ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА.**

1. Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — 2-е изд., Еспр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. — М.: Музыка, 1985.
4. *Картушина М. Ю.* Музыкальные сказки о зверятах. Развлечения для детей 2—3 лет. — М.: Скрипторий 2003, 2009.
5. Колокольчик. — 2005. — № 34.
6. Колокольчик. — 2007. — № 39.
7. Колокольчик. — 2013. — № 54.
8. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. (Из опыта работы). — М.: Просвещение, 1990.
9. Мерзлякова С. И., Кирсанова Т. И. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Вып. 2. Праздники. — М.: Владос, 2005.
10. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / гост.: Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. — М.: Музыка, 1990.
11. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа / сост.: Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. — М.: Музыка, 1989.
12. Музыка в детском саду. Старшая группа / сост.: Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. — М.: Музыка, 1989.
13. Петрова В. А. Музыкальные занятия с малышами: книга для музыкального руководителя детского сада. (Из опыта работы). — М.: Просвещение, 1993.
14. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы / сост. М. А. Михайлова. — Ярославль: Академия развития, Академия К, 1999.
15. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. В 2 ч. — М.: Владос, 1997. — Ч. 1.
16. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей. В 2 ч. — М.: Владос, 1997. — Ч. II.
17. Радынова О. П. Тема 1. Музыка выражает настроения, чувства, характер людей. [Аудиозапись] кассета № 1.
18. Радынова О. П. Тема 2. Песня, танец, марш. [Аудиозапись] кассеты № 2, 3,4.
19. Радынова О. П. Тема 3. Музыка рассказывает о животных и птицах. [Аудиозапись] кассета № 4.
20. Радынова О. П. Тема 4. Природа и музыка. [Аудиозапись] кассета №5.



21. Радынова О. П. Тема 5. Сказка в музыке. [Аудиозапись] кассеты № 6, 7.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3—5 лет: пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / сост.: С. И. Бекина, Т. М. Орлова. — М.: Просвещение, 1986.
23. Чайковский П. И. Детский альбом. — М.: Музыка, 1978.
24. Шестакова В. И. Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников. [Ноты] / В. И. Шестакова. — М.: Владос, 2004.
25. Сборник детских песен (ноты)
26. Образовательная область «Музыка». А.Г. Гогобиридзе, В.А. Деркунская, – СПб: ООО» Издательство «Детство-Пресс», 2012
27. Праздники в детском саду М., «Просвещение», 1976
28. Музыка в детском саду. Старшая группа / сост.: Н. Ветлугина, И. Держинская, Е. Квитницкая — М.: Музыка, 1965.
29. Праздники и развлечения в детском саду. – М., Просвещение, 1982
30. Н.Г. Кононова Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М.: Просвещение, 1982
31. Звонко песни мы поем : песни для детей дошкольного возраста в сопровождении фортепиано (баяна) / А. Д. Филиппенко. - Москва : Советский композитор, 1983.

Перспективно – тематическое планирование образовательной деятельности «Музыка» по программе: «Детство»

с детьми средней группы

ПЕРИОД	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: «Мы в детском саду», «Собираем урожай», «В лес по грибы, по ягоды»»</b>			
СЕНТЯБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	<p>Рассказать детям о композиторе Т. Попатенко. Вызвать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Формировать умение определять характер контрастных произведений и связывать с ним соответствующее по настроению стихотворение (картину). Развивать умение узнавать песню по вступлению. Различать изобразительные моменты (капельки дождя, падающие листья), средства музыкальной выразительности</p>	<p>«Листопад» (муз. Т. Попатенко) [16, с. 47], «Падают листья» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен) [16, с. 50]</p>	ПР, СКР, РР
	<p>Формировать умение определять жанр музыкального произведения; сравнивать разные по характеру произведения одного жанра; определять форму музыкальных произведений. Побуждать оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов, соответствующие характеру музыки, передавать характер музыки в пластических импровизациях</p>	<p>«Вальс» (муз. С. Майкапара) [15, с. 290], «Вальс» (муз. А. Гречанинова) [15, с. 294]</p>	
	<i>Пение</i>		
	<p>Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки (певческое дыхание, дикцию, артикуляцию). Формировать умение правильно интонировать мелодию. Упражнять в чистом интонировании ч. 4 (ре-ля), (ми-соль), м 2 (фа-диез-соль), м 3 (соль-ми)</p>	<p>«Наш любимый детский сад» (муз. Н. Мурычевой, сл. Э. Костиной)</p>	ПР, СКР, РР, ФР
<p>Побуждать детей передавать веселый, задорный характер песни. Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии от секунды до квинты</p>	<p>«Огородная-хороводная» (муз. А. Пассовой, сл. Б. Можжевелова) [9, с. 15]</p>		

<p>Побуждать детей передавать ласковый, напевный характер песни. Формировать умение сохранять чистоту интонации на одном звуке, чисто интонировать ч. 4 вниз (ля-ми). Побуждать четко произносить согласные в конце слов <i>поет, стережет, спит, зайчонок</i></p>	<p>«Колыбельная зайчонка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель) [24, с. 93]</p>	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
<p>Упражнять в бодрой ходьбе. Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение двигаться легко и свободно, кружиться в одну и другую стороны. Формировать умение передавать в движении характер музыки. Развивать координацию движений. Побуждать выполнять движения эмоционально</p>	<p>Упражнения: «Марш» (муз. Е. Тиличевой) [9, с. 13], «Экосез» (муз. И. Гуммеля) [9, с. 13], «Танец осенних листочков» (муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой) [13, с. 182]</p>	<p>ПР, СКР, РР, ФР</p>
<p>Развивать умение двигаться легко и свободно, подпрыгивать, кружиться в одну и в другую сторону</p>	<p>Упражнения: «Подпрыгивание» (муз. М. Сагуллиной), «Вертушки» (укр. н. м., обр. Я. Степановского) [9, с. 14]</p>	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
<p>Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на треугольнике и колокольчиках</p>	<p>«Птички» (муз. Е. Тиличевой) [9, с. 25]</p>	<p>ПР, СКР, РР, ФР</p>
<p>Формировать навыки игры на металлофоне (умение играть на одной пластинке металлофона). Развивать репродуктивное мышление</p>	<p>«Спите, куклы» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова) [24, с. 88]</p>	
<b>Игровая деятельность</b>		
<p>Развивать динамический, тембровый и звуковысотный слух детей. Совершенствовать двигательные умения. Побуждать детей выразительно передавать игровые образы</p>	<p>Игра «Ну-ка угадай-ка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) [9, с. 20]</p>	<p>ПР, СКР, РР, ФР</p>
<p>Развивать звуковысотный и тембровый слух, восприятие звуков до первой и второй октавы</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова) [26, с. 14]</p>	
<b>Творческая деятельность</b>		
<p>Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Предложить детям передать звуки слабого и сильного дождика на металлофоне и треугольнике</p>	<p>Импровизация на детских музыкальных инструментах</p>	<p>ПР, СКР, РР, ФР</p>
<p>Побуждать к песенному творчеству. Развивать звуковысотное восприятие. Побуждать детей импровизировать интонации парохода</p>	<p>«Пароход гудит» (муз. А. Гангова, сл. Т. Ломовой) [24, с. 64]</p>	
<b>В ходе режимных моментов</b>		

<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• в игровой деятельности</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	<p>«Улыбка» (из мультфильма «Крошка Енот», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковско- го), «Песенка про зарядку» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), «Шелковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковскош), «Кто же такие птички?» (муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера), песенка кота Матроскина (муз. Е. Крылатова, сл. Э. Успенского), песенка крокодила Гены (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского), «Какой чудесный день!» (муз. А. Флярковского, сл. Е. Карга- нова), «Колыбельная» (муз. В.-А. Моцарта, сл. С. Свириденко), «Пестрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой), «Танцы кукол» (муз. Д. Шостаковича)</p>	
<p><b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b></p>		
<p>Побуждать детей к песенным и инструментальным импровизациям, к самостоятельному исполнению знакомых песен, к свободному музицированию. Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение</p>	<p>Внести портреты композиторов Г. Пятенко, М. Красева. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, металлофон. Внести музыкально-дидактическую игру «Птица и птенчики» [7, с. 49]</p>	
<p><b>Итоговое мероприятие</b></p>		
<p>Способствовать активизации фантазии, побуждать детей к импровизации движений в соответствии с текстом песни</p>	<p>Развлечение «Вот какие чудеса!» [6, с. 135]</p>	<p>ПР. СКР. РР, ФР</p>
<p>Создать эмоционально благоприятную атмосферу, содействующую развитию дружеских взаимоотношений</p>	<p>Развлечение «Узнай по голосу» [10, с. 67]</p>	

ПЕРИОД	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: «Животные — домашние питомцы», «Домашние птицы», «Краски осени», «Дикие животные осенью»</b>			
ОКТАБРЬ	<b>Восприятие</b>		
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку печального, грустного и веселого, задорного характера. Формировать умение различать настроения контрастных между собой произведений, смену настроений внутри пьес. Обратить внимание детей на выразительную роль регистра в музыке. Побуждать передавать характер музыки в движениях, подбирать тембры музыкальных инструментов и игрушек, соответствующих характеру мелодии. Дать детям представление о непрограммной музыке. Побуждать различать смену характера малоконтрастных частей пьес, оттенки настроений	«Печальная история» (муз. Д. Кабалевского) [15, с. 110], «Пьеска» (муз. Р. Шумана) [15, с. 114], «Шутка» (муз. И.С. Баха) [15, с. 117], [17, кассета № 1]	ПР, СР, РР, ФР
	<b>Пение</b>		
	Упражнять в различении звуков по высоте и длительности. Побуждать эмоционально исполнять песенки и попевки. Формировать умение правильно интонировать мелодию. Побуждать детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Упражнять в чистом интонировании б 3 (ми-бемоль-соль), м 3 (си-бемоль-соль)	«Дождик» (рус. нар. песня, обр. Т. Попатенко) [9, с. 11]. «Наша киска» (муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой) [36, с. 62]	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать детей передавать спокойный, грустный характер песни. Упражнять в чистом интонировании ч. 4 (ми-ля), б 3 (фа-ля)	«Петушок» (муз. В. Витлина, сл. А. Пассовой) [10, с. 17]	
	Развивать умение правильно, не спеша брать дыхание между фразами. Упражнять в чистом интонировании б 3 (соль-диез-ми), м 3 (си-соль-диез), ч. 4 вниз (си-фа-диез)	«Падают листья» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен) [16, с. 50]	
	<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение совмещать слова песни-хоровода и движения. Побуждать выполнять движения эмоционально. Развивать	«Огородная-хороводная» (муз. А. Пассовой, сл. Б. Можжевелова) [9, с. 15]	ПР, СКР, РР, ФР	

умение передавать в движении характер музыки		
Формировать умение самостоятельно менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Совершенствовать навыки правильного обращения с погремушкой	«Упражнение с погремушками» (муз. А. Жилина) [11, с. 62]	
Развивать координацию движений. Продолжать формировать умение менять движение со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично	Игра «Веселый дождик» (муз. О. Боромыковой) [8, с. 33]	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на треугольнике.	«Дождик» (рус. нар. песня, обр. Т. Попатенко) [9, с. 11]	ПР, СКР, РР, ФР
Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах: бубне, барабане	«Марш» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова) [33, с. 20]	
<b>Игровая деятельность</b>		
Познакомить детей с правилами игры. Воспитывать уважение друг к другу. Развивать умение передавать образ в танцевальной деятельности. Активизировать творческое воображение	Игра «Цветок» [4, с. 21]	ПР, СКР, РР, ФР
Развивать восприятие звуков <i>ре, си</i> первой октавы	Музыкально-дидактическая игра «Эхо» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова) [5, с. 51]	
<b>Творческая деятельность</b>		
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Предложить детям на треугольнике передать особенности движения белочки и зайчика	Импровизация на детских музыкальных инструментах	ПР, СКР, РР, ФР
Побуждать детей придумывать игровые движения, передающие образ лягушки. Побуждать к поискам выразительных движений для передачи характерных особенностей образа, выраженного в музыке	Танцевальное творчество «Веселые лягушата» (муз. В. Агафонникова) [10, с. 75]	
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• в игровой деятельности</li> </ul>	«Улыбка» (из мультфильма «Крошка Енот», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «Песенка про зарядку» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), «Шелковая кисточка» (муз. К. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Кто же	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	такие птички?» (муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера), песенка кота Матроскина (муз. Е. Крылато- ва, сл. Э. Успенского), песенка крокодила Гены (муз. В. Шаинского, сл. А. Ти- мофеевского), «Какой чудесный день!» (муз. А. Флярковского, сл. Е. Карганова), «Колыбельная» (муз. В.-А. Моцарта, сл. С. Свириденко), «Пестрый колпачок!» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой), «Танцы кукол» (муз. Д. Шостаковича)	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детской саду и дома</b>		
Побуждать детей к танцевальным и инструментальным импровизациям, самостоятельному исполнению знакомых песен, свободному музицированию. Создавать условия для закрепления умения узнавать и называть музыкальное произведение. Развивать творческое воображение	Внести портрет композитора Д. Кабалевского. Внести детские музыкальные шумовые инструменты и треуголь-, ник. Внести шапочки-маски цветов для музыкально-дидактической игры «Цветок» [4, с. 21]]	
<b>Итоговое мероприятие</b>		
Вызвать положительный эмоциональный отклик от встречи с любимыми игрушками	Вечер досуга «Наши любимые игрушки»	ПР. СКР.
Создать праздничное настроение, условия для активного эмоционального отдыха детей	Праздник Осени	ПР, РР, ФР

<b>ПЕРИОД</b>	<b>Форма организации детей т виды музыкальной деятельности</b>	
	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b> <b>Интеграция с другими образовательными областями</b>
	<b>Темы: «Осень в лесу», «Город, в котором мы живем», «Одежда и обувь», «Груд повара»</b>	
<b>НОЯБ</b>	<b>Восприятие</b>	
Побуждать детей понимать образы в музыке, передающей движения различных персонажей. Формировать умение различать средства выра-	«Королевский марш льва» (муз. К. Сен-Санса) [15, с. 509], «Шествие кузнечиков» (муз. С. Прокофьева)	
		ПР, СКР,

зительности, создающие образы персонажей с различным характером движений и передавать настроение музыки в двигательных импровизациях	[15, с. 508], [18, кассета № 4]	РР
Расширять представления детей о первичном жанре музыки — песне	«Мы по городу идем» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой) [9, с. 26]	
Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, оживленного характера. Развивать умение различать форму песни, средства музыкальной выразительности	«Песенка поварят» (муз. Ю. Никольского, сл. Г. Демькиной) [30, с. 73]	
<b>Пение</b>		
Побуждать детей передавать веселый характер песни. Совершенствовать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами. Упражнять в чистом интонировании на одном звуке, в чистом интонировании большой терции (б3) и квинты (ч5)	«Испеку я пирог» (муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой) [27, с. 220]	ПР, СКР, РР, ФР
Побуждать детей передавать спокойный, напевный характер песни. Формировать умение петь без музыкального сопровождения при поддержке голосом педагога. Упражнять в чистом интонировании м 2 (си-ля-диез), в точной передаче поступенного движения мелодии вверх	«Две тетери» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова) [9, с. 75]	
Побуждать передавать светлый, веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании большой и малой терции вниз и вверх. Развивать умение четко произносить согласные в конце слов <i>встаем, поем, рядком, ладком, кот, спит</i> и др.	«Наша песенка простая» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен) [24, с. 123]	
Развивать эмоциональную отзывчивость на веселую песню. Упражнять в чистом интонировании м 2 (соль-ля-бемоль), в чистом интонировании поступенного нисходящего движения мелодии. Развивать навык правильного произношения гласных в словах <i>зале, весело, зверята, нарядная</i>	«Нарядили елочку» (муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской) [24, с. 107]	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении танцевальных движений. Способствовать развитию творчества в движениях, умения самостоятельно найти образ в со-	«Веселые ножки» (рус. нар. мелодия «Полянка») [11, с. 104], пляска «Приглашение» (рус. нар. песня «Ах ты, береза») [9, с. 65]	ПР, СКР, РР, ФР



ответствии с музыкальным произведением. Побуждать детей придумывать свой танец, основанный на знакомых танцевальных движениях, ориентироваться в пространстве		
Развивать умение различать запев и припев, развивать выразительность подражательных движений, связанных с текстом песни	«Заинька» (рус. нар. песня) [25, с. 62]	
Развивать четкость, координацию движений рук и ног, совершенствовать умение ходить высоким и тихим шагом. Развивать умение сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и музыкальными фразами	«Марш с флажками» (муз. А. Гречанинова) [11, с. 59]	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Продолжать осваивать приемы игры на одной пластине металлофона	«Андрей-воробей» (рус. нар. песня) [6, с. 32, 127], «Небо синее» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова) [9, с. 71]	ПР СКР. РР ФР
<b>Игровая деятельность</b>		
Развивать восприятие звуков квинты (фа1-до2). Упражнять в различении этих звуков	Музыкально-дидактическая игра «Курицы» [5, с. 51, 120] (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)	ПР СКР,
Побуждать детей передавать с помощью разнообразных движений игровые образы. Развивать творческие способности детей	Игра «Зайцы и медведь»: «Заинька» (рус. нар. мелодия), «Медведь» (муз. В. Ребикова) [10, с. 37]	РР, ФР
<b>Творческая деятельность</b>		
Способствовать развитию творчества в движениях, умению самостоятельно находить образ в соответствии с музыкальным произведением	Музыкально-игровое творчество: «Медвежата» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель) [9, с. 72]. <i>Задачи:</i> способствовать развитию творчества в движениях, умению самостоятельно находить образ в соответствии с музыкальным произведением	ПР, СКР. РР, ФР
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственной образовательной деятельности; • в игровой деятельности	«Песенка друзей» (муз. И. Ефремовой, сл. И. Токмаковой), «Песенка про зарядку» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), «Песенка про числа» (муз. и сл. В. Высоцкого), «Шелковая кисточка» (муз. К). Чичкова,	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	сл. М. Пляцковского), «Резиновый ежик», «Пони» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц), «Чунга-чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Какое небо голубое...» (муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окуджавы), «Тише, тише» (муз. М. Скребковой, сл. О. Высотской), «Песенка о дружбе» (муз. Б. Савельева, сл. Хайта), русские народные плясовые мелодии	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>			
	Побуждать детей к песенным импровизациям, самостоятельному исполнению знакомых песен, свободному музицированию. Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение, для закрепления навыка различения звуков квинты	Внести портреты композиторов К. Сен-Санса, С. Прокофьева. Внести детские музыкальные инструменты: тарелки и металлофон, шумовые инструменты. Внести музыкально-дидактическую игру «Курицы» [5, с. 51, 120]	
<b>Итоговое мероприятие</b>			
	Развивать слуховое внимание. Познакомить с инструментами симфонического оркестра (скрипка, флейта)	Вечер досуга «Волшебный музыкальный инструмент»	ПР, СКР, РР, ФР
	Развивать интерес к музыкально-исполнительской деятельности	Вечер досуга «Веселые музыканты»	

<b>ПЕРИОД</b>	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>	
		<b>Интеграция с другими образовательными областями</b>	
<b>Темы: «Столовая посуда», «В магазин за продуктами», «Средства передвижения», «Мы встречаем Новый год»</b>			
<b>ДЕ</b>	<b>Восприятие</b>		
	Развивать эмоциональную отзывчивость на	«Сказочка» (муз. С. Майкапара)	ПР,

<p>музыку медленного, спокойного характера. Формировать умение различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, темп, характер звуковедения (плавный или отрывистый), динамику. Формировать умение слышать изобразительность музыки. Развивать умение сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями</p>	<p>[16, с. 182], «Сказочка» (муз. Д. Кабалевского) [16, с. 184]</p>	<p>СКР, РР</p>
<p>Побуждать детей сравнивать разные по характеру произведения одного жанра. Формировать умение различать смену характера музыки, определять форму музыкальных произведений. Побуждать передавать характер музыки в движениях</p>	<p>«Вальс» (муз. С. Майкапара) [15, с. 290], «Вальс» (муз. А. Гречанинова) [15, с. 294]</p>	
<b><i>Пение</i></b>		
<p>Развивать умение правильно, не спеша, брать дыхание между фразами, правильно интонировать мелодию, точно передавать ритмический рисунок. Побуждать детей воспринимать и передавать светлый, праздничный характер песни</p>	<p>«Елочка-красавица» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой) [9, с. 31]</p>	<p>ФР, ПР,</p>
<p>Побуждать детей воспринимать и передавать радостный, светлый характер песни. Упражнять в</p>	<p>«Паровоз» (муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской) [9, с. 35]</p>	<p>СКР,</p>

чистом интонировании м 2 (соль-диез-ля), б 3 (ми-соль-диез), м 3 (фа-диез-ля). Развивать умение отчетливо произносить гласные в словах <i>поезде, плюшевые, пушистые, дальняя</i>		
Формировать умение правильно воспроизводить синкопированный ритмический рисунок. Развивать умение удерживать интонацию на повторяющемся звуке (си), чисто интонировать нисходящее движение мелодии по звукам мажорного трезвучия (ля-фа-диез-ре). Побуждать петь слаженно, выразительно	«Здравствуй, Дед Мороз» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой) [9, с. 32]	РР
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Развивать умение выполнять подскоки; кружиться, высоко поднимая ноги. Развивать чувство ритма	«Танец петрушек с погремушками» (муз. Г. Вихаревой) [30, с. 24]	ФР, ПР, СКР.
Формировать умение двигаться хороводным шагом по кругу, запоминать последовательность движений	Хороводы: «Здравствуй, Дед Мороз» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой), «Елочка-красавица» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой) [9, с. 31, 32]	РР
Развивать умение кружиться, бегать на носочках по кругу. Побуждать детей творчески передавать игровой образ	«Танец снежинок» (муз. М. Геллера) [4, с. 58]	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Формировать умение передавать, метрическую пульсацию. Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать, и различать тембры музыкальных инструментов	«Во саду ли, в огороде» (рус. нар. песня, гармония Н. Римского-Корсакова) [6, с. 152], «Пойду ль я, выйду ль я» (рус. нар. песня, обр. А. Лядова) [28, с. 34]	ПР, СКР

(треугольник, колокольчик, ложки). Продолжать осваивать приемы игры на деревянных ложках и треугольнике

***Игровая деятельность***

Развивать восприятие трех простых ритмических рисунков

Музыкально-дидактическая игра «Веселые дудочки» (музыка Г. Левкодимова, сл. В. Степанова) [5, с. 52]

ПР,  
СКР

Побуждать активно участвовать в игре. Способствовать развитию умения координировать движения с музыкой. Развивать умение различать двухчастную форму, развивать чувство ритма, передавать в движении характер музыки

Игра «Займи свой домик» (муз. М. Магиденко) [9, с. 61]

***Творческая деятельность***

Способствовать развитию творчества в движениях. Побуждать детей движениями передавать характер музыки

Танцевальное творчество: «Ах вы, сени мои, сени» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова) [29, с. 9]

ПР,  
СКР,  
ФР

Побуждать детей проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций

Песенное творчество: «Кукла Таня знакомится с ребятами» (муз. и сл. Н. Мурычевой) [36, с. 88]

***В ходе режимных моментов***

Использование музыки:

- в утренние часы приема детей;
- на утренней гимнастике;
- в другой непосредственной образовательной деятельности;
- в игровой деятельности
- перед прогулкой;
- перед дневным сном;
- при пробуждении;
- во время праздников и развлечений

«Песенка друзей» (муз. И. Ефремовой, сл. И. Токмаковой), «Песенка про зарядку» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), «Песенка про числа» (муз. и сл. В. Высоцкого), «Шелковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Резиновый ежик», «Пони» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц), «Чунга-Чанга» (муз. В. Шаинского, сл. К. Энтина), «Какое небо голубое...» (муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окуджавы), «Тише, тише»

		(муз. М. Скребковой, сл. О. Высотской), «Песенка о дружбе» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта), русские народные плясовые мелодии	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>			
	Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, танцевальному и песенному творчеству. Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение, для закрепления навыка различения трех ритмических рисунков	Внести портреты композиторов С. Майкапара и Д. Кабалецкого, А. Гречанинова. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки. Внести музыкально-дидактическую игру «Веселые дудочки»	
<b>Итоговое мероприятие</b>			
	Развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки	Вечер досуга «Расскажи, о чем музыка» [6, с. 320]	ФР, ПР, СКР, РР
	Развивать интерес к музыкально-исполнительской деятельности. Приобщить детей к общему радостному настроению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей	Праздник «Здравствуй, Новый год!»	

ПЕРИОД	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	Задачи	Репертуар	
Интеграция с другими образовательными областями			
<b>Темы: «Пришла зима», «Что нам нравится зимой?», «Птицы — наши друзья», «Снег-снежок»</b>			
ЯНВАРЬ	<b>Восприятие</b>		
	Развивать умение различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Побуждать детей различать форму музыкального произведения	«Колдун» (муз. Г. Свиридова) [16, с. 194]	ПР, СКР, РР
Рассказать детям о композиторе А. Хачатуряне. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки	«Вечерняя сказка» (муз. А. Хачатуряна) 16, с. 199]		

Продолжать знакомить детей с танцем полька. Развивать умение различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки. Расширять словарь детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке	«Полька» (муз. П. Чайковского) [15, с. 298], «Полька» (муз. С. Майкапара) [15, с. 301]	
<b>Пение</b>		
Побуждать детей воспринимать и передавать спокойный, напевный характер песни. Упражнять в чистом интонировании ч. 4 (ми-ля), б 3 (си- соль), (фа-диез-ре), м 3 (ля-фа-диез), (соль-ми)	«Снежок» (муз. Ю. Слонова, сл. П. Воронько, пер. З. Александровой) [36, с. 5]	ФР, ПР, СКР, РР
Формировать умение правильно исполнять мелодию и ритмический рисунок песни. Развивать умение четко и ясно пропевать слова, на одном дыхании пропевать короткие фразы. Побуждать детей петь в ансамбле с сопровождением и без него; передавать веселый, задорный характер песни. Развивать умение петь легким звуком в подвижном темпе. Упражнять в умении чисто интонировать м 3 (ля-фа-диез), (соль-ми), б 3 (си-соль), ч. 4 (фа-диез-си), (миля). Обращать внимание на четкое и ясное произношение слов	«Ой, зима, к нам иди» (муз. Л. Левитовой, сл. О. Марунич, пер. И. Тутковской) [36, с. 8]	
Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку' изобразительного характера, умение ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу. Побуждать чисто интонировать м 2 (ля-си-бемоль), правильно передавать ритмический рисунок в последнем такте 3-го куплета («чик-чирик»)	«Воробей» (муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова) [24, с. 114]	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Продолжать формировать умение чувствовать музыкальную фразу, хлопками передавать метрическую пульсацию (в средней части). Побуждать красиво выполнять повороты вправо, влево. Развивать умение выполнять подскоки. Формировать умение менять движения с изменением динамики, ритмического рисунка и тембра музыки	«Веселый танец» (муз. В. Семенова) [9, с. 44]	ФР, ПР, СКР, РР
Развивать музыкальность, выразительность движений, способность к импровизации, воображение и фантазию	Игра «Птички и ворона» (муз. А. Кравцович) [2, с. 54]	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		

Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок, правильно интонировать мелодию. Осваивать прием игры на одной пластинке металлофона	«Музыкальные молоточки» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) [9, с. 101]	ПР, СКР
Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, колокольчик, ложки, металлофон). Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, ложках, бубне	«Новогодняя полька» (муз. Ан. Александрова) [9, с. 69]	
<b>Игровая деятельность</b>		
Развивать восприятие трех простых ритмических рисунков. Упражнять детей в восприятии и различении акцента в трех ритмических рисунках	Музыкально-дидактическая игра «Кто как идет» (муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова) [5, с. 51]	ПР, СКР, РР
Развивать тембровый слух	Игра «Узнай по голосу» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) [9, с. 62]	
<b>Творческая деятельность</b>		
Способствовать развитию творчества в движениях. Побуждать детей к поиску движений, соответствующих данному образу	Игровое творчество: «Москвичок» (муз. К. Чичкова) [9, с. 81]. <i>Задачи:</i> способствовать развитию творчества в движениях; побуждать детей к поиску движений, соответствующих музыкальному образу	ПР, СКР, РР, ФР
Развивать песенное творчество. Формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания	Песенное творчество: музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?» <i>Задачи:</i> формировать первоначальные творческие проявления, используя вопросно-ответную форму при выполнении задания	
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: • в утренние часы приема детей; • на утренней гимнастике; • в другой непосредственной образовательной	«Песня о дружбе» (муз. А. Киселева, сл. М. Либина), «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского), «Ужасно интересно» (муз. Г. Гладкова, сл. Г.	



<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в игровой деятельности</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	<p>Остера), «Оранжевая песня» (муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова, Г. Горина), «Мусорная песня» (муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева), «Песня крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского), «Бура-ти-но» (муз. А. Рыбникова, сл. К. Энтина), «Полгода плохая погода» (муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева), «Сонная песенка» (муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса), «Неприятность эта» мы переживем» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «Маленькая ночная серенада» (муз. В.-А. Моцарта)</p>	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>		
<p>Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, музыкально-игровому и песенному творчеству. Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение, навыка различения трех простых ритмических рисунков. Создавать условия для обучения игре на музыкальных инструментах (металлофоне, треугольнике, ложках)</p>	<p>Внести портреты композиторов П. Чайковского, А. Хачатуряна. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник-колокольчик, ложки, металлофон. Внести музыкально-дидактическую игру «Кто как идет?» [5, с. 51]</p>	
<b>Итоговое мероприятие</b>		
<p>Создать радостное настроение. Способствовать формированию интереса к явлениям природы в зимнее время года</p>	<p>Вечер досуга «Здравствуй, зимушка-зима» (авт. сценария М. Михайлова) [14, с. 6]</p>	<p>ФР, ПР, СКР. РР</p>
<p>Способствовать развитию быстроты реакции, координации движений рук и ног в процессе ходьбы, легкого бега</p>	<p>Вечер досуга «Мы едем, едем, едем...»: «Веселые путешественники» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова)</p>	

ПЕР ИС	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>	
	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>

		<b>Интеграция с другими образовательными областями</b>	
<b>Темы: «Мебель», «Все м советуем дружить», «Мой папа самый лучший», «Это он, это он, дорогой наш почтальон»</b>			
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	<b>Восприятие</b>		
	Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку бодрого, решительного характера. Формировать умение различать средства выразительности: отрывистое звучание, акценты, регистр, темп, динамику. Формировать умение различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы. Развивать умение различать форму музыкальных произведений. Формировать умение различать эмоционально-образное содержание пьес, имеющих сходное название. Побуждать передавать характер музыки в движениях	«Смелый наездник» (муз. Р. Шумана) [15, с. 61], «Всадник» (муз Р. Шумана) [15, с. 63]	ПР, СКР, РР, ФР
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку веселого, доброго, шутливого характера. Побуждать различать оттенки одного настроения в пьесах с похожими названиями: шутка юмореска. Познакомить с инструментами симфонического оркестра (флейта, скрипка). Формировать умение различать тембры музыкальных инструментов, узнавать.	«Юмореска» (муз. 11 Чайковского) [20, с. 128], [20, кассета №1], «Шутка» (муз. И.-С. Баха) [22, кассета № 1], «Полет шмеля» (муз. сета № 1], «Полет шмеля» (муз Н. Римского-Корсакова) [27, кассета № 3]	
	<b>Пение</b>		
	Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Обратить внимание на различные окончания музыкальных фраз в припеве. Упражнять в чистом пропевании звука <i>си</i> в скачке на сексту ( <i>ре-си</i> ) вверх и квинты ( <i>ми-си</i> ). Чисто интонировать м 2 ( <i>соль-фа</i> #) и поступенный ход мелодии вниз в 3, 7, 15 тактах --	«Детский сад» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) [24, с. 126]	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать детей передавать бодрый, веселый характер песни; петь в темпе марша, бодро четко. Развивать умение удерживать интонацию на одном звуке ми-бемоль в 1-ми 5-м тактах. Упражнять в умении чисто интонировать ч 5 ( <i>ми-бемоль — си-бемоль</i> ), м 2 ( <i>соль- ля-бемоль</i> ), м 3 ( <i>ля-бемоль-фа</i> ) и б 3 ( <i>соль-ми- бемоль</i> )	«Мы — солдаты» (муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова) [24 с. 110]	
Развивать умение правильно исполнять мелодию и ритмический рисунок песни, четко и ясно пропевать слова, на одном дыхании пропевать короткие фразы. Упражнять в умении чисто интонировать ч. 4 вверх ( <i>фа-си-бемоль</i> ),	«Вот такая бабушка» (муз. Е. Тиличевой, сл. К. Островского) [27, с.235]		

<i>(соль-до 2)</i>		
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
<p>Формировать у детей умение чувствовать музыкальную фразу, хлопками передавать метрическую пульсацию. Побуждать импровизировать, придумывая свой танец.</p> <p>Развивать способность к запоминанию композиции танца, умение согласовывать движения с музыкой, координацию движений, чувства ритма</p>	<p>«Украинская пляска» (укр. нар. мелодия, обр. Г. Левкодимова) [9, с. 66], «Маленький танец» (муз. Ф. Кулау), «Вариации» [2, с. 54]</p>	<p>ФР, ПР, СКР, РР</p>
<p>Развивать координацию движений рук и ног в процессе ходьбы. Развивать ритмический слух (чувство сильной доли), ловкость и точность движений</p>	<p>Музыкально-ритмическая композиция «Марш» (муз. Е. Свиридова) [2, с. 57]</p>	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
<p>Формировать умение передавать постепенное движение мелодии вверх и вниз движением руки. Формировать умение играть мелодию в ее поступенном движении вверх на металлофоне</p>	<p>«Лесенка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова) [6 с. 128]</p>	<p>ПР СКР</p>
<p>Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, колокольчик, ложки, бубен, барабан). Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, ложках, бубне</p>	<p>«Маленькие музыканты» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой) [9, с. 79]</p>	
<b>Игровая деятельность</b>		
<p>Обогащать представления детей об эмоциях и чувствах в процессе слушания музыкальных произведений</p>	<p>Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка» [5, с. 8]</p>	<p>\ ПР, СКР.</p>
<p>Побуждать к поиску выразительных движений, передающих игровые персонажи. Формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать чувство ритма</p>	<p>Игра «Летчики, на аэродром!» (муз. М. Раухвергера) [9, с. 99]</p>	<p>РР, ФР</p>
<b>Творческая деятельность</b>		
<p>Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение</p>	<p>Игровое творчество: «Плюшевый медвежонок» (муз. В. Кривцова) [2, с. 46]</p>	<p>ПР,</p>

<p>Развивать интерес и восприятие музыкальных и немusикальных звуков. Способствовать развитию первоначальных творческих проявлений детей в пении</p>	<p>Песенное творчество: музыкальноигровое упражнение «Кто как поет?» [31 с. 123]</p>	<p>СКР, РР, ФР</p>
<b><i>В ходе режимных моментов</i></b>		
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• в игровой деятельности</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	<p>«Песня о дружбе» (муз. А. Киселева, сл. М. Либина), «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Магусовского), «Ужасно интересно» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), «Оранжевая песня» (муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова, Г. Горина), «Песня крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского), «Бу-ра-ти- но» (муз. А. Рыбникова, сл. К. Энтина), «Полгода плохая погода» (муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева), «Сонная песенка» (муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса), «Неприятность эту' мы переживем» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «Маленькая ночная серенада» (муз. В.-А. Моцарта)</p>	
<b><i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i></b>		
<p>Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, музыкально-игровому и песенному творчеству. Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение, самостоятельно определять характер музыкального произведения, сравнивать пьесы различного характера. Создавать условия для обучения игре на музыкальных инструментах (колокольчиках, треугольнике, ложках)</p>	<p>Внести портреты композиторов Р. Шумана, П. Чайковского. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки, барабан. Внести музыкально-дидактическую игру «Солнышко и тучка» [5, с. 8]</p>	
<b><i>Итоговое мероприятие</i></b>		
<p>Обогащать музыкальный опыт детей в процессе прослушивания музыкальных произведений А. Лядова «Баба Яга» и П. Чайковского «Баба Яга». Создать положительный эмоциональный отклик</p>	<p>Вечер досуга «Мы играем»: «Приключение Бабы Яги и ее подружки Бабки Ежки» [6, с. 157]</p>	<p>ФР, ПР, СКР,</p>

	Развивать у детей интерес к певческой деятельности и песенному творчеству	Вечер песни	РР
--	---	-------------	----

ПЕРИОД	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: «Мамин день», «Я люблю свою семью», «Инструменты домашнего мастера», «Всем желаем не болеть»</b>			
МАРТ	<i>Восприятие</i>		
	Формировать умение чувствовать красоту (природы, поэтического слова, музыки). Развивать умение понимать образность музыки, различать средства музыкальной выразительности. Продолжать формировать умение различать смену характера музыки, оттенки настроений в музыке, в стихах. Побуждать детей различать оттенки настроений в пьесах с похожими названиями	«Весною» (муз. С. Майкапара) [16, с. 89], «Весной» (муз. Э. Грига) [16, с. 92]	
	Рассказать детям о П. И. Чайковском. Вызвать эмоциональный отклик на танцевальную, яркую, живую музыку. Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы. Развивать умение различать тембры народных инструментов, характерный повторяющийся ритм тарантеллы. Развивать умение различать части пьесы в связи со сменой характера музыки, средства музыкальной выразительности, создающие образ (регистр, динамику, темп). Обратить внимание детей на разный характер танцевальности в пьесах с одинаковыми названиями	«Неаполитанская песенка» (муз. П. Чайковского) [15, с. 271], «Итальянская песенка» (муз. П. Чайковского) [15, с. 264]	
<i>Пение</i>			

ПР,  
СКР,  
РР

<p>Побуждать детей воспринимать и передавать бодрый, веселый характер песни. Упражнять в умении чисто интонировать ч. 4 (до-фа), ч 5 (до-соль), б 6 (до 1-ля), (ре-си). Развивать умение удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке</p>	<p>«Утренняя песенка» (муз. и сл. Н. Мурычевой) [35, с. 24]</p>	<p>ФР, ПР,</p>
<p>Формировать умение чисто интонировать терции в 1-м и 3-м тактах, м 2 (соль-диез — ля), удерживать интонацию на одном звуке в конце музыкальной фразы. Побуждать правильно произносить гласные в словах <i>солнышко, лучистое, весенние, первые</i></p>	<p>«Мы запели песенку» (муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой) [9, с. 34]</p>	<p>СКР,  РР</p>
<p>Формировать умение самостоятельно определять характер песни, узнавать песню по вступлению. Упражнять детей в умении чисто интонировать ч. 4 вниз (ля-ми), ч. 4 вверх (фа-диез- си), (ми-ля). Побуждать передавать светлый, радостный характер песни</p>	<p>«Кап-кап» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой) [32, с. 25]</p>	

Развивать умение точно интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок песни. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню веселого, светлого характера. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления с музыкальным сопровождением и без него, следить за дикцией. Упражнять в умении чисто интонировать ч. 4 (ре-соль) и б 2 (ми-ре), (ля-си)

«Строим дом» (муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой) [9, с. 53]

***Музыкально-ритмическая деятельность***

Развивать музыкальный слух, внимание, умение ориентироваться на себя и от себя. Формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни

Танец «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского) [2, с. 78]

ФР,  
ПР,  
СКР

Побуждать детей передавать в движении веселый, задорный характер музыки, воспринимать общий ритм движения

Упражнение «Вдоль улицы во конец» (рус. нар. мелодия) [11, с. 63]

Выполнять движения в соответствии с изменением частей музыки. Побуждать детей использовать знакомые танцевальные движения (хлопки, кружение вокруг своей оси, притопывание ногой и др.), придумывая свою пляску

«Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой) [9, с. 97]

***Игра на детских музыкальных инструментах***

Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок, правильно интонировать мелодию. Развивать навыки игры на треугольнике и колокольчике

«Кап-кап» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой) [32, с. 25]

ПР  
СКР,  
РР

Продолжать осваивать приемы игры на металлофоне (на одной пластинке). Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, колокольчик, бубен, металлофон). Побуждать детей играть в ансамбле

«Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова) [24, с. 28]

**Игровая деятельность**

Развивать звуковысотный и тембровый слух	Музыкально-дидактическая игра «Мама и птенчик» [6, с. 110]	ПР, СКР, ФР
Развивать динамический слух, умение выразительно передавать игровой образ (образ мышей). Формировать умение двигаться быстро и бесшумно	Игра «Кот и мыши» (муз. Т. Ломовой) [12, с. 110]	

**Творческая деятельность**

Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи игровых образов. Развивать умение передавать движениями характер музыки	Игровое творчество: «Васька-кот» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Лобачева, ел. Н. Френкель) [9, с. 78]	ПР, СКР, ФР
Развивать звуковысотное восприятие. Предложить детям импровизировать интонацию вопроса и ответа	Песенное творчество: «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, ел. А. Шибицкой) [32, с. 71]	

**В ходе режимных моментов**

Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"><li>• в утренние часы приема детей;</li><li>• на утренней гимнастике;</li><li>• в другой непосредственной образовательной деятельности;</li><li>• в игровой деятельности</li><li>• перед прогулкой;</li><li>• перед дневным сном;</li><li>• при пробуждении;</li><li>• во время праздников и развлечений</li></ul>	«С нами друг» (муз. Г. Струве, сл. В. Степанова), «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского), «Дажды два — четыре» (муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева), «Я леплю из пластилина» (муз. С. Никитина, сл. Н. Матвеевой), «Пластилиновая ворона» (муз. Г. Гладкова, сл. Э. Успенского), «Добрый жук» (муз. А. Спадавекия, сл. Е. Шварца), «Веселые путешественники» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова), «Сонная песенка» (муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса), «Веселая песенка» (муз. В. Викторова, сл. Г. Струве), «Вальс» (муз. П. Чайковского), «Танцы кукол» (муз. Д. Шостаковича)
--	--

**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома**

Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, к музыкально-игровому и песенному творчеству. Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение, для	Внести портрет П. Чайковского. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, бубен, металлофон. Внести музыкально-дидактическую игру «Мама и птенчик» [6, с. 110]
--	---



	закрепления умения воспринимать звуки до первой и второй октавы. Создавать условия для обучения игре на музыкальных инструментах	
	<b>Итоговое мероприятие</b>	
	Содействовать эмоциональным проявлениям детей. Способствовать формированию любви и уважения к маме и бабушке	Праздник «Мамин день»
	Развивать интерес к театрализованной деятельности. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу	День театра: «Дети — детям» — музыкальная инсценировка «Перчатки» (муз. В. Герчик, сл. С. Маршака)
		ПР, СКР, ФР

<b>ПЕРИОД</b>	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>	
		<b>Интеграция с другими образовательными областями</b>	
	<b>Темы: «Мы играем», «12 апреля — День космонавтики», «К нам пришла весна»»</b>		
<b>АПРЕЛЬ</b>	<b>Восприятие</b>		
	Развивать умение узнавать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности, создающие образ (регистр, характер звуковедения, динамику). Побуждать детей сравнивать пьесы с похожими названиями, различать оттенки настроений	«Музыкальная шкатулочка» С. Майкапара [16, с. 345], «Музыкальная табакерка» (муз. А. Лядова) [16, с. 350], [21, кассета № 6]	ПР, СКР, РР
	Развивать умение различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»). Побуждать слушать вокальную музыку, понимать содержание песен	«Ракеты» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Серпина) [33, с. 38], «Разноцветная игра» (муз. Б. Савельева, сл. Л. Рубальской) [2, с. 48]	
	<b>Пение</b>		
Побуждать воспринимать и выразительно передавать светлый, лиричный характер песни. Развивать умение чисто интонировать ч. 4 вверх и вниз (си-бемоль-фа), поступенное движение мелодии вверх. Развивать умение отчетливо произносить согласные в конце слов <b>под-</b>	«Песенка о весне» (муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель) [24, с. 118]	ПР, СКР, ФР, РР	

<b>снежник, цветочек, пахнут, капаят</b>		
Развивать умение правильно исполнять мелодию и ритмический рисунок песни. Формировать умение петь естественным голосом, исполнять песни легким звуком, передавать веселый, оживленный характер песни. Побуждать детей петь в ансамбле с сопровождением и без него	«Детский сад» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) [24, с. 126]	
Развивать умение передавать веселый, задорный характер песни. Упражнять в интонировании ч. 4 (соль-до 2, ре-соль). Развивать умение своевременно начинать и заканчивать песню	«Веселятся все игрушки» (муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой) [10, с. 58]	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Развивать умение передавать характер веселой, живой, задорной музыки (1-я часть) легкими пружинными прыжками, высоко отрываясь от пола, и характер легкой стремительной музыки (2-я часть) стремительным бегом	Упражнение «Мячики прыгают, мячики покатались» («Веселые мячики», муз. М. Сатуллиной) [11, с. 67]	ФР, ПР, СКР
Формировать умение чувствовать музыкальную фразу, передавать метрическую пульсацию ходьбой на месте (в средней части). Развивать умение менять движение в соответствии с трехчастной формой пьесы	«Упражнение с погремушками» (муз. Т. Вилькорейской) [9, с. 57]	
Формировать умение двигаться бесшумно, менять движения с изменением динамики, ритмического рисунка и тембра музыки. Развивать умение менять движения в соответствии со строением музыкального произведения	Игра «Будь ловким» («Маленькая пьеса», муз. Н. Ладухина) [12, с. 103]	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок. Продолжать осваивать прием игры на одной пластинке металлофона	«Дон-дон» (рус. нар. песня) [34, с. 72]	ПР, СКР, ФР
Побуждать детей воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, ложки, металлофон). Продолжать осваивать прием ы игры на треугольнике, ложках	«Как у наших у ворот» (рус. нар. песня, обр. М. Иорданского) [12, с. 186]	
<b>Игровая деятельность</b>		
Развивать творческое воображение детей	Музыкально-дидактическая игра «Слушаем звуки» [6, с. 134]	ПР, СКР, ФР
Развивать умение различать двухчастную форму, развивать чувство ритма, упражнять в легком беге	Игра «Ловишка» (муз. И. Гайдна) [12, с. 87]	ФР

**Творческая деятельность**

Создавать условия для закрепления навыка передачи в движении характера музыки, выполнения упражнений в хороводном шаге.

Музыкально-игровое творчество: «Мы на луг ходили» (муз. А. Филлиппенко, сл. В. Кукловой, пер. Г. Волгиной) [10, с. 43]

ПР,  
СКР,  
ФР

Побуждать понимать композицию игры. Развивать умение согласовывать движения с содержанием песни. Побуждать к поиску выразительных движений для передачи игровых образов, развивать творческое воображение

Музыкально-игровое творчество: «Курочки и петушок» (рус. нар. песня «Ах вы, сени», обр. Г. Фрида) [9, с. 17]

**В ходе режимных моментов**

Использование музыки:

- в утренние часы приема детей;
- на утренней гимнастике;
- в другой непосредственной образовательной деятельности;
- в игровой деятельности
- перед прогулкой;
- перед дневным сном;
- при пробуждении;
- во время праздников и развлечений

«С нами друг» (муз. Г. Струве, сл. В. Степанова), «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского), «Дажды два—четыре» (муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева), «Я леплю из пластилина» (муз. С. Никитина, сл. Н. Матвеевой), «Пластилиновая ворона» (муз. Г. Гладкова, сл. Э. Успенского), «Добрый жук» (муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца), «Веселые путешественники» (муз. М. Старока-домского, сл. С. Михалкова), «Сонная песенка» (муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса), «Веселая песенка» (муз. В. Викторова, сл. Г. Струве), «Вальс» (муз. П. Чайковского), «Танцы кукол» (муз. Д. Шостаковича)

**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома**

Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, к музыкально-игровому и песенному творчеству. Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение, закрепления умения воспринимать звуки *ре*, *си* первой октавы. Создавать условия для обучения игре на музыкальных инструментах (металлофоне, треугольнике, ложках)

Внести портреты композиторов С. Майкапара, А. Лядова. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, ложки, металлофон

**Итоговое мероприятие**

Содействовать проявлению интереса к весенним явлениям природы. Развивать эмоциональное восприятие музыки

Развлечение «К нам пришла весна»

ФР  
ПР,

	Развивать слуховое внимание. Познакомить детей с инструментами симфонического оркестра (труба, виолончель)	Вечер досуга «Волшебный музыкальный инструмент»	СКР
--	--	---	-----

ПЕРИОД	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: «Рыбки плещутся в водичке», «Хороши у нас цветочки», «Вы, букашки, покажитесь и со мною подружитесь»</b>			
МАЙ	<b>Восприятие</b>		
	Рассказать детям о композиторе С. Майкапаре. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку изобразительного характера — веселую, беззаботную, игривую. Обратить внимание на смену характера средней части. Побуждать детей определять выразительное значение смены темпа, динамики, регистра; передавать музыкальный образ в рисунке. Развивать умение сравнивать произведения с похожими названиями, близкие по характеру, опираясь на различение средств музыкальной выразительности	«Мотылек» (муз. С. Майкапара) [15, с. 518], «Расскажи, мотылек» (муз. А. Аренского) [15, с. 519]	ПР, СКР, РР
	Воспитывать в детях чувство прекрасного: уметь видеть красоту природы и оберегать ее, слышать красоту музыки и поэтического слова. Развивать умение различать смену характера музыки, средства выразительности: спокойные и грозные интонации мелодии, акценты, смену динамики, метрической пульсации. Побуждать инсценировать песню, чувствуя характер музыки	«Березка» (муз. Е. Тиличевой, сл. 11. Воронько) [16, с. 21]	
	<b>Пение</b>		
Упражнять детей в чистом интонировании большой секунды, в умении четко, внятно произносить слова, петь ритмично, в умеренном темпе	Упражнение «Гармошка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова) [24, с. 87]	ФР, ПР, СКР,	
Побуждать воспринимать и передавать весе-	«Веселый гопачок» (муз. Т. Попа-		

<p>лый, задорный характер песни. Развивать умение чисто интонировать б 2 (си-бемоль-до 2), (ми-бемоль-фа), м 2 (соль-ля-бемоль), ч 5 (фа-до 2). Обратить внимание на мелодический ход в 13 такте. Побуждать детей четко произносить согласные в словах <i>гопачок, чок-чок-чок, барсук, круг, барабан, там</i></p>	<p>тенко, сл. Р. Горской) [9, с. 86]</p>	
<p>Развивать умение петь естественным голосом, исполнять песни легким звуком, передавать особенности характера музыки. Побуждать чисто интонировать ч 5 вниз (ля-ре) и б 3 вниз (фа-диез-ре) и вверх, движение мелодии по звукам мажорного трезвучия (ре-фа-диез-ре). Побуждать петь слаженно, выразительно</p>	<p>«Рыбка» (муз. М. Красева, сл. К. Клоковой) [35, с. 69]</p>	
<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера. Развивать умение чисто интонировать чистую кварту и секунду вверх и вниз, поступенное движение мелодии вверх («закапал на цветы»). Следить за дыханием, выполнять логические ударения в музыкальных фразах</p>	<p>«Дождик» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель) [24, с. 119]</p>	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
<p>Формировать умение красиво отводить руку назад, двигаться топающим шагом, выполнять приставной шаг с «пружинкой»</p>	<p>Танец «Улица широкая» (рус. нар. мелодия) [25, с. 61]</p>	<p>ФР, ПР, СКР</p>
<p>Побуждать запоминать композицию, понимать сюжет танца, развивать выразительность и ритмичность движений</p>	<p>«Песенка пчелок» (муз. и сл. В. Шестаковой) [25, с. 76]</p>	
<p>Развивать умение двигаться в парах: кружиться (руки «лодочкой»), выполнять приставные шаги</p>	<p>«Потанцуй со мной, дружок» (англ. нар. песня, обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой) [9, с. 94]</p>	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
<p>Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок. Продолжать осваивать прием игры на одной пластинке металлофона. Побуждать воспринимать средства музыкальной выразительности, воспринимать и различать тембры музыкальных инструментов (треугольник, ложки, металлофон)</p>	<p>«Месяц май» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова) [32, с. 86], «Я иду с цветами» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [9, с. 80]</p>	<p>ПР, СКР, ФР</p>
<b>Игровая деятельность</b>		
<p>Развивать творческое воображение детей, способность к импровизации, выразительность пластики</p>	<p>Игра «Угадай» (К. Сен-Санс «Карнавал животных» или любая другая музыка по выбору педагога) [15, с. 587]</p>	<p>ПР, СКР, ФР</p>

Развивать умение отмечать игрой на погремушках восьмые длительности, игрой на бубне отмечать каждую четверть. Побуждать соблюдать правила игры. Развивать тембровый слух и чувство ритма	Музыкальная игра «Колесико» (лат. нар. танец) [9, с. 96]	
<b>Творческая деятельность</b>		
Способствовать проявлению творчества в движениях, побуждать детей самостоятельно находить соответственный музыкальному произведению образ	Игровое творчество: «Жуки» (вен- гер. нар. мелодия, обр. Л. Вишкаре- ва) [9, с. 59]	ПР СКР, ФР
Развивать умение передавать движениями веселый, задорный характер музыки. Побуждать творчески выполнять игровые движения. Формировать умение выполнять прямой галоп	Танцевальное творчество: «Лошадка» (муз. Н. Потоловского) [10, с. 51]	
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• в игровой деятельности</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«33 коровы» (муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева), «Эй, бабушки и дедушки» (муз. и сл. А. Усачева), «Ужасно интересно» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), «Рисуйте, рисуйте» (муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева), «Волшебник» (муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева), «Антошка» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Ветер перемен» (муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева), «Спят усталые игрушки» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой), «Это знает всякий» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина), «Полька» (муз. М. Глинки), «Вальс» (муз. Д. Шостаковича), «Вальс» (муз. П. Чайковского)	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>		
Побуждать детей к самостоятельному исполнению знакомых песен, к музыкально-игровому и песенному творчеству. Создавать условия для закрепления умений узнавать и называть музыкальное произведение, воспринимать и различать звуки квинты (фа1-до2). Создавать условия для обучения игре на музыкальных инструментах (металлофоне, треугольнике, ложках)	Внести портреты композиторов С. Майка- пара, А. Аренского. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, ложки, металлофон	
<b>Итоговое мероприятие</b>		
Развивать интерес к театрально-игровой и музыкальной исполнительской деятельности	Вечер досуга: озвучивание сказки на детских музыкальных инструментах «Теремок»	ПР СКР, РР
Создавать условия для детских двигательных импровизаций, творческих проявлений. Воспи-	Вечер досуга «Веселое путешествие» [14, с. 127]	

тывать у детей доброжелательное отношение друг к другу		
--	--	--

**Перспективно – тематическое планирование образовательной деятельности «Музыка» по программе: «Детство»  
с детьми старшей группы**

ПЕРИОД	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: «День знаний», «Дары осени», «Щи да каша — пища наша», «В лес по грибы, по ягоды»</b>			
СЕНТЯБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Развивать умение различать смену настроений и их оттенки в музыке. Побуждать детей передавать свои впечатления о музыке словами	«Порыв» (муз. Р. Шумана) [16, с. 170], «Слеза» (муз. М. Мусоргского) [16, с. 174], «Раскаяние» (муз. С. Прокофьева) [16, с. 173], [18, кассета № 1]	ПР, СКР, РР
	Развивать умение различать музыкальные образы, выразительные средства, создающие образ. Формировать умение сравнивать пьесы с похожими названиями, различать черты маршевости и танцевальности	«Мимолетное видение» (муз. С. Майкапара) [17, с. 225], «Танец эльфов» [17, с. 227], «В пещере горного короля» [17, с. 233] (муз. Э. Грига из оперы «Пер Гюнт») [22, кассета № 6]	
	<i>Пение</i>		
	Развивать умение чисто интонировать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок. Побуждать передавать радостный, оживленный характер песни	«Мы ходили по грибы» (муз. Р. Верещагина, сл. П. Воронка) [37, с. 50]	ПР, СКР, РР, ФР
	Побуждать передавать веселый, радостный характер песни. Формировать умение точно интонировать б 2 (ля-си), ч 4 (ля-ми) вниз, ч 4 (ре-соль) вверх. Закреплять умение чисто пропевать поступенное движение мелодии вниз в припеве	«Урожай собирай» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) [10, с. 12]	
	Побуждать исполнять песню легким звуком, в	«Ой, вставала я ранешенько» (рус.	



оживленном темпе. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок, своевременно начинать и заканчивать песню. Закреплять умение пропевать поступенное движение мелодии вниз от секунды до квинты. Продолжать формировать умение точно интонировать ч 5 (ре-ля), м 7 (ре-до 2) вверх, ч 4 (соль-ре) вниз	нар. песня) [28, с. 73]	
Вызвать эмоциональную отзывчивость на веселый, игровой характер песни. Развивать умение петь напевно, в умеренном темпе, четко пропевать два звука на один слог в словах <i>гуси, бывали, видали, волка, гусенка</i> . Побуждать детей чисто интонировать мелодию, петь выразительно	«Гуси» (рус. нар. песня, обр. С. Разоренова) [25, с. 135]	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Совершенствовать навыки детей в танцевальных движениях. Развивать умение двигаться легко, совмещать слова песни - хоровода и движения. Продолжать формировать умение передавать в движении характер музыки	Хоровод «Урожай собирай» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) [10, с. 12]	ФР, ПР, СКР
Развивать координацию движений. Упражнять в четкой, ритмичной ходьбе и легком беге. Побуждать выполнять движения эмоционально	«Марш» (муз. Т. Ломовой) [10, с. 15], «Росинки» (муз. С. Майкапара) [10, с. 15]	
Познакомить детей с музыкальным содержанием и правилами игры. Развивать умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу	Музыкальная игра «Не опоздай» (рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера) [10 с. 17]	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать навыки игры на треугольнике. Развивать репродуктивное мышление	«Звенящий треугольник» (муз. Р. Рустамова) [10, с. 26]	СКР, ПР, РР,
Развивать умение детей играть на одной пластинке металлофона. Развивать звуковысотный	«Снегири» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [10, с. 26]	

слух		ФР
<b>Игровая деятельность</b>		
Побуждать детей передавать в движении характер и текст песни. Побуждать к созданию собственных танцевально-игровых миниатюр. Развивать звуковысотный слух	Инсценирование песни «Ой, встала я ранешенько» (рус. нар. песня) [28, с. 73].  Музыкально-дидактическая игра «Три поросенка» [29, с. 106]	ФР, СКР, ПР
<b>Творческая деятельность</b>		
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии, побуждать детей к импровизации движений в соответствии с текстом песни	«Я поляю лук» (муз. Е. Тиличевой, сл. нар.) [10, с. 65]	СКР, ПР,
Побуждать детей к песенному творчеству. Развивать ладовое чувство	Песенные импровизации об осени	рр, ФР
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	Енот», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «Про зарядку» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. В. Викторова), «Шелковая кисточка» (муз. К. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Кто же такие птички?» (муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера), «Песенка Матроскина» (муз. Е. Крылатова, сл. З. Успенского), «Песенка крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского), «Какой чудесный день!» (муз. А. Флярковского, сл. Е. Карганова), «Колыбельная» (муз. В.-А. Моцарта, сл. С.	

	Свириденко), «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. З. Успенского), песни о школе, «Танцы кукол» (муз. Д. Шостаковича)	
<b><i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i></b>		
Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям, самостоятельному исполнению знакомых танцев; к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести портреты композиторов Р. Шумана, М. Мусоргского, С. Прокофьева, З. Грига. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, металлофон. Внести куклы бибабо (зайку, мишку, кошку, птичку). Внести музыкальнодидактическую игру «Три поросенка» [29, с. 106]	
<b><i>Итоговое мероприятие</i></b>		
Рассказать детям о празднике День знаний. Вызвать интерес к театрализованной деятельности	Кукольное представление «Кот Барсик идет в школу» Л. В. Юдаковой [13, с. 38]	СКР, ИР, РР, ФР
Содействовать эмоциональной раскрепощенности детей. Побуждать к танцевальным импровизациям	Вечер досуга «Мы играем» (игра «Веселый бубен») [6, с. 607]	
	1 _____	

ПЕРИОД	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: «В доме есть такое чудо под названием посуда», «Мой родной город», «Мы живем в России», «Осень, осень, в гости просим»</b>			
ОКТАБРЬ	<i>Восприятие</i>		
	Формировать умение сравнивать малоконтрастные произведения с похожими названиями, различать оттенки настроений в музыке, стихах, картинах. Дать детям представление о том, что композитор (художник, поэт) может изобразить разное состояние природы и передать настроения и чувства, созвучные картинам природы	«Дождик» (муз. Г. Свиридова) [17, с. 102], «Облака плывут» (муз. С. Майкапара) [17, с. 104], «Лето» (муз. А. Вивальди из цикла «Времена года») [17, с. ПО], [21, кассета №5]	ПР, СКР, РР,
	Познакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями. Познакомить с персонажами сказки и изображающими их музыкальными инструментами. Расширять представления об образности музыки, ее способностях подражать голосам, манере движения. Раскрыть роль маршевости в сказке, рассказать о развитии образных характеристик	Симфоническая сказка «Петя и волк» (муз. С. Прокофьева) [17, с. 375], [18, кассета № 1]	
	<i>Пение</i>		
	Упражнять в различении звуков по высоте и длительности. Развивать умение удерживать интонацию на одном звуке	Упражнение «Барашеньки» (рус. нар. мелодия) [25, с. 36]	ФР, ПР,
	Формировать интерес к вокальной музыке. Побуждать передавать светлый, лирический характер песни. Формировать умение чисто интонировать ч 4 (ре-соль), (соль-до 2), (фа-си-бемоль), (ми-ля) и ч 5 (ре-ля)	«Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой) [33, с. 20]	СКР, РР

<p>Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки (певческое дыхание, дикцию, артикуляцию, правильное воспроизведение ритмического и мелодического рисунка)</p>	<p>«Урожай собирай» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) [10, с. 12]</p>	
<p>Закреплять умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Развивать умение чисто интонировать мелодию, чувствовать скачок на ч.5 (<i>си-ми</i>) вниз, выдерживать долгий звук в конце куплета</p>	<p>«Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко) [25, с. 114]</p>	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
<p>Воспитывать потребность в восприятии и освоении нового музыкально-двигательного репертуара. Развивать умение выполнять движения в соответствии с характером музыки и ее построением. Побуждать детей запоминать композицию танца</p>	<p>«Танец осенних листочков» (муз. В. Шестаковой) [28, с. 25]</p>	<p>ФР, ПР, СКР,</p>
<p>Развивать чувство ритма, умение правильно выполнять дробный шаг и «пружинку»</p>	<p>Упражнение «Под яблоней зеленою» (рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова) [10, с. 16]</p>	<p>РР</p>
<p>Развивать умение исполнять ритмический рисунок мелодии, менять направление движения при повторении ее второй части. Содействовать эмоциональной отзывчивости</p>	<p>«Этюд» (муз. Е. Гнесиной) [10, с. 16], «Три притопа» (муз. Н. Александровой) [12, с. 92]</p>	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
<p>Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Совершенствовать умение играть на одной пластинке металлофона. Закреплять навыки игры на ложках. Развивать чувство ритма. Побуждать играть в ансамбле</p>	<p>«Андрей-воробей» (рус. нар. прибаутка) [10, с. 27]</p>	<p>ПР, СКР, РР,</p>
<p>Развивать чувство ритма, навыки игры на барабане, умение играть в ритмическом ансамбле</p>	<p>«Праздничный детский марш с барабаном» (муз. Е. Тиличевой) [11, с. 35]</p>	

**Игровая деятельность**

Воспитывать внимание, выдержку. Развивать чувство ритма. Побуждать запоминать текст и последовательность движений, связанных с образным содержанием текста. Развивать эмоциональный отклик на игру

Музыкальная игра «Ворон» (рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой) [10, с. 19]

ПР,  
СКР,  
РР,

Формировать умение различать звуки кварты. Развивать звуковысотный слух

Музыкально-дидактическая игра «Труба» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова) [7, с. 53], [2, с. 68]

ФР

**Творческая деятельность**

Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Развивать звуковысотное восприятие. Формировать умение различать интервалы от секунды до кварты. Обратит внимание на интонации вопроса и ответа

Песенное творчество: импровизация «Зайка, зайка, где бывал?» (муз. М. Скребковой, сл. А. Шибицкой) [10, с. 89]

ПР,  
СКР.  
РР,  
ФР

Побуждать детей к танцевальному творчеству. Побуждать ориентироваться в движениях на изобразительные особенности музыки. Развивать умение различать и сравнивать контрастный характер пьес

Танцевальное творчество: «Вальс» (муз. П. Чайковского) [27, с. 14], «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко) [25, с. 114]

**В ходе режимных моментов**

Использование музыки:

- в утренние часы приема детей;
- на утренней гимнастике;
- в другой непосредственной образовательной деятельности;
- в игровой деятельности
- перед прогулкой;
- перед дневным сном;
- при пробуждении;
- во время праздников и развлечений

«Песенка друзей» (муз. И. Ефремовой, сл. И. Токмаковой), «Песенка про зарядку» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), «Песенка про числа» (муз. и сл. В. Высоцкого), «Шелковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Резиновый ежик», «Пони» (муз. С. Никитина, сл. К. Мориц), «Чунга-Чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Какое небо голубое» (муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окуджавы), «Любимый котик» (муз. и сл. А. Павловской), «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. Э.

		Успенского), русские народные плясовые мелодии	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детской саду и дома</b>			
	Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Развивать память, внимание, фантазию. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности	Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, ложки; макеты инструментов. Внести портреты композиторов Г. Свиридова, С. Майкапара, С. Прокофьева. Внести музыкально-дидактическую игру «Труба» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова) [7, с. 53], [2, с. 68]	ПР, СКР, РР
<b>Итоговое мероприятие</b>			
	Развивать слуховое внимание. Продолжать знакомить детей с инструментами симфонического оркестра (скрипка, флейта, кларнет)	Вечер досуга «Волшебный музыкальный инструмент»	ПР. СКР.
	Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Формировать интерес к основам национальной культуры и быта	Праздник «Осенние посиделки»	РР, ФР

<b>ПЕРИОД</b>	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>	
<b>Интеграция с другими образовательными областями</b>			
<b>Тема: «Наш край», «Здравствуй, лес!», «Одежда и обувь», «День матери»</b>			
<b>НОЯБРЬ</b>	<b>Восприятие</b>		
	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, лирического характера. Развивать умение различать форму песен: музыкальное вступление, запев (куплет), припев	«Из чего наш мир состоит» (муз. Б. Савельева, сл. М. Танича) [31, с. 7], «Наш край» (муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца) [11, с. 36]	ПР, СКР, РР
	Расширять представления об оттенках настроений, чувств, выраженных в музыке.	«Первая потеря» (муз. Р. Шумана) [16, с. 151], Соната ре минор, III	

Побуждать вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации. Продолжать формировать умение различать форму произведений; сравнивать произведения, перекликающиеся по эмоционально-образному содержанию	часть (муз. Л. ван Бетховена) [16, с. 154], [18, кассета № 1]	
Познакомить детей с таким жанром музыки, как ноктюрн. Побуждать различать оттенки настроений, выраженных в музыке	«Разлука» (муз. М. Глинки) [16, с. 178]	
<b>Пение</b>		
Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на русскую народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом пропевании б 2 (ре-ми) и ч 5 (ре-ля)	Упражнение «Лиса по лесу ходила» (прибаутка) [11, с. 9]	ПР, СКР,
Продолжать формировать певческие умения и навыки. Работать над чистотой интонации. Формировать умение петь с сопровождением и без сопровождения инструмента. Побуждать петь протяжно, напевно	«Наша мама» (муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской) [31, с. 8]	РР, ФР
Побуждать петь выразительно, передавая оживленный, лирический характер песни. Развивать умение исполнять песню легким, напевным звуком в подвижном темпе в ритме вальса	«Каждый по-своему маму поздравит» (муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен) [32, с. 26]	
Побуждать передавать веселый, задорный характер песни. Развивать умение сохранять чистоту интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать б 6 (ре-си), (ми-до 2) вверх и вниз, б 6 (до 1 -ля) вверх	«Пестрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой) [33, с. 27]	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Побуждать выполнять движения в соответствии с характером музыки, развивать чувство ритма. Побуждать к выразительным импрови-	Игра «Передача платочка» (муз. Т. Ломовой) [11, с. 21]	ПР,



зациям знакомых детям танцевальных движений в свободной пляске		СКР, РР, ФР
Вызвать положительный эмоциональный отклик. Развивать целостное восприятие музыки и движений различного характера. Совершенствовать умение двигаться в парах. Воспитывать чувство партнерства. Развивать чувство ритма, внимание, память. Побуждать высказываться о характере музыки	Танец «Приглашение» (укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого) [10, с. 24]	
Развивать умение исполнять простые элементы русской пляски в соответствии с характером музыки	«Попляшем и потопаем» (муз. А. Гольденвейзера [12, с. 90]	
<b><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></b>		
Формировать объем музыкальных представлений. Продолжать формировать умение точно передавать ритмический рисунок мелодии. Совершенствовать навыки игры в ансамбле на ударно-шумовых инструментах. Продолжать осваивать способы игры на треугольнике	Инструментальное сопровождение к песне «Что за дерево такое?» (муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой) [31, с. 10]	ПР, СКР, РР, ФР
Развивать навыки игры на одной пластине металлофона. Продолжать формировать умение точно передавать ритмический рисунок мелодии. Совершенствовать навыки игры в ансамбле	«Полька» (муз. С. Урбах) [34, с. 26]	
<b><i>Игровая деятельность</i></b>		
Развивать тембровый слух. Развивать умение различать звуки по высоте, длительности. Развивать умение слушать себя при пении и исправлять свои ошибки	Игра «Догадайся, кто поет» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Гангова) [10, с. 21]	ПР, СКР,
Формировать умение определять наличие ударения в словах, передавать его с помощью сильных и слабых хлопков	Музыкально-дидактическая игра «Имена и ритм» [6, с. 543]	РР, ФР
<b><i>Творческая деятельность</i></b>		

<p>Развивать творческое воображение при восприятии музыки. Побуждать детей импровизировать на заданный текст. Развивать певческий слух и голос</p>	<p>Песенное творчество: «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой) [10, с. 90]</p>	<p>ПР, СКР.</p>
<p>Формировать умение импровизировать движения под музыку, изображая смелых, отважных кавалеристов. Побуждать к поискам движений для передачи образа, выраженного в музыке</p>	<p>Танцевальное творчество: «Наши кони чисты» (муз. Е. Тиличевой, сл. С. Маршака) [10, с. 63]</p>	<p>РР, ФР</p>
<p><b><i>В ходе режимных моментов</i></b></p>		
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• в игровой деятельности</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	<p>«Когда мои друзья со мной» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «Я маленький добрый волшебник» (муз. и сл. А. Павловского), «Дети любят рисовать» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского), «Игра» (муз. В. Шаинского, сл. К. Энтина), «Очень вкусный пирог», «Врун», «Бульдог и таксик» (муз. С. Никитина, сл. Д. Хармса), «Облака» (муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова), «Крошка Вилли-Винки» (муз. М. Карминского, сл. И. Токмаковой), «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «Утро» (муз. Э. Грига), «Мамина песенка» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского) и другие песни о маме</p>	
<p><b><i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i></b></p>		
<p>Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности</p>	<p>Внести портреты композиторов Р. Шумана, Л. Ван Бетховена, М. Глинки. Внести музыкальные инструменты: бубен, бубенцы, треугольник, колокольчики. Внести музыкально-дидактическую игру «Имена и ритм»</p>	
<p><b><i>Итоговое мероприятие</i></b></p>		

	Развивать тембровый слух, эмоциональную отзывчивость. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра (виолончель, контрабас, гобой)	Вечер досуга «Волшебный музыкальный инструмент»	ПР, СКР,
	Создать атмосферу праздника. Способствовать привитию любви и уважения к маме, бабушке	Праздник «Мама — солнышко мое!»	РР, ФР

ПЕРИОД	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	Задачи	Репертуар	
Интеграция с другими образовательными областями			
<b>Темы: «Средства передвижения», «Зимующие птицы», «Бытовая техника», «Мы встречаем Новый год»</b>			
ДЕКАБРЬ	<b>Восприятие</b>		
	Познакомить детей с сюжетом сказки. Послушать музыку вступления, рассказать о сопоставлении образов добра и зла, лежащих в основе драматургии балета. Закрепить знание детьми двух основных лейтмотивов балета, дать представление об оркестровых красках, помогающих передать эти образы. Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей. Побуждать детей к активному восприятию музыки, передаче характера сказочных персонажей в движениях, инсценировках	Музыка из балета «Спящая красавица» П. Чайковского: «Принцесса и принц» [17, с. 30], «Фея Карабос» [17, с. 305], «Фея сирени» [17, с. 307], «Фея Карабос» [17, с. 308], «Вальс» [17, с. 309], «Танец с веретеном» [17, с. 310], «Кот в сапогах и белая кошечка» [17, с. 312], «Красная Шапочка и волк» [17, с. 313], [22 кассета № 7]	ПР, СКР, РР
	<b>Пение</b>		
	Развивать звуковысотный слух, певческий голос. Развивать умение правильно интонировать б 2, удерживать чистоту интонации на повторяющемся звуке	Упражнение «Сорока» (рус. нар. попевка, обр. И. Арсеева) [13, с. 79]	

<p>Побуждать детей передавать в выразительности пения свое отношение к эмоционально-образному содержанию песен. Развивать умение правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок. Продолжать формировать умение четко произносить согласные в словах <i>год, хоровод, поворот, наоборот</i> и т. п.</p>	<p>«К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой) [13, с. 51]</p>	<p>ПР,</p>
<p>Побуждать передавать веселый, радостный характер песни. Упражнять в чистом интонировании ч 4 (фа-си-бемоль), (соль-до 2) вверх, б 3 (соль-ми-бемоль) вниз, м 3 (си-бемоль-соль) вниз</p>	<p>«Это, верно, Дед Мороз» (муз. В. Герчик, сл. В. Коркина) [31, с. 11]</p>	<p>СКР,</p>
<p>Побуждать передавать нежный, ласковый характер песни. Упражнять в чистом интонировании б 2 (ре-ми), (ля-си) вверх и вниз, ч 5 (ми-си) вверх. Формировать умение выпевать долгие звуки (половинка с точкой и четверть), четко произносить согласные в словах <i>морям, кораблям, спишь, малыш</i></p>	<p>«Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева) [34, с. 51]</p>	<p>РР</p>
<p><b>Музыкально-ритмическая деятельность</b></p>		
<p>Развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и ритмичность движений. Побуждать воспринимать согласованность движений с музыкой. Совершенствовать умение держать ровный круг в хороводе, сужая и расширяя его. Побуждать детей определять жанр музыкальных произведений (хоровод, полька, вальс)</p>	<p>Хороводы: «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой) [10,с.51]</p> <p>«Это, верно, Дед Мороз» (муз. В. Герчик,сл. В Коркина) [31, с. 11]</p>	<p>ФР, ПР, СКР. РР</p>
<p>Побуждать детей творчески передавать выразительность движений, запоминать композицию, понимать сюжет танца</p>	<p>«Танец снеговиков» (муз. К.Вебера) [2, с.175] «Танец бусинок» (муз. А. Жилина) [3, с. 69]</p>	
<p><b>Игра на детских музыкальных инструментах</b></p>		
<p>Воспитывать интерес к слушанию</p>	<p>«Смелый пилот» (муз. Е.</p>	<p>ПР,</p>

инструментальной музыки. Продолжать осваивать прием игры на одной пластине маталлофона.	Тиличеевой, сл. Л. Дымовой) [10, с. 67]	СКР.
Развивать умение правильно воспроизводить ритмический рисунок. Продолжать осваивать приемы игры на треугольнике, бубне, ложках, бубенцах, колокольчиках. Развивать творческие способности детей.	«Что за дерево такое?» (муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой) [31 с. 10]	РР
<b>Игровая деятельность</b>		
Побуждать воспринимать и различать звуки музыки в высоком, среднем, низком регистре. Совершенствовать умение слышать в музыке и отображать в движении изменение характера музыки, импровизировать движения.	Игра «Светофор» («Машины», муз. Ю. Чичкова; «Марш» муз. Н. Богословского) [10, с. 17]	ПР, СКР, ФР, РР
Развивать чувство ритма, внимание, память. Воспитывать чувство сплоченности.	Игра «Кулачки и ладошки» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского) [10, с. 58]	
<b>Творческая деятельность</b>		
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии детей, стремлению к достижению самостоятельно поставленной цели. Побуждать инсценировать песню, используя знаковые танцевальные движения	Танцевальное творчество: «Веселые матрешки» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой) [10, с. 108]	ПР, СКР, ФР, РР
Побуждать детей импровизировать колыбельную мелодию на заданный текст. Развивать чувство лада	Песенное творчество: «Баю-баю» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой) [10, с. 80]	
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• в игровой деятельности</li> <li>• перед прогулкой;</li> </ul>	«Песенка друзей» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина), «Песенка про зарядку» (муз. и сл. В. Высоцкого), «Песенка про числа» (муз. и сл. В. Высоцкого), «Шел трамвай десятый номер», «Дятлы», «Снег», «Нод Новый год» (муз. С. Никитина, сл. С. Михалкова), «Край, в котором ты живешь» (муз. Г. Гладкова, сл.	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	Ю. Энтина), «Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова сл. Ю. Яковлева), «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «Танцы кукол» (муз. Д. Шостаковича), новогодние песни	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>		
Побуждать детей к самостоятельному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести портреты композитора П. Чайковского, аудиозапись балета «Спящая красавица». Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, бубен, бубенцы, колокольчики, металлофон. Внести ритмические карточки	
<b>Итоговое мероприятие</b>		
Побуждать детей танцевать под музыку. Развивать интерес к танцу. Содействовать раскрепощению детей через движения	Вечер досуга «Мы любим танцевать»	ФР, ПР,
Создать условия для активного эмоционального отдыха детей, праздничного веселья	Праздник «Здравствуй, Новый год!»	СКР, РР

<b>ПЕРИОД</b>	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>	
	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>  <b>Интеграция с другими образовательными областями</b>
<b>Темы: Я — человек», «Дикие животные зимой», «Что нам нравится зимой?»</b>		
<b>ЯНВАРЬ</b>	<b>Восприятие</b>	
	Формировать умение сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия. Побуждать различать в двух произ-	«Сказочка» (муз. С. Прокофьева) [17, с. 217], «Нянина сказка» (муз. П. Чайковского) [17, с. 207], [22,

<p>ведениях средства музыкальной выразительности, создающие музыкальный образ, сравнивать (ладовую окрашенность, ритмическую особенность). Побуждать передавать музыкальный образ в различных видах художественной деятельности (изобразительной, поэтической, музыкально-ритмической). Побуждать высказываться об эмоционально-образном содержании музыки</p>	<p>кассета № 6]</p>	<p>КР, РР</p>
<p>Воспитывать в детях чувство красоты природы, музыки. Развивать умение различать характер музыкальных произведений, имеющих похожие названия</p>	<p>«Зима» (муз. Ц. Кюи) [17, с. 148], «Зимой» (муз. Р. Шумана) [17, с. 151]</p>	
<b><i>Пение</i></b>		
<p>Развивать звуковысотный слух. Закреплять навык чистого интонирования поступенного нисходящего движения мелодии от секунды до терции</p>	<p>Упражнение «Ходит зайка по саду» (рус. нар. попевка, обр. И. Арсеева) [10, с. 79]</p>	
<p>Формировать умение петь легко, бодро, весело, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Развивать чувство ритма, звуковысотный слух</p>	<p>«Как на тоненький ледок» (рус. нар. песня, обр. И. Иорданского) [35, с. 13], «Что за дерево такое?» (муз. М. Старокадомского, сл. Л. Некрасовой) [31, с. 10]</p>	<p>ФР, ПР,</p>
<p>Побуждать детей передавать веселый, шуточный характер песни. Продолжать формировать умение точно интонировать разные окончания музыкальных фраз, пропевать м 2 (фа-диез соль), правильно произносить гласные в словах <i>дует, лает, ветер, голубые</i></p>	<p>«Голубые санки» (муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой) [25, с. 86]</p>	<p>СКР,  РР</p>
<b><i>Музыкально-ритмическая деятельность</i></b>		

Развивать умение переходить с шага на бег и, наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки, в движениях передавать характер музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм	«Шаг и бег» (муз. Ф. Надененко) [10, с. 46]	ФР, ПР, СКР.
Развивать внимание, ритмичность. Совершенствовать умение выполнять плавные, пружинистые полуприседания, выставлять ноги вперед на прыжке. Развивать умение двигаться подскоками по кругу и в разных направлениях. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения	«Канавы» (рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова) [10, с. 47], «Полянка» (рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида) [10, с. 47]	РР
Развивать творческое воображение, способность к импровизации	Этюд «Кошка и девочка» (лит. нар. мелодия) [2, с. 76]	
<b><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></b>		
Воспитывать интерес к музыкальной исполнительской деятельности. Совершенствовать навыки игры на одной пластинке металлофона	«Снегири» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [10, с. 26]	ПР, СКР.
Продолжать осваивать способы игры на двух пластинках металлофона, треугольнике. Формировать умение играть в ансамбле, своевременно начиная и заканчивая игру. Развивать у детей ритмический и тембровый слух	«Лиса» (рус. нар. попевка, обр. В. Попова) [10, с. 67]	РР
<b><i>Игровая деятельность</i></b>		
Формировать умение быстро менять движение. Побуждать детей эмоционально передавать игровые образы	Игра «Будь ловким» (муз. Н. Ладу-хина) [10, с. 55]	ПР, СКР, ФР
Упражнять в различении трех ритмических рисунков: ритм суммирования, ритм дробления, пунктирный ритм	Музыкально-дидактическая игра «Петух, курица и цыпленок» (муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова) [7, с. 56, 134]	РР



**Творческая деятельность**

Побуждать детей к творческому воображению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей

Песенное творчество: песенные импровизации о зиме, елочке

ПР,

Побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свою пляску. Поощрять детей, которые используют русский переменный шаг с пятки на носок. Побуждать в движениях выражать характер музыки

Танцевальное творчество: танцевальные импровизации детей

СКР,  
ФР,  
РР

**В ходе режимных моментов**

Использование музыки:  
• в утренние часы приема детей;  
• на утренней гимнастике;  
• в другой непосредственной образовательной деятельности;  
• в игровой деятельности  
• перед прогулкой;  
• перед дневным сном;  
• при пробуждении;

во время праздников и развлечений

«Настоящий друг» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского), «Летка-енка» (муз. Р. Лехтинена, русский текст М. Пляцковского), «Не бойся быть отважным» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), «Чебурашка» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского), «Сонкино» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц), «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского), «Колыбельная» (муз. В.-А. Моцарта, русский текст С. Свириденко), «Вальс-шутка» (муз. Д. Шостаковича), «Рождественская песенка» (муз. и сл. ГГ Синявского), «Детский альбом» (муз. П. Чайковского)

**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома**

Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальном занятии. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности

Внести портреты композиторов П. Чайковского, С. Прокофьева, Р. Шумана. Внести музыкальные инструменты: треугольник, металлофон. Внести карточки для моделирования танцев

**Итоговое мероприятие**

Развивать художественное восприятие литературных произведений посредством музыки

Каникулы у елки: «Волшебные сказки»

ФР,

	Развивать фантазию, творческие способности, интерес к исполнительской музыкальной деятельности	Вечер досуга «Веселые музыканты»	ПР, СКР, РР
--	--	----------------------------------	-------------------

ПЕРИОД	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	Задачи	Репертуар	
Интеграция с другими образовательными областями			

**Темы: «Зимняя палитра», «Зимние виды спорта», «Военные профессии», «23 февраля — День защитника Отечества»**

ФЕВРАЛЬ	<b>Восприятие</b>		
	Развивать умение различать музыкальные образы. Формировать умение различать тембры музыкальных инструментов, создающих образ. Побуждать детей передавать образы персонажей в движениях, различать средства музыкальной выразительности	«Слон» [16, с. 475, 601], «Лебедь» [16, с. 593] (муз. К. Сен-Санса) [24, кассета № 4]	ПР, СКР, РР
	Формировать умение определять черты такого жанра, как марш. Побуждать сравнивать малоконтрастные пьесы одного жанра, распознавать черты марша (маршевость) в произведениях других жанров	«Военный марш» (муз. Г. Свиридова), «Марш» (муз. И. Штрауса), «Монтечки и Капулетти» (муз. С. Прокофьева из балета «Ромео и Джульетта») [19, кассета № 4]	
	<b>Пение</b>		
	Закреплять умение чисто интонировать мелодию, построенную на поступенном движении от секунды до терции	Упражнение «У кота-воркота» (рус. нар. попевка, обр. Г. Левкодимова) [10, с. 33]	
	Побуждать детей передавать веселый, задорный характер песни, исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя	«Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) [10, с. 40]	ФР,

ритмический рисунок. Упражнять в правильном интонировании скачкообразной по звукам мажорного трезвучия мелодии (ми-бемоль- соль- си-бемоль), ч 4 (фа-си-бемоль) вверх, б 3 (ля-бемоль-до 2) вверх		ПР,
Побуждать детей передавать бодрый, маршеобразный характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии, развивать умение правильно воспроизводить ритмический рисунок	«Ты не бойся, мама» (муз. М. Протасова, сл. Е. Шкловского) [31, с. 17]	СКР,
Побуждать детей воспринимать нежный, лирический характер песни, передающий чувство любви к маме. Упражнять в чистом интонировании б 2 (ля-бемоль-си), (фа-ми-бемоль), ч 4 (ми-бемоль-ля-бемоль). Развивать умение петь легким звуком, без напряжения	«Мамина песенка» (муз. М. Парцхаладзе, М. Пляцковского) [36, с. 14]	РР
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Формировать умение делать перестроения. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей	Перестроения под музыку А. Филиппенко к песне «Бравые солдаты»	ФР, ПР,
Развивать чувство ритма, координацию, точность исполнения движений, двигательную память и произвольное внимание, быстроту реакции, обогащать двигательный опыт	«Танец моряков» (муз. О. Газманова) [2, с. 78]	СКР. РР
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Продолжать формировать умение играть в оркестре на различных детских музыкальных инструментах; развивать навыки игры в ритмическом и динамическом ансамбле, навыки игры на металлофоне и маракасах	«Танец маленьких лебедей» (муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро») [10, с. 112]	ПР, СКР.
Развивать умение играть на двух пластинках металлофона. Развивать звуковысотный слух	«Заяц белый» (рус. нар. песня-считалка, обр. В. Агафонникова) [10,	РР

**Игровая деятельность**

Развивать умение различать характер музыки. Побуждать передавать игровые образы различного характера в соответствии с музыкой. Формировать умение быстро менять движения, правильно выполнять прямой галоп. Воспитывать уважение к защитникам Родины

Игра «Мы — военные» (муз. Л. Сидельникова) [10, с. 56]

ПР,  
СКР,  
ФР  
,РР

Развивать умение различать высоту звука. Развивать чувство ритма, тембровый слух

Музыкально-дидактическая игра «Два барабана» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) [10, с. 22]

**Творческая деятельность**

Активизировать в танце творчество детей, основанное на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях

Игра-импровизация «Двигаемся как...» [6, с. 604]

ПР,  
СКР,  
ФР,  
РР

Побуждать детей к творчеству. Развивать умение импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно

Песенное творчество: сочинять и пропеть свое окончание знакомых песен

**В ходе режимных моментов**

Использование музыки:

- в утренние часы приема детей;
- на утренней гимнастике;
- в другой непосредственной образовательной деятельности;
- в игровой деятельности
- перед прогулкой;
- перед дневным сном;
- при пробуждении;
- во время праздников и развлечений

«Дружат дети на планете» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Летка-енка» (муз. Р. Лехтинена, русский текст М. Пляцковского), «Песенка Пишичитая» (муз. Е. Птичкина, сл. Е. Аграновича), «Слониха, слоненок и слон» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц), «Добрая сказка» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова), «Из чего наш мир состоит?» (муз. Б. Савельева, сл. М. Танича), «Колыбельная медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева), «Вальс-шутка» (муз. Д. Шостаковича), «Бравые солдаты» (муз. А. Филиппенко), «Папа может» (муз. В. Шаинского, сл. М. Танича)

**Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома**

	<p>Побуждать детей к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях</p>	<p>Внести портрет композитора Р. Шумана. Внести детские музыкальные инструменты: металлофон и маракасы. Внести карточки, моделирующие содержание, форму песни, танца</p>	
	<b><i>Итоговое мероприятие</i></b>		
	<p>Развивать у детей эмоциональное восприятие музыки, интерес к певческой деятельности</p>	<p>Вечер песни</p>	<p>ФР,</p>
	<p>Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Способствовать воспитанию патриотических чувств, любви и уважения к родным и близким людям</p>	<p>Вечер досуга с участием <b>пап</b> «Мой папа — самый лучший друг»</p>	<p>ПР, СКР, РР</p>

<b>ПЕРИОД</b>	<b><i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i></b>	
	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
		<b>Интеграция с другими образовательными областями</b>

**Темы: «Мамин день — 8 Марта», «Дикие животные Средней полосы», «Тайны морских глубин», «27 марта — День театра»**

<b>МАРТ</b>	<b><i>Восприятие</i></b>		
	<p>Формировать у детей умение определять черты вальса, слушая три знакомых вальса, различать оттенки нежного настроения в музыке (нежный, грустный; нежный, спокойный; нежный, радостный). Формировать умение различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений. Побуждать детей передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании)</p>	<p>«Вальс» (муз. И. Брамса) [16, с. 381], «Сентиментальный вальс» (муз. П. Чайковского) 16, с. 384], «Вальс» (муз. С. Прокофьева) [19, кассета №3]</p>	<p>ПР, СКР, РР</p>
	<p>Дать детям представление о танце мазурка. Формировать умение различать выразительность</p>	<p>«Мазурка» (муз. П. Чайковского) [16, с. 311], [23, кассета № 3], «Ма-</p>	

музыкальных интонаций, форму музыкальных произведений. Побуждать детей сравнивать произведения одного жанра, разные по характеру	зурка» (муз. А. Гречанинова) [16, с. 314]	
<b><i>Пение</i></b>		
Развивать умение удерживать интонацию на повторяющемся звуке. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка	Упражнение «Сорока» (рус. нар. попевка, обр. И. Арсеева) [10, с. 79]	
Продолжать формировать певческие навыки (певческое дыхание, звуковедение, дикцию и артикуляцию). Побуждать детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз	«Мамина песенка» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Иляцковского) [36, с. 14], «Вот какая бабушка!» (муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Островского) [37, с. 235]	ФР, ПР,
Побуждать передавать веселый, оживленный характер песни. Развивать умение точно интонировать ч 4 (фа-си-бемоль), нисходящее постуженное движение в пределах квинты (до 2-фа). Вызвать эмоциональную отзывчивость на веселый, игровой характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии. Развивать умение точно воспроизводить ритмический рисунок. Продолжать формировать умение петь легким звуком в подвижном темпе	«Рыбка-окунечек» (рус. нар. песня) [38 с. 31]	СКР,  РР
<b><i>Музыкально-ритмическая деятельность</i></b>		
Побуждать детей передавать в движении легкий характер музыки, внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя менять движения в соответствии с музыкальными фразами	Пляска «Веселые дети» (лит. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова) [10, с. 61]	ФР, ПР, СКР.
Совершенствовать умение выполнять плавные движения руками в разных направлениях	«Вальс» (отрывок, муз. Р. Глиэра) [10, с. 48]	РР

Совершенствовать легкий поскок, развивать чувство ритма, координацию движений	«В ритме тарантеллы» (муз. В. Агафонникова) [10, с. 48]	
Развивать музыкальный слух, творческое воображение, умение согласовывать движения с музыкой. Формировать умение самостоятельно перестраиваться в пространстве (становиться враспынную, в небольшие кружки по несколько человек и затем в общий круг)	Музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Иляцковского) [1, с. 79]	
<b><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></b>		
Формировать умение исполнять пьесу на разных инструментах (ложки, бубен, маракасы) в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно	«Под яблоней зеленою» (рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова) [10, с. 16]	ФР ПР,
Побуждать детей правильно передавать ритмический рисунок, отмечать динамические оттенки. Закреплять навык игры на одной пластинке металлофона	«Полька» (муз. С. Урбах) [34, с. 26]	СКР. РР
<b><i>Игровая деятельность</i></b>		
Развивать умение соотносить движения с текстом игры. Развивать выразительность движений. Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей	Музыкальная игра «День — ночь» (муз. С. Никитина, сл. К. Мориц) [26, с. 131]	ФР ПР, СКР, РР
Развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки	Музыкально-дидактическая игра «Название музыкального произведения» [6, с. 320]	
<b><i>Творческая деятельность</i></b>		
Побуждать детей к песенным импровизациям (петь свою мелодию на звук «ля-ля-ля» в определенной тональности)	Песенное творчество: «Песенка о песенке» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой) [25, с. 132]	ПР,

<p>Формировать умение инсценировать песню, используя различные движения (хлопки, дробный шаг, кружение и др.).</p>	<p>Танцевальное творчество: «Веселые матрешки» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой) [10, с. 108]</p>	<p>СКР, ФР, РР</p>
<p><b><i>В ходе режимных моментов</i></b></p>		
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• в игровой деятельности</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	<p>«Добрый жук» (муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца), «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Магусовско-го), «Дважды два — четыре» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «Я леплю из пластилина» (муз. С. Никитина, сл. К. Мориц), «Песенка львенка и черепахи» (муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова), «Пластилиновая ворона» (муз. Г. Гладкова, сл. Э. Успенского), «Веселые путешественники» (муз. М. Старокадомско-го, сл. С. Михалкова), «Сонная песенка» (муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса), «Веселая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова), русские народные плясовые, вальсы П. Чайковского, И. Штрауса, «Танцы кукол» (муз. Д. Шостаковича)</p>	
<p><b><i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i></b></p>		
<p>Воспитывать потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. Способствовать развитию игрового творчества</p>	<p>Внести портреты композиторов П. Чайковского, С. Прокофьева, А. Гречанинова. Внести аудиозапись произведений П. Чайковского («Сентиментальный вальс», «Мазурка»), С. Прокофьева («Вальс»), А. Гречанинова («Мазурка»).</p> <p>Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, маракасы, ложки, бубен. Внести кукол бибабо, детский пальчиковый театр</p>	
<p><b><i>Итоговое мероприятие</i></b></p>		
<p>Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Содействовать</p>	<p>Праздник «Мамин день»</p>	<p>ФР,</p>



	проявлению любви и уважения к маме и бабушке		
	Формировать интерес к театрализованной деятельности. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу	Вечер досуга «Дети — детям»: кукольное представление «Теремок»	ИР, СКР, РР

ПЕРИОД	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: «Весна идет», «12 апреля – День космонавтики», «Экология Земли»</b>			
АПРЕЛЬ	<b>Восприятие</b>		
	Формировать у детей умение определять характер музыки, ее образность, различать форму музыкального произведения, характер отдельных частей. Побуждать определять средства музыкальной выразительности, создающие образ (динамику, регистр, акценты, артикуляцию). Формировать музыкальный вкус	«Весна» (муз. ГТ Чайковского) [17, с. 157], «Весна» (муз. А. Вивальди из цикла «Времена года») [17, с. 180], [21, кассета № 5]	ФР ИР, СКР, РР
	Познакомить с различными вариантами народных песен и их обработками. Углублять представления детей об обработках русских народных песен. Формировать умение сравнивать обработки одной мелодии, сделанные разными композиторами	«Во поле березка стояла» (рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова) [16, с. 318], «Во поле березка стояла» (рус. нар. песня, обр. А. Гурилева) [16, с. 321], «Голова ль ты моя, головушка» (рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова) [16, с. 324]	
	<b>Пение</b>		
Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз в пределах кварты. Формировать умение протягивать половинные ноты, петь напевно. Выбатывать правильное дыхание	Упражнение «Василек» (рус. нар. попевка, обр. Г. Левкодимова) [10, с. 33]		

Формировать умение чисто интонировать кварту' вверх (соль-до 2) и малую терцию вниз (до 2-ля). Побуждать детей исполнять песню напевно, в умеренном темпе	«Земелюшка-чернозем» (рус. нар. песня, обр. И. Каплуновой) [39, с. 25]	ПР,
Побуждать детей передавать веселый, радостный характер песни. Продолжать формировать певческие умения и навыки. Побуждать детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки. Формировать умение петь в ансамбле, развивать звуковысотный слух	«Капель» (муз. и сл. В. Шестаковой) [28, с. 55]	СКР,
Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, торжественно-скорбного характера. Побуждать передавать эмоционально-образное содержание песни	«Вечный огонь» (муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова, пер. с укр. К. Лидиной) [ 37, с. 339]	РР
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Побуждать детей правильно и красиво выполнять хороводный и дробный шаг. Формировать умение вслушиваться в музыку, определять ее характер и двигаться в соответствии с ним, согласовывая свои действия с действиями товарищей	«Круговая пляска» (рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова) [10, с. 62]	ФР, ПР, СКР.
Совершенствовать умение двигаться в парах, выполнять «пружинку». Побуждать детей запоминать последовательность движений	«Парный танец» (муз. Е. Тиличеевой) [10, с. 102]	РР
Активизировать творчество детей в танце. Развивать умение использовать знакомые танцевальные движения для создания своего танца польки	«Полька» (муз. Л. Лядовой) [10, с. 111]	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Совершенствовать приемы игры на одной пластинке металлофона.	«Сорока, сорока» (рус. нар. полевка, обр. Т. Попатенко) [10, с. 79]	ПР,

Развивать звуковысотное восприятие		СКР, РР
Совершенствовать навыки игры на треугольнике, бубне, барабане. Развивать навыки игры в ритмическом ансамбле, умение своевременно начинать и заканчивать игру	Латвийская полька (обр. М. Раухвергера) [11, с. 74]	
<b>Игровая деятельность</b>		
Побуждать детей запоминать композицию игры. Развивать координацию движений. Совершенствовать умение быстро менять движения. Содействовать раскрепощению детей через движения	«Танцуйте как я» (муз. В. Золотарева) [10, с. 103]	ФР, ПР, СКР, РР
Формировать умение декодировать ритм карточек лото, узнавать знакомые песенки по ритму	Музыкально-дидактическая игра «Определим по ритму», песни из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной: «В школу», «Смелый пилот», «Небо синее», «Мы идем с флажками», «Месяц май» [29, с. 105], [40, с. 126]	
<b>Творческая деятельность</b>		
Создавать условия для детских двигательных импровизаций и для дальнейшего развития интереса к танцу. Побуждать детей передавать с помощью разнообразных движений игровые образы	Танцевальное творчество: «Космонавты» (муз. Л. Лядовой, сл. З. Ямпольской) [8, с. 59]	ФР, ПР, СКР, РР
Побуждать к творческой самореализации в пении. Формировать положительные эмоции	Песенное творчество: сочинение песен о весне	
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• в игровой деятельности</li> </ul>	«Песенка о дружбе» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта), «Вечный двигатель» (муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева), «Это очень интересно» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц), «Оранжевая песенка» (муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова, Г. Горина),	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	<p>«Голубой вагон» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского), «Непогода» (муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева), «Колыбельная Светланы» (муз. Т. Хренникова, сл. А. Гладкова), «Брадобрей» (муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева), «Танец маленьких утят» (фр. нар. песня, перевод Ю. Энтина), песни В. Шаинского</p>	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>		
<p>Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях. Воспитывать потребность в самостоятельной музыкальной, деятельности</p>	<p>Внести портреты композиторов П. Чайковского А. Вивальди, Н. Римского-Корсакова. Внести музыкально-дидактическую игру «Определим по ритму», музыкальные инструменты: треугольник бубен, барабан, металлофон. Внести аудиокассеты с записями русских народных песен</p>	
<b>Итоговое мероприятие</b>		
<p>Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Развивать творческие способности, интерес к певческой деятельности</p>	<p>Вечер досуга «Вечер песни»</p>	<p>ФР, ИР,</p>
<p>Содействовать проявлению интереса к явлениям природы в весеннее время года. Создать праздничное весеннее настроение</p>	<p>Развлечение «Весна пришла»</p>	<p>СКР, РР</p>

<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
<b>ПЕРИОД</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
	<b>Интеграция с другими образовательными областями</b>	

**Темы: «9 мая – День Победы», «Полевые цветы», «Жучки-паучки»**

***Восприятие***

Рассказать о празднике День Победы. Вызвать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку тревожного, взволнованного и праздничноторжественного характера. Содействовать проявлениям патриотических чувств.

«Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача) [15, с. 10], «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов) [15, с. 170]

ФР  
ПР,  
СКР,  
РР

Воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, к защитникам Отечества

Познакомить детей с сонатной формой, сонатным циклом. Познакомить с первой, второй, третью частями сонатного цикла

Соната № 7 ре мажор Й. Гайдна [16, с. 200]

***Пение***

Побуждать детей передавать веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании ч 4 (фа-си-бемоль), ч 5 (ми-бемоль-си-бемоль)

«Еж» (муз. Ф. Лещинской, сл. Т. Здитовецкой) [1, с. 29]

Продолжать формировать певческие навыки и умения. Побуждать петь протяжно, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Формировать умение различать интонации в куплетах песни

«Вечный огонь» (муз. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова, пер. с укр. К. Лидиной) [37, с. 339]

ФР,  
ПР,

Побуждать детей передавать торжественно-маршевый характер песни. Развивать умение правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок песни, четко произносить окончания слов и фраз

«Мир нужен всем» (муз. В. Мурадели, сл. С. Богомазова) [37, с. 190]

СКР,

Побуждать детей воспринимать и передавать веселый, шуточный характер песни. Упражнять в правильном интонировании минорного трезвучия (ми-соль-си), в сохранении чистоты

«А я по лугу гуляла» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова) [10, с. 125]

МАЙ

интонации на одном звуке <i>ля</i> <hr/>		РР
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Продолжать формировать музыкально-двигательные представления. Закреплять умение передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии	«Гавот» (муз. Ф. Госсека) [10, с. 91]	ФР, ПР, СКР.
Упражнять в ходьбе бодрым шагом, развивать восприятие согласованности движений с музыкой	«Шла колонна» (марш) (муз. Н. Леви) [10, с. 93]	РР
Развивать музыкальность, выразительность движений. Формировать умение выполнять боковой галоп, прыжки, притопы, приставные шаги, кружение в парах	«Танец мотыльков» (муз. С. Рахманинова) [1, с. 106]	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Формировать навыки игры на двух пластинках металлофона. Развивать звуковысотный слух и чувство ритма	«Колыбельная» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [2, с. 70]	ФР ПР,
Продолжать осваивать навыки игры на шумовых и ударных инструментах	«Игра в солдатики» (муз. В. Ребикова) [31, с. 18]	СКР. РР
<b>Игровая деятельность</b>		
Совершенствовать умение различать тембры детских музыкальных инструментов. Содей-	Музыкальная игра «Бубен или погремушка» (муз. Е. Тиличевой,	ФР ПР,

ствовать выполнению движений в соответствии с текстом. Развивать чувство ритма	сл. А. Гангова) [10, с. 122]	СКР, РР
Формировать восприятие интервалов: квинты (фа 1 — фа 2), кварты (соль 1 — до 2), терции (соль 1 — ми 1) и секунды (соль 1 — ля 1)	Музыкально-дидактическая игра «Узнай песню по двум звукам», мелодии песен Е. Тиличевой: «Труба», «Колыбельная», «Гармошка», «Буду летчиком» [6, с. 56], [3]	
<b>Творческая деятельность</b>		
Развивать творчество детей в танце. Побуждать передавать с помощью разнообразных движений музыкальные образы и характеры	Танцевальное творчество: «Застывшая фигура» [6, с. 605]	ФР, ПР,
Развивать ладотональный слух, самостоятельность, инициативу, творческую активность	Песенное творчество: «Пчела жужжит» (муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова) [25, с. 62]	СКР, РР
<b>В ходе режимных моментов</b>		
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственной образовательной деятельности;</li> <li>• в игровой деятельности</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«33 коровы» (муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева), «Эй, бабушки и дедушки» (муз. и сл. А. Усачева), «Ужасно интересно» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), «Рисуйте, рисуйте» (муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева), «Волшебник-недоучка» (муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева), «Пестрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой), «Ветер перемен» (муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева), «Спят усталые игрушки» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой), «В траве сидел кузнечик» (муз. В. Шаинского, Н. Носова), военные марши, «Полька» (муз. М. Глинки), вальсы Д. Шостаковича и ГТ Чайковского	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>		

<p>Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях</p>	<p>Внести портреты композиторов Р. Шумана, Э. Грига. Внести музыкальные инструменты: металлофон, бубен, барабан. Внести музыкально-дидактическую игру «Узнай песню по двум звукам». Внести карточки с ручными знаками, нотами</p>	
<b><i>Итоговое мероприятие</i></b>		
<p>Воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны, к защитникам Отечества. Создать праздничное настроение. Содействовать привитию любви к Родине, проявлениям патриотических чувств</p>	<p>Праздник День Победы</p>	<p>ФР, ИР, СКР, РР</p>
<p>Развивать интерес к театрализованной деятельности и театральному искусству. Воспитывать у детей доброжелательное отношение друг к другу</p>	<p>Взрослые — детям: театр кукол «Лесная история»</p>	

#### ЛИТЕРАТУРА. СТАРШАЯ ГРУППА.

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. — М.: Музыка, 1985.
3. Виноградова Л. Н., Коренева Т. Ф., Татаржицкая О. Т. и др. Праздники в детском саду: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада / сост. С. И. Бекина. — М.: Просвещение, 1990.
4. Воронина М. А., Михайлова Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. — Ярославль: Академия Развития, Академия Холдинг, 2004.
5. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева. — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
6. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб.: Лань, 2003.
7. Комиссарова Л. Н., Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: пособие для воспитателей и



музыкальных руководителей детских садов. — М.: Просвещение, 1986.

8. *Лядова Л. А.* Почемучка. Детские песни. — М.: Гном и Д, 2000.
9. *Мерзлякова С. И., Кирсанова И. И.* Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. — Вып. 2. Праздники. — М.: Владос-Пресс, 2005.
10. Музыка в детском саду. Старшая группа / сост.: Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. — М.: Музыка, 1989.
11. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа / сост.: Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. — М.: Музыка, 1988.
12. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. — 3-е изд., дораб. / сост.: Е. П. Раевская, С. Д. Руднева, Г. Н. Соболева, З. Н. Ушакова, В. Г. Царькова. — М.: Просвещение, 1991.
13. Музыкальный руководитель. — 2007. — № 4.
14. Наша армия родная. Песни, игры, пляски, стихи для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано (баяна) / сост.: Е. Соковникова, Ф. Орлова. — М.: Музыка, 1971.
15. День Победы. Песни великого подвига. М.: «Музыка», 1985
16. *Радынова О. П.* Музыкальное развитие детей. — В 2 ч. — М.: Владос. 1997. — Ч.1.
17. *Радынова О. П.* Музыкальное развитие детей. — В 2 ч. — М.: Владос, 1997.— Ч.II.
18. *Радынова О. П.* Тема 1. Музыка выражает настроения, чувства, характер людей. [Аудиозапись] Кассета № 1.
19. *Радынова О. П.* Тема 2. Песня, танец, марш. [Аудиозапись] Кассета № 2, 3, 4.
20. *Радынова О. П.* Тема 3. Музыка рассказывает о животных и птицах. [Аудиозапись] Кассета № 4.
21. *Радынова О. П.* Тема 4. Природа и музыка. [Аудиозапись] Кассета № 5.
22. *Радынова О. П.* Тема 5. Сказка в музыке. [Аудиозапись] Кассета № 6, 7.
23. *Радынова О. П.* Беседы о музыкальных инструментах: учебное пособие к программе музыкального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста «Музыкальные шедевры». — М., 1997 (Тема: Деревянные и медные духовые инструменты. [Аудиозапись] Кассета № 1.)
24. *Струве Г.* Хоровое сольфеджио. — Ч. I. — М.: Издательство ЦСДК, 1994.
25. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5—6 лет / сост.: Т. М. Орлова, С. И. Бекина. — М.: Просвещение, 1987.
26. *Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г.* Са-фи-дансе, танцевально-игровая гимнастика для детей. — Спб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2000.
27. *Чайковский П. И.* Детский альбом. — М.: Музыка, 1978.
28. *Шестакова В. И.* Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников [Ноты] / В. И. Шестакова. — М.: Владос, 2004.
29. Образовательная область «Музыка». А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, – СПб: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2012
30. Праздничные утренники в детском саду. М.: Советский композитор, 1985
31. Сборник детских песен (ноты)
32. Мамины помощники. М.: Музыка, 1984
33. Г. Струве. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт-Петербург, 1999
34. УЛЫБКА Мелодии из мультфильмов. Ленинград. «Музыка» 1991
35. Песни-картинки Ленинград. Советский композитор, 1988

36. Песенник для малышей. М.: Музыка, 1986
37. Праздники в детском саду. М. «Просвещение» 1976
38. Гармошечка-говорушечка. Выпуск 4. М. «Музыка» 1986
39. Сельский хоровод. Игры, танцы, упражнения. М.: «Советский композитор», 1987
40. *Кононова Н. Г.* Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. (Из опыта работы). — М.: Просвещение, 1990.

**Перспективно – тематическое планирование образовательной деятельности «Музыка» по программе: «Детство»**

**с детьми подготовительной к школе группы**

ПЕРИОД	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
	<b>Темы: «День знаний», «Собираем урожай», «Песенка о хлебе», «В лес по грибы, по ягоды»</b>		
	<b><i>Восприятие</i></b>		
	Познакомить детей с содержанием нового произведения, с разновидностями марша. Развивать эстетические чувства. Развивать умение определять черты такого жанра, как марш. Побуждать сравнивать контрастные произведения одного жанра	«Марш» (муз. Дж. Верди) [15, с. 354], [18, кассета № 4], «Марш» (муз. С. Прокофьева) [15, стр. 352], [21, кассета № 6]	ПР, СКР, РР
	Побуждать узнавать звучание оркестра, определять характер, выразительные средства музыки (тембры музыкальных инструментов и др.), различать оттенки настроений	«Утро» (муз. Э. Грига) [16, с. 112], [20, кассета № 5], «Рассвет на Москве-реке» (муз. М. Мусоргского, вступление к опере «Хованщина») [16, с. 120], [20, 21, кассеты № 5,6]	
	<b><i>Пение</i></b>		
	Развивать звуковысотный слух. Упражнять в чистом интонировании б 2 и ч 4	«Лиса по лесу ходила» (рус.нар. прибаутка) [11, с. 9]	ПР, СКР, РР, ФР
	Продолжать развивать певческие навыки: умение петь напевно, протяжно, четко пропевать слова песни, особенно концы слов и фраз. Продолжать работать над артикуляцией. Побуждать детей петь, выражая свое эмоциональное отношение к содержанию песни	«Здравствуй, Осень» (муз. В. Вит-лина, сл. Е. Благининой) [26, с. 12]	
	Побуждать детей передавать веселый, задорный характер песни. Упражнять в чистом интонировании м 3 вниз (соль-ми), (фа-ре), ч 4 вверх (ми-ля), ч 4 вниз (ре-соль). Правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок песни	«Грибной улов» (муз.и сл. Е. Никитиной) [19, с. 27]	
	Побуждать детей исполнять песню напевно, ласково, в умеренном темпе. Упражнять в чистом интонировании ч 4 вверх (си-ми), (ми-ля), м 3 вверх (ре-диез-фа-диез), (си-ре), м 6 вниз (соль-си)	«Колосок» (муз.О. Буйновской, сл. В. Орлова) [27, с. 8]	
	<b><i>Музыкально-ритмическая деятельность</i></b>		
	Побуждать различать виды музыкально-ритмического репертуара: упражнения, танцы, игры. Совершенствовать умение детей ходить в соответствии с четким, бодрым	Упражнение «Марш» (муз.И. Дунаевского) [9, с. 23]	ФР, ПР,

характером музыки, наблюдая за осанкой и координацией движений		СКР
Побуждать детей выполнять плавные движения руками, точно менять движения в соответствии^ музыкальной фразой	«Маленький вальс» (муз.Н. Леви) [11, с. 20]	
Совершенствовать умение выполнять полуприседания, выставя ногу на пятку	«Из-под дуба, из-под вяза» (рус.нар. мелодия, обр. М. Иорданского) [11, с.22]	
Улучшать качество поскока, упражнять в ритмических хлопках, притопах, кружении парами	«Парная пляска» (карельская нар.мелодия, обр. Е. Туманян) [11, с. 29]	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Развивать восприятие отношений музыкальных звуков. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок. Совершенствовать приемы игры на барабане и бубне	Праздничный марш с барабаном» (муз.Е. Тиличевой) [11, с. 35]	СКР- ПР, ФР
Совершенствовать приемы игры на ложках, бубне	«Как у нашей Дуни» (рус. нар.песня) [25, с. 29]	
<b>Игровая деятельность</b>		
Развивать тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его, двигаться в соответствии с двух-частной формой. Совершенствовать умение двигаться боковым галопом, побуждать детей импровизировать, придумывая свой танец	Музыкальная игра «Узнай по голосу» (муз.В. Ребикова) [11, с. 59]	ФР СКР- ПР,
Познакомить с музыкальным содержанием и правилами игры, разучить мелодию и текст. Формировать умение согласовывать движения стекстом песенки. Совершенствовать умение легко, весело двигаться под музыку' в соответствии с развитием музыкального предложения, ходить по кругу. Соревноваться в быстроте и ловкости. Воспитывать уважение друг к другу	«Гори, гори ясно» (рус.нар. мелодии, обр. Р. Рустамова) [10, с. 123]	
<b>Творческая деятельность</b>		
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии ребенка, побуждать к поискам форм для воплощения своего замысла. Развивать способность к песенному творчеству	Песенное творчество: «Колыбельная» (муз.В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой) [11, с. 16]	

	Развивать умение импровизировать мелодию веселого, танцевального, задорного характера на слова «Танец польку я люблю, и танцую, и пою...»	Песенное творчество: «Полька» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова) [11, с. 53]	
<b>В ходе режимных моментов</b>			
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Если добрый ты» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «Песенка про зарядку» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), «Шелковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Кто такие птички?» (муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера), «Чунга-Чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Мохнатая азбука», «Жираф» (муз. С. Никитина, сл. Б. Заходера), «Какой чудесный день!» (муз. А. Флярковского-1го, сл. Е. Карганова), «Колыбельная» (муз. В.-А. Моцарта, сл. С. Свириденко), «33 коровы» (муз. М. Дунаевского, сл. Н. Оле-ва), «Чему учат в школе» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), русские народные плясовые и хороводные мелодии	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>			
	Побуждать детей к песенным, танцевальным, инструментальным импровизациям; к самостоятельному исполнению знакомых танцев, песен, плясок; к свободному музицированию	Внести портреты композиторов Дж. Верди, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского. Внести детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, ложки. Внести музыкально-дидактическую игру «Маленькие лесенки» [7, с. 60]	
<b>Итоговое мероприятие</b>			
	Рассказать детям о празднике День знаний. Создать праздничную атмосферу	Праздник «Первое сентября — День знаний»	ПР, СКР, рр, ФР
	Воспитывать интерес к осенним явлениям природы. Развивать умение выражать свои эмоции и чувства от восприятия осенних явлений	Развлечение «Осень в гости к нам пришла»	

<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>			
<b>ПЕРИОД</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>	
		<b>Интеграция с другими образовательными областями</b>	
<b>Темы: «В доме есть такое чудо — называется посуда», «Мой город», «Столица нашей Родины — Москва», «Осенняя палитра»</b>			
<b>Восприятие</b>			
<b>ОКТ ЯБР</b>	Развивать музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с миром музыки. Вызвать отклик на музыку	«Менуэт» И.-С. Баха [15, с. 418], [18, кассета № 3], «Менуэт» В.-А. Моцарта [15, с. 419],	ПР, СКР,

танцевального характера. Знакомить детей с творчеством И.-С. Баха и В.-А. Моцарта. Развивать способность различать оттенки настроений в пьесах с одинаковыми названиями. Формировать умение различать форму произведения	[18, кассета № 3], «Менуэт» Г. Перселла [15, с. 421]	РР
Познакомить с творчеством Д. Шостаковича. Побуждать детей сравнивать музыкальные произведения одного жанра (вальс); передавать характер музыки в пластических импровизациях	«Лирический вальс» [15, с. 433], «Вальс-шутка» [15, с. 438], «Танцы кукол» (муз. Д. Шостаковича)	
<b>Пение</b>		
Формировать интерес к вокальной музыке. Побуждать детей передавать веселый, радостный характер песни. Закреплять умение чисто интонировать поступенное движение мелодии от секунды до квинты	«Веселый хоровод» (польск. нар. песня, обр. В. Сибирского, русский текст Л. Кондрашенко) [26, с. 14]	РР, СКР, РР, ФР
Побуждать детей передавать лирический характер песни. Упражнять в чистом пропевании ч 4 вверх (ми-бемоль-ля-бемоль), (соль-до 2), (фа-си-бемоль). Развивать умение правильно воспроизводить ритмический рисунок мелодии, освоив ритмическую фигуру (четверть с точкой и восьмая)	«Родина моя» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой) [26, с. 15]	
Побуждать детей передавать легкий, задорный характер песни. Упражнять в чистом интонировании скачкообразного движения мелодии вверх, в умении четко произносить окончания слов	«Веселая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова) [28, с. 28]	
Развивать певческие навыки; звуковысотный слух, упражнять в чистом пропевании чистой кварты вверх (соль-до 2). Побуждать детей к выразительному исполнению песни	«Как у нашей Дуни» (рус. нар. песня) [25, с. 29]	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Воспитывать потребность в восприятии и освоении нового музыкально-двигательного репертуара. Развивать музыкальную память. Совершенствовать умение двигаться хороводным шагом. Побуждать детей соотносить движения с текстом песни, со средствами музыкальной выразительности	«Веселый хоровод» (польск. нар. песня, русский текст Л. Кондрашенко, обр. В. Сибирского) [26, с. 14], игра «Здравствуй, Осень» (муз. В. Витлина, сл. Е. Благининой) [26, с. 12]	ФР, РР, СКР
Развивать умение импровизировать, придумывая свои танцевальные движения	«По улице мостовой» (рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой) [10, с. 108]	
Побуждать детей к поиску выразительных движений польки. Совершенствовать умение выполнять «пружинку», выставляя ногу на носок	«Полька» (муз. В. Герчик) [11, с. 22]	
Упражнять в легком беге, развивать чувство ритма, отмечая хлопками сильную долю каждого такта. Содействовать эмоциональной отзывчивости	«Танец» (муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро») [11, с. 19]	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Развивать восприятие способа звукоизвлечения на металлофоне. Продолжать	«Кап-кап-кап» (румын, нар. песня, обр. Т. Попатенко) [11, с. 38], «Часики» (муз. С. Вольфезона) [11, с. 39], «Андрей-воробей»	СКР- РР, ФР

осваивать способы игры на металлофоне, треугольнике. Развивать чувство ритма. Побуждать играть в ансамбле	(рус.нар. песня) [11 с. 38]	
<b><i>Игровая деятельность</i></b>		
Познакомить с музыкально-дидактическим упражнением «Бубенчики», прослушать песню «Бубенчики» Е. Тиличевой. Формировать восприятие трех различных по высоте звуков мажорного трезвучия: си-соль-диез-ми (первой октавы)	Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики» (муз.Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой) [2, с. 76]	ФР СКР- ПР,
Развивать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой пьесы, вовремя включаться в действие игры, отмечать хлопками ритм и динамические оттенки	Музыкальная игра «Медведь и дети» [3, с. 92]	
<b><i>Творческая деятельность</i></b>		
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Побуждать детей передавать характерные особенности персонажа «лисы» в соответствии с характером музыки. Развивать продуктивное мышление. Воспитывать чувство партнера	Танцевальное творчество: «Полька» (муз.В. Косенко) [11 с. 31]	СКР- ПР, ПР
Развивать способность к песенному творчеству. Побуждать детей к импровизациям на слоги «ку-ку-ку», «динь-динь-ди-лень»	Песенное творчество: «Листопад» (муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиен-ко) [11, с. 13]	
<b><i>В ходе режимных моментов</i></b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	Настоящий друг» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского), «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского), «Давайте сохраним» (муз. А. Черного, сл. Н. Старшинова), «Это очень интересно» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц), «Пластилиновая ворона» (муз. Г. Гладкова, сл. Э. Успенского), «Вера и Анфиса» (муз. Г. Гладкова, сл. Э. Успенского), «Голубой вагон» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского), «Крошка Вилли- Винки» (муз. М. Карминского, сл. И. Токмаковой), «Веселая fuga» (муз. В. Шаинского), «Танец маленьких лебедей», «Детский альбом» (П. Чайковского)	
<b><i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i></b>		
Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Развивать память, внимание, фантазию. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности	Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, ложки; макеты инструментов. Внести музыкальнодидактическую игру «Бубенчики», портреты композиторов И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Д. Шостаковича.	

<b>Итоговое мероприятие</b>			
	Обогащать представления детей о музыкальных инструментах. Развивать с луковое внимание. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра (кларнет, фагот, колокольчики)	Вечер досуга «Волшебный музыкальный инструмент»	ПР, СКР, РР, ФР
	Создать условия для детских двигательных импровизаций, творческих проявлений	Игра-импровизация «Лес просыпается» [4, с. 600]	

ПЕРИОД	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>	
	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
		<b>Интеграция с другими образовательными областями</b>

**Темы: «Осенью в лесу», «Природа и мы», «Шьют одежду в ателье», «26 ноября — День матери»**

НОЯБРЬ	<b>Восприятие</b>		
	Продолжать знакомить детей с первичными жанрами (маршем, танцем), их характерными особенностями. Развивать представление о чертах маршевости и танцевальности в музыке. Побуждать детей к творчеству. Побуждать, воображая картину осени, сравнивать разные жанры музыки, отмечая характерные особенности каждого. Развивать умение определять характер музыки, выразительные интонации мелодии, средства музыкальной выразительности, различать образность музыки	«Гавот» [15, с. 441], «Полька» (муз. Д. Шостаковича) [15, с. 445], «Марш» (муз. С. Прокофьева) [15, с. 352], «Осень» (муз. И. Чайковского) [16, с. 129], «На тройке» (муз. И. Чайковского) [16, с. 134], [20, кассета № 5]	ПР, СКР, РР, ФР
	<b>Пение</b>		
	Продолжать формировать певческие умения и навыки. Упражнять в правильном дыхании, в чистом интонировании кварты вверх (ре-соль), в пропевании одного слога на двух звуках	«Как под наши ворота подливалась вода» (рус. нар. песня) [23, с. 43]	ПР, СКР, РР, ФР
	Развивать музыкальный слух. Формировать умение петь с сопровождением и без сопровождения инструмента. Побуждать детей петь протяжно, напевно, правильно интонируя по-ступенное нисходящее движение мелодии от секунды до квинты	«Во поле березка стояла» (рус.нар. песня) [15, с. 318]	
Побуждать детей петь выразительно, передавая лирический, нежный характер песни. Развивать умение исполнять песню легким напевным звуком в оживленном темпе в ритме вальса	«Самая хорошая» (муз.В. Иванникова, сл. О. Фадеевой) [24, с. 119]		
Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические изменения. Побуждать детей передавать оживленный, веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании ч 5 вниз (ля-ре), ч 4 вверх (ре-соль), (ми-ля)	«Снежная песенка» (муз.Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова) [13, с. 57]		



Побуждать детей петь выразительно, передавая спокойный вальсообразный характер песни. Формировать умение передавать в пении более тонкие динамические изменения. Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке	«Мы поем» (муз.И. Арсеева, сл. А. Харитоновой) [24, с. 46]	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Побуждать детей отличать музыкальные фразы движениями, упражнять в действии с мячом. Побуждать воспринимать и различать звуки музыки в высоком, среднем, низком регистрах, изменять движения в связи со сменой частей	«Упражнение с мячами» (муз.А. Петрова) [9, с. 93]	ФР, ПР, СКР
Совершенствовать умение ходить простым хороводным шагом, держась за руки, по кругу, сужать и расширять круг	«Хороводный шаг» (рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой) [9, с. 45]	
Формировать умение выразительно исполнять русский танцевальный шаг на легком беге, развивать умение передавать в движении веселый оживленный характер музыки	«Учимся танцевать» (муз.Т. Ломовой) [9, с. 116]	
Развивать умение менять движения в соответствии с характером музыки. Развивать ощущение музыкальной фразы. Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русской народной пляски	«Кто лучше пляшет» (муз.А. Гречанинова) [12, с. 155]	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Формировать объем музыкальных представлений. Продолжать формировать умение играть на двух пластинках металлофона, добиваясь точной координации движений	«Спите, куклы» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова) [29, с. 88], «Танец маленьких лебедей» (муз. П. Чайковского) [10, с. 112]	СКР- ПР, ФР
Формировать умение играть на трех пластинках металлофона. Развивать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии	«Во саду ли, в огороде» (рус.нар. песня) [8, с. 152]	
<b>Игровая деятельность</b>		
Формировать музыкально-ритмические умения и навыки через игру. Закреплять умение согласовывать свои действия со строением музыкального произведения, вовремя включаться в действие игры	Игра «Кто скорее?» (муз.Т. Ломовой) [11, с. 101]	ФР СКР ПР, РР
Побуждать детей придумывать свой танец, используя знакомые танцевальные движения	Игра «Передача платочка» (муз.Т. Ломовой) [11, с. 21]	
Развивать чувство ритма. Формировать умение определять наличие ударения в словах, передавать его с помощью сильных и слабых хлопков	Музыкально-дидактическая игра «Имена и ритм» [4, с. 543]	
<b>Творческая деятельность</b>		
Развивать творческие способности детей. Побуждать самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая ее на устойчивых звуках. Развивать ладотональный слух	Песенное творчество: «Кто шагает рядом?» (муз.Г. Зингера, сл. А. Шибицкой) [23, с. 57]	ПР, СКР, РР, ФР
Побуждать детей придумывать свой танец, используя	Танцевальное творчество: «Полька» (муз.Ю.	

	знакомые танцевальные движения	Чичкова) [9, с. 188]	
<b>В ходе режимных моментов</b>			
	Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Когда мои друзья со мной» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «Песен-; ка про зарядку» (муз. и сл. В. Высоцкого), «Рисуйте, рисуйте» (муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева), «Дважды два — четыре» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Кто не спрятался» (муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева), «Небылицы» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Пусть падают капли» (муз. М. Минкова, сл. К. Энтина), «Спят усталые игрушки» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой), «Чунга-Чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), народные плясовые мелодии, песни В. Шаинского	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>			
	Закреплять полученные на занятиях знания, умения, навыки. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности	Внести портреты композиторов С. Прокофьева, П. Чайковского, Д. Шостаковича. Внести музыкальные инструменты: металлофон, барабан, треугольник. Внести аудиокассеты с записями произведений С. Прокофьева, П. Чайковского, Д. Шостаковича. Внести музыкальнодидактическую игру «Имена и ритм»	
<b>Итоговое мероприятие</b>			
	Содействовать эмоциональным проявлениям детей. Развивать интерес к основам национальной культуры и быта	Осенний праздник «Осень, осень, в гости просим»	ПР, СКР, рр, ФР
	Развивать интерес к певческой деятельности и песенному творчеству	Вечер песни	

<b>ПЕРИОД</b>	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>	
		<b>Интеграция с другими образовательными областями</b>	
<b>Темы: «Мы едем, едем...», «Зимующие птицы», «Человек и природа», «Новый год у ворот»</b>			
<b>ДЕКАБРЬ</b>	<b>Восприятие</b>		
	Развивать целостное восприятие музыки. Побуждать к творческому восприятию сказочных образов. Развивать умение передавать свои впечатления о музыке в движениях, словах, рисунке. Побуждать детей различать промежуточные динамические оттенки в музыкальном	«Картинки с выставки» М. Мусоргского: «Гном» [16, с. 256], [21, кассета № 6], «Старый замок» [16, с. 263], [21, кассета № 6], «Избушка на курьих ножках» [21, с. 213], [21, кассета № 6]	ПР, СКР, РР

произведении. Побуждать различать характер, форму произведений, средства музыкальной выразительности, особенности музыкальных образов		
<b>Пение</b>		
Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз; умения слышать повторяющиеся звуки; петь в умеренном темпе, естественным звуком	Упражнение «Скок-поскок» (рус.нар. песня, обр. Г. Левкодимова) [23, с. 32]	ПР, СКР, РР, ФР
Побуждать детей исполнять песню весело, бодро, в умеренном темпе. Формировать умение чисто интонировать скачкообразное движение мелодии	«Машины» (муз.Ю. Чичкова, сл. Л. Мироновой) [26, с. 16]	
Продолжать формировать у детей певческие умения и навыки: развивать звуковысотный слух, развивать певческий голос, умение правильно воспроизводить ритмический и мелодический рисунок. Побуждать передавать в выразительности пения свое отношение к эмоционально-образному содержанию песен	«К нам пришел Дед Мороз» (муз. О. Хромушина, сл. Т. Прописновой) [8, с. 16], «В лесу родилась елочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой) [30, с. 11]	
Развивать умение чисто интонировать б 6 вверх (до-ля), ч 5 вверх (до-соль). Побуждать детей передавать добрый, веселый характер песни	«Раз, два, три» (муз. и сл. В. Савинского) [6, с. 55]	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и ритмичность движений. Побуждать воспринимать согласованность движений с музыкой. Совершенствовать умение ходить простым хороводным шагом, держать ровный круг в хороводе, сужая и расширяя его. Продолжать формировать осанку, культуру движений. Развивать способность передавать с помощью разнообразных движений музыкальные образы и характеры	Хороводы: «К нам пришел Дед Мороз» (муз. О. Хромушина, сл. Т. Прописновой) [8, с. 16], «В лесу родилась елочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой) [30, с. 11], «Раз, два, три» (муз.и сл. В. Савинского) [6, с. 55,]	ФР, ПР, СКР
Побуждать давать жанровую характеристику музыкальных произведений (хоровод, полька, вальс). Побуждать детей осваивать шаг польки. Совершенствовать умение двигаться парами	«Парная полька» (чешек, нар.мелодия) [31, с. 158]	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Закреплять восприятие тембров: глухого и звонкого. Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков. Продолжать совершенствовать приемы игры на треугольнике, бубне, барабанах	«Звездочка» (муз. Е. Тиличевой) [11, с. 71], «Дон-дон» (рус.нар. песня в обр. Р. Рустамова) [11, с. 72]	СКР- ПР,
<b>Игровая деятельность</b>		
Развивать темпоровый слух	Музыкальная игра «Узнай по голосу» [32, с. 111]	ФР СКР- ПР,
Формировать умение самостоятельно подбирать карточки, обозначающие долгие и короткие звуки, в соответствии с ритмом, воспроизводить заданный ритм; придумывать свой	Музыкально-дидактическая игра «Научим матрешек танцевать» [32, с. 105]	

ритмический вариант		
<b>Творческая деятельность</b>		
Воспитывать творческое отношение к музыкальной деятельности. Способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной цели	Танцевальное творчество: музыкальная игра «Веселый бубен» [4, с. 607]	ФР СКР- ПР,
Развивать ладовый слух. Побуждать импровизировать на предлагаемый текст. Допевать тонику или недостающие несколько звуков	Песенное творчество: «Поезд» (муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен) [23, с. 54]	
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Песня о дружбе» (муз. А. Киселева, сл. М. Либина), «Вечный двигатель» (муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева), «Песенка про числа» (муз. и сл. В. Высоцкого), «Дети любят рисовать» (муз. В. Шаинского, сл. Э. Успенского), «Петух и крокодил» (муз. А. Пинегина, сл. Г. Сапгира), «Колобок» (муз. Г. Струве, сл. В. Татаринова), «Веселые путешественники» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова), «Колыбельная Медведицы» (муз. Е. Крылатова, сл. К. Яковлева), «Веселая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова), «Детский альбом» 11. Чайковского, новогодние песни	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>		
Побуждать детей к самостоятельному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, бубен, барабан. Внести музыкально-дидактическую игру «Научим матрешек танцевать». Внести портрет композитора М. Мусоргского	
<b>Итоговое мероприятие</b>		
Обогащать представления детей о музыкальных инструментах. Развивать слуховое внимание. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра (арфа, челеста, колокола)	Вечер досуга «Волшебный музыкальный инструмент»	ПР, СКР, РР ФР
Приобщить детей к общему радостному настроению. Содействовать эмоциональным проявлениям детей	Праздник «Новогодние приключения»	

<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
<b>ПЕРИОД</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>
		<b>Интеграция с другими образовательными областями</b>
<b>Темы: «Зимние традиционные календарные праздники», «Как живут звери зимой?», «Зимняя песенка»</b>		
<b>Я</b>	<b>Восприятие</b>	

<p>Познакомить детей с музыкой балета «Щелкунчик», с сюжетом сказки. Продолжать знакомить с музыкальными инструментами. Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов, характер пьес, средства музыкальной выразительности. Формировать умение различать настроение каждого произведения. Побуждать детей передавать свои впечатления о музыке в движениях, словах, рисунке</p>	<p>«Фея Драже» [15, с. 295], [21, кассета № 7], «Колыбельная» [16, с. 291], «Марш» 16, с. 298], [18, кассета № 4], «Вальс цветов» 16, с. 301], [21, кассета № 7] из балета «Щелкунчик» Г1. И. Чайковского</p>	<p>ПР, СКР, РР</p>
<b>Пение</b>		
<p>Формировать умение петь легко, бодро, весело, подвижно, четко произносить слова, брать дыхание между фразами. Развивать чувство ритма; работать над чистотой интонации</p>	<p>«Белочка» (муз. О. Буйновской, сл. З. Петровой) [37, с. 70]</p>	<p>ПР, СКР, РР, ФР</p>
<p>Побуждать детей передавать спокойный, добрый характер песни. Развивать умение чисто интонировать скачкообразное движение мелодии, удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках <i>до, ре, фа, соль</i>; отчетливо произносить согласный звук [т] в конце слов</p>	<p>«Ежик» (муз. О. Буйновской, сл. И. Пивоваровой) [37, с. 74]</p>	
<p>Развивать умение сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке. Чисто интонировать ч 5 вверх (<i>ре-ля</i>)</p>	<p>«Зимняя песенка» (муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой) [23, с. 111]</p>	
<p>Побуждать детей передавать оживленный, веселый характер песни. Упражнять в чистом интонировании мелодии, исполняя песню легким звуком в умеренном темпе</p>	<p>«Снежная песенка» (муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова) [13, с. 57]</p>	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
<p>Развивать умение переходить с шага на бег и, наоборот, в соответствии с изменениями метрической пульсации музыки (замедление, ускорение), в движениях передавать характер музыки, выражать в действии оттенки динамики, ритм. Развивать внимание, ритмичность, умение в движении передавать плавный и легкий характер музыки. Совершенствовать движение переменного шага. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения</p>	<p>Упражнение «Ускорь и замедляй» («Белолица, круглолица», рус. нар. песня, обр. Т. Ломовой) [9, с. 58]</p>	<p>ФР, ИР, СКР</p>
<p>Развивать чувство ритма, ориентировки в пространстве, коммуникативных навыков, способность к импровизации</p>	<p>Танец-игра «Найди себе пару» (муз. А. Спадавецкиа) [1, с. 79]</p>	
<p>Побуждать детей к поиску выразительных движений для передачи характерных особенностей зверей, выраженных в музыке. Развивать творческое воображение</p>	<p>«Пляска медвежат» (муз. М. Красева) [11, с. 32]</p>	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
<p>Продолжать развивать умение исполнять в ансамбле ритмический рисунок на ударных инструментах (треугольник, бубен, барабан), своевременно начинать и заканчивать игру</p>	<p>«Латвийская полька» (обр. М. Раухвергера) [11, с. 74]</p>	<p>СКР- ПР,</p>
<p>Развивать умение исполнять мелодию на двух пластинках металлофона. Развивать ритмический и тембровый слух</p>	<p>«Ослик» (муз. С. Урбах) [33, с. 63]</p>	

детей		
<b>Игровая деятельность</b>		
Развивать творческое воображение и умение понимать характер музыки	Музыкально-дидактическая игра «Название музыкального произведения» [4, с. 320]	ФР СКР- ПР,
Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу, улучшать ритмическую точность движений, пружинящего бега и легкого поскока	Игра «Ищи» (муз. Т. Ломовой) [11, с. 60]	
Развивать умение передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа. Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие	Инсценировка песни «К нам гости пришли» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен) [31, с. 179]	
<b>Творческая деятельность</b>		
Побуждать детей выполнять игровые образные движения. Упражнять в выразительной импровизации известных детям движений в свободных плясках, стремиться к искренности движений в соответствии с характером музыки	Танцевальное творчество: свободная пляска, плясовые движения (русские плясовые мелодии)	ФР СКР ПР ПР
Развивать ладовый слух. Побуждать импровизировать на предлагаемый текст (допевать тонику или недостающие несколько звуков)	Песенное творчество: «Снежок» (муз. и сл. Т. Бырченко) [23, с. 54]	
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Песня о дружбе» (муз. А. Киселева, сл. М. Либина), «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовско-го), «Ужасно интересно» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), «Оранжевая песня» (муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова, Г. Горина), «Песня крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевско-го), «Бу-ра-ти-но!» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина), «Полгода плохая погода» (муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева), «Сонная песенка» (муз. Р. Паулса, сл. И. Ласма-ниса), «Неприятность эту мы переживем» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «В лесу родилась елочка» (муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой), музыка из балета П. Чайковского «Щелкунчик»	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>		
Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальном занятии. Побуждать детей к самостоятельной музыкальной деятельности	Внести портрет композитора ГТ Чайковского. Внести музыкальные инструменты: треугольник, бубен, барабан, металлофон. Внести карточки для моделирования танцев	
<b>Итоговое мероприятие</b>		
Развивать художественное восприятие литературных произведений у детей посредством музыки	Каникулы у елки: «Волшебные сказки»	ПР, СКР, ПР ФР
Создать радостное настроение. Развивать интерес к театрализованной деятельности и театральному искусству.	Вечер досуга «Дети — детям»: кукольное представление «Рукавичка»	

Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу	
---	--

ПЕРИОД	<i>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</i>		
	Задачи	Репертуар Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: : «Зимняя палитра», «Зимние виды спорта», «23 февраля — День защитника Отечества», «Кем я хочу стать?»</b>			
ФЕВРАЛЬ	<i>Восприятие</i>		
	Познакомить детей с жанром симфонии, с музыкой симфонии № 2 А. Бородина. Расширять представления о настроениях и чувствах, выраженных в музыке (героические, решительные, мужественные). Побуждать к высказываниям об эмоционально-образном содержании пьесы. Вызвать интерес к отечественной культуре и истории. Воспитывать уважение к защитникам Отечества	Симфония № 2 «Богатырская», 1 часть (муз.А. Бородина) [28, с. 93, с. 110], [6, с. 87]	ПР, СКР, РР
	Познакомить с песней об отважных солдатах, помочь почувствовать смену напряженно-сдержанного, тревожного настроения (в первой части песни) на торжественно-приподнятое (во второй части). Развивать чувство ритма	«Пограничники» (муз.В. Витлина, сл. С. Маршака) [12, с. 30]	
	Развивать умение различать характер музыкальных произведений, имеющих похожие названия. Побуждать различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях	«Зима» (муз. А. Вивальди) [16, с. 153], [20, кассета № 5], «Зимой» (муз. Р. Шумана) [16, с. 151]	
	<i>Пение</i>		ПР, СКР, РР, ФР
	Развивать умение исполнять песню эмоционально, в темпе марша, точно воспроизводя ритмический рисунок	«Будем в армии служить» (муз. К). Чичкова, сл. В. Малкова) [11, с. 51]	
	Побуждать петь легко, естественно, передавая задорный, энергичный характер песни. Упражнять в чистом интонировании ч 4 вверх (фа-си-бемоль), (соль-до 2), (ля — ре 2). Развивать умение четко произносить окончания слов <i>дает, поет, ребят</i>	«Кем быть?» (муз.А. Маневича, сл. В. Гурьяна) [12, с. 94]	
	Развивать умение петь легким звуком, четко произносить согласные в конце слов <i>может, свет, нет, срок, не мог</i> . Упражнять в правильном интонировании ч 4 вверх (соль-до 2), ч 4 вниз (соль-ре 1), ч 5 вниз (соль-до 1)	«Песенка про папу» (муз. В. Шаин-ского, сл. М. Танича) [33, с. 134]	
	Побуждать детей передавать веселый, жизнерадостный характер песни, исполнять легким звуком в оживленном темпе. Развивать умение точно интонировать мелодию, правильно воспроизводить ритмический рисунок	«Мамин праздник» (муз. К). Гурьева, сл. С. Вигдорова) [11, с. 50]	
	<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>		

Развивать умение вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие ее изменения, слышать сильную долю такта. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей, отрабатывать движение бокового галопа. Совершенствовать выразительность движений в известных детям танцах. Развивать чувство ритма, координацию движений, внимание и память	«Полька» (муз.Ю. Чичкова) [9, с. 188], «Парный танец» (финская полька) [1, с. 126]	ФР, ПР, СКР
<b><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></b>		
Развивать умение точно передавать ритмический рисунок мелодии на различных инструментах	«Ой, лопнув обруч» (укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича) [8, с. 147]	
Продолжать развивать умение играть в оркестре на различных детских музыкальных инструментах (бубны, ложки, треугольник); совершенствовать навыки игры в ритмическом и динамическом ансамбле	«Я на горку' шла» (рус. нар. песня) [8, с. 139]	
<b><i>Игровая деятельность</i></b>		
Развивать тембровый слух	Музыкально-дидактическая игра «Слушаем внимательно» [32, с. 107]	ФР СКР- ПР,
Побуждать детей запоминать композицию игры. Развивать восприятие согласованности движений с содержанием песни; координацию движений. Содействовать раскрепощению детей через движения. Воспитывать чувство партнера в игре. Побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свою пляску	«Наша игра» (муз.И. Арсеева, сл. Л. Дымовой) [11, с. 112]	
<b><i>Творческая деятельность</i></b>		
Активизировать в танце творчество детей, основанное на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях	Танцевальное творчество: игра-импровизация «Двигаемся как...» [4, с. 604]	ФР СКР- ПР
Развивать ладовый слух. Учить импровизировать на предлагаемый текст	Песенное творчество: предложить сочинить музыкальный ответ на вопрос «Что-то Машеньки не слышно?» («Погулять, наверно, вышла» (ответ))	
<b><i>В ходе режимных моментов</i></b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Брадобрей» (муз.Д. Дунаевского, сл. Н.Олева), «Марш картошки в мундире» (муз. А.Пинегина, сл. А.Усачева), «Игра» музх.В.Шаинского, сл. Ю.Энтина), «Художник» (муз. А. Пинегина, сл. М. Карема), «Волшебник-недоучка» (муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева), «Пони», «Резиновый ежик» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц), «Ветер перемен» (муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева), «Романс черепахи Тортиллы» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина), «Песня Красной Шапочки» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова), «Пусть всегда будет солнце»	



		(муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина), «Военный марш» (муз. Г. Свиридова)	
	<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>		
	Побуждать детей к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести портреты композиторов А. Бородин, Р. Шумана, А. Вивальди. Внести детские музыкальные инструменты, карточки, моделирующие содержание, форму песни, танца	
	<b>Итоговое мероприятие</b>		
	Содействовать эмоциональной раскрепощенности детей. Развивать детские двигательные импровизации, интерес к танцу	Двигательная импровизация «Сказка о жадном императоре» [4, с. 607]	ПР, СКР, РР ФР
	Содействовать привитию любви к Родине, уважения к защитникам Отечества. Создать атмосферу праздника	Вечер досуга «23 февраля — День защитника Отечества»	

ПЕРИОД	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: «Международный женский день», «Дикие животные северных и южных широт», «Моря и океаны, реки и озера», «27 марта — День театра»</b>			
МАРТ	<b>Восприятие</b>		
	Формировать у детей умение различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказываться о ней. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки. Побуждать сравнивать музыкальные произведения	«Март. Песнь жаворонка» (муз. П. Чайковского) [15, с. 576], [18, кассета № 4], «Жаворонок» (муз. М. Глинки) [15, с. 580], [18, кассета № 4]	ПР, СКР, РР
	Развивать умение различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности. Развивать умение различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ, передавать его в движениях	«Аквариум» [15, с. 591], [18, кассета № 4], «Лебедь» (муз. К. Сен-Санса) [15, с. 593], [18, кассета № 4]	
	<b>Пение</b>		
Продолжать формировать певческие навыки (певческое дыхание, звуковедение, дикцию и артикуляцию). Закреплять умение различать форму песен (музыкальное вступление, запев и припев). Побуждать детей передавать нежный, лирический характер песен. Содействовать	«Песенка о бабушке» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) [12, с. 70], «Нежная песенка» (муз. Г. Вихаревой, сл. И. Смирновой) [34, с. 58]	ПР, СКР, ФР	

привитию любви и уважения к маме, бабушке		
Закреплять умение чисто интонировать посту - пенное движение мелодии от секунды до квинты, правильно передавать ритмический рисунок	«Танцевать два мишки вышли» (польск. нар.песня) [35, с. 20]	
Упражнять в чистом интонировании посту- пенного движения мелодии. Развивать умение удерживать дыхание до конца фразы, мягко заканчивать концы фраз, правильно выполнять логические ударения	«Пришла весна» (муз. З.Левинной, сл. Л. Некрасовой) [11, с. 93]	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Побуждать детей выразительно передавать образ бегущей лошади	«Цирковые лошадки» (муз. М. Кра- сева)[9, с.54]	ФР, ИР, СКР
Развивать умение передавать в движении легкий характер музыки. Совершенствовать качество поскока	«Давайте поскочем» (муз.Т. Ломовой) [9, с. 60]	
Совершенствовать умение двигаться в парах в умеренном темпе, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Формировать осанку, внимание	«Мамин вальс» (эстон. нар.мелодия) [3, с. 74]	
Продолжать развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки, согласовывать свои действия с действиями товарищей	«Парный танец» (финская полька) [1, с. 126]	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Формировать умение исполнять пьесу на разных инструментах в ансамбле и в оркестре, играть ритмично, слаженно	«В нашем оркестре» (муз. Т. Попа-тенко, сл. М. Лаписовой) [11, с. 76]	СКР- ПР,
Побуждать детей передавать ритм мелодии четкими и энергичными хлопками, отмечать динамические оттенки	«Наш оркестр» (муз. Е. Тиличее- вой) [11, с. 124]	
<b>Игровая деятельность</b>		
Побуждать выполнять движения в соответствии с характером музыки, развивать чувство ритма, внимание. Совершенствовать умение быстро менять движение	«Кто скорее?» (муз.И. Шварца) [11, с. 101]	ФР СКР- ПР,
Развивать песенное творчество, дикцию, протяжное пение и тембровый слух	Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет?» [32, с. 107]	
<b>Творческая деятельность</b>		
Формировать умение импровизировать мелодии различного характера по образцу и самостоятельно	Песенное творчество. «Осенью», «Весной» (муз.Г. Зингера, сл. А. Шибицкой) [11, с. 96, 97]	ФР СКР- ПР,
Активизировать творчество детей в танце, основанном на новых сочетаниях танцевальных элементов, двигательных импровизациях	Танцевальное творчество: «Игра теней» [4, с. 606]	
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх;</li> </ul>	«Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «Веселая fuga» (муз. В. Шаинского), «Это знает каждый» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина), «Песенка об арифметике» (муз. М. Вайнберга, сл. В. Коростылева, М. Львовского), «Дорожная песня кота Леопольда», «Песня мышей» (муз. В. Шаинского, сл.	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	М. Пляцковского), «Дорогою добра» (муз. М. Минкова, сл. К. Энтина), «Волшебные сны» (муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной), «Жи- : раф» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), 1 «Мамина песенка» (муз. М. Парцхаладзе, 1 сл. М. Пляцковского), песни о маме	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>			
	Воспитывать у детей потребность в самостоятельной музыкальной деятельности. Закреплять знание, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести портреты композиторов П. Чайковского, К. Сен-Санса, М. Глинки. Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, тарелки, ложки. Внести кукол бибабо, детский пальчиковый театр	
<b>Итоговое мероприятие</b>			
	Создать условия для активного эмоционального отдыха детей. Содействовать проявлению любви и уважения к маме и бабушке	Праздник «Мамин день»	ПР, СКР, ФР
	Содействовать привитию любви и уважения к родным и близким людям. Формировать стремление активно участвовать в совместных развлечениях и праздниках	Семейный праздник «Мама, мамочка, мамуля»	

ПЕРИОД	<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>		
	Задачи	Репертуар	
		Интеграция с другими образовательными областями	
<b>Темы: : «Как хорошо уметь читать», «12 апреля — День космонавтики», «Экология Земли»</b>			
АПРЕЛЬ	<b>Восприятие</b>		
	Развивать у детей умение различать средства музыкальной выразительности («Как рассказывает музыка?»), чувствовать настроения, выраженные в музыке, в поэтическом слове, высказываться о ней	«Подснежник» П. Чайковского [16, с. 170], [20, кассета № 5]	ПР, СКР, РР
	Побуждать детей различать оттенки настроений в музыке, выразительные интонации, сходные с речевыми	«Весна» (муз. П. Чайковского) [16, с. 157]	
	Развивать представление об изобразительных возможностях музыки, память. Побуждать детей различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ. Развивать умение различать средства музыкальной выразительности, стимулировать творческие проявления в изображениях персонажей пьес	«Длинноухие персонажи» [15, с. 587], [19, кассета № 4], «Кенгуру» [15, с. 589], [19, кассета № 4], «Королевский марш льва» [15, с. 509, 602], [19, кассета № 4] (муз. К. Сен-Санса)	
	<b>Пение</b>		
Развивать певческие умения и навыки. Побуждать детей передавать радостный, шуточный характер песни, правильно воспроизводить ритмический рисунок.	«Ракеты» (муз. К. Чичкова, сл. Я. Серпина) [35, с. 38]	ПР, СКР, РР,	

Упражнять в чистом интонировании нисходящей ч 4 (си-бемоль-фа) и восходящей ч 5 (фа-до 2)		ФР
Развивать умение точно интонировать мелодию припева, построенную на скачках сексты вниз (до2-ми, си-ре), а также квинты вверх (ми-си, ре-си), ясно произносить гласные в словах: <i>зазорные, светлый, веселый, в портфече</i> . Побуждать детей отчетливо произносить согласные в конце слов: <i>приглашают, сад, рад, вслед, нет</i>	«Мы теперь ученики» (муз.Г. Струве, сл. К. Ибряевой) [11 с. 95]	
Развивать умение чисто интонировать кварту <sup>7</sup> вверх (соль-до 2) и малую терцию вниз (до 2-ля). Побуждать детей исполнять песню напевно, в умеренном темпе	«Земелюшка-чернозем» (рус.нар. песня, обр. И. Кагогуновой) [36, с. 25]	
Формировать умение петь в ансамбле, развивать звуковысотный слух. Развивать навыки точного интонирования мелодии; умение точно воспроизводить ритмический рисунок, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, выполнять логические ударения в словах	«Победа» (муз.Р. Габчивадзе, сл. С. Михалкова) [11, с. 92]	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Закреплять умение передавать в движении яркий, стремительный характер музыки, правильно выполнять движение бокового галопа	Упражнение «Боковой галоп» (муз.Ф. Шуберта) [9, с. 56]	ФР, ПР, СКР
Развивать музыкальность, выразительность движений. Познакомить детей с жанром старинных бальных танцев. Освоить шаг полонеза и характерные для этого перестроения. Формировать осанку	Полонез (муз.О. Козловского) [1, с. 100]	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Совершенствовать ритмический и тембровый слух детей, умение играть в ансамбле, в оркестре	«В нашем оркестре» (муз. Г. Попа-тенко, сл. М. Лаписовой) [11, с. 76]	СКР- ПР,
Закреплять приемы игры на бубне, барабане. Продолжать осваивать навыки совместных действий	«Наш край» (муз.Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца) [11, с. 36]	
<b>Игровая деятельность</b>		
Совершенствовать умение передавать в движении ярко выраженный характер каждого отрывка музыки. Развивать умение слышать ускорение темпа и отражать это в движении	Музыкальная игра «Колобок» (рус.нар. мелодии) [9, с. 160]	ФР СКР- ПР,
Формировать умение озвучивать стихотворение с помощью звучащих жестов; развивать фантазию	Игра «Дождик» [4, с. 552]	
<b>Творческая деятельность</b>		
Развивать выразительность движений, творческое воображение, чувство ритма, координацию движений, память и внимание	«Кот Леопольд» (муз.Б. Савельева, сл. А. Хайта) [1, с. 63]	ФР СКР- ПР,
Побуждать к творческой самореализации в пении. Вызвать положительные эмоции	Песенное творчество: сочиняем песни о весне	
-		

<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Веселая песенка» (муз. Г. Струве, сл. В. Викторова), «Песенка про зарядку» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), «Песенка Пишичитая» (муз. Е. Птичкина, сл. Е. Аграновича), «Мультипликация» (муз. А. Кисилева, сл. М. Либина), «Добрый жук» (муз. А. Спадавецкиа, сл. Е. Шварца), «Крылатые качели» (муз. Е. Крыла-това, сл. Ю. Энтина), «Сонная песенка» (муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса), «Бабочка и мотылек» (муз.и сл. В. Павловского), «Да здравствует сюрприз» (муз. М. Мин-кова, сл. К. Энтина), «Шутка» (муз. И.-С. Баха), «Подснежник» П. Чайковского
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>		
Совершенствовать музыкальный слух детей, побуждать их к свободному музицированию. Закреплять знания, умения, навыки, полученные на музыкальных занятиях		Внести портреты композиторов П. Чайковского, К. Сен-Санса. Внести ширму, детские музыкальные инструменты: барабан, бубен, металлофон, треугольник, ложки, тарелки. Внести театр кукол би-бабо
<b>Итоговое мероприятие</b>		
Развивать интерес к театрально-игровой и музыкальной исполнительской деятельности	Развлечение «Веселые музыканты»	ПР, СКР, ФР
Создать праздничное весеннее настроение. Содействовать проявлению интереса к явлениям природы в весеннее время года	Вечер досуга «К нам пришла весна»	

<b>Форма организации детей и виды музыкальной деятельности</b>			
<b>ПЕРИОД</b>	<b>Задачи</b>	<b>Репертуар</b>	
		<b>Интеграция с другими образовательными областями</b>	
<b>Темы: «9 мая — День Победы», «Разноцветье трав полей и лугов», «Провожают в школу нас, провожают в первый класс!»</b>			
<b>Восприятие</b>			
<b>МАЙ</b>	Познакомить детей с симфоническим произведением В.-А. Моцарта	Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта [15, с. 221], [17, кассета № 1]	ПР, СКР, РР
	Расширять представления о настроениях и чувствах, выраженных в музыке (нежность, взволнованность, настойчивость в первой части, спокойствие, задумчивость во второй, решительность и встревоженность — в третьей, стремительность и взволнованность — в финале). Побуждать детей различать средства музыкальной	«В пещере горного короля» [16, с. 233], [21, кассета № 6], «Шествие гномов» (муз.Э. Грига) [16, с. 244], [21, кассета № 6]	

выразительности. Побуждать детей различать изобразительность музыки, смену настроений. Развивать умение различать черты танцевальности, маршевости, смену характера музыки. Предложить оркестровать пьесу, выбирая тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру музыки		
<b>Пение</b>		
Продолжать развивать певческие навыки и умения. Побуждать петь протяжно, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз. Развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон	«Победа» (муз.Р. Габчивадзе, сл. С. Михалкова) [11, с. 92]	ПР, СКР, ФР
Побуждать детей исполнять песню напевно, в умеренном темпе. Упражнять в чистом интонировании б 6 вверх (ми-до-диез 2), ч 4 вверх (фа-диез-си), ч 5 вниз (си-ми)	«Мы в зеленые луга пойдем» (муз.и сл. Н. Леви) [12, с. 152]	
Упражнять в чистом интонировании м 3 вверх (ре-фа), б 3 вверх (фа-ля), ч 4 вниз (соль-ре), м 7 вниз (до-ре). Побуждать детей точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии	«До свиданья, детский сад!» (муз.В. Семеновой, сл. Л. Яковлева) [37, с. 27]	
Развивать умение чисто интонировать ч 4 вниз (соль-ре), ч 5 вниз (ля-ре), ч 5 (ми-бемоль-си- бемоль), м 6 вверх (ми-бемоль-до 2)	«Из чего наш мир состоит?» (муз.Б. Савельева, сл. М. Танина) [26, с. 7]	
<b>Музыкально-ритмическая деятельность</b>		
Побуждать передавать плавный, спокойный характер музыки, быстро реагировать на ее темповые изменения, учить двигаться «змейкой». Побуждать детей придумывать свой узор, прыгать и кружиться со скакалкой. Закреплять умение передавать в движении веселый, легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии	«Змейка с воротцами» (рус. нар. мелодия, обр. Н. А. Римского- Корсакова) [9, с. 38], «Скакалки» (муз. А. Петрова) [9, с. 95]	ФР, ПР, СКР
Совершенствовать движение переменного шага. Закреплять знакомые танцевальные движения, совершенствовать умение двигаться в парах. Развивать умение согласовывать движения с музыкой	«Переменный шаг» (рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой) [9, с. 124]	
Развивать выразительность движений, творческое воображение, способности к импровизации, быстроту реакции, координацию движений	«Кукляндия» (муз. П. Овсянникова) [1, с. 69]	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>		
Расширять восприятие произведений инструментального репертуара. Продолжать развивать восприятие способа звукоизвлечения на металлофоне. Закреплять навыки игры на музыкальных инструментах. Развивать тембровый слух	«Турецкий марш» (муз.В.-А. Моцарта) [11, с. 119]	СКР- ПР,
<b>Игровая деятельность</b>		
Обогащение представлений об эмоциях и чувствах в процессе слушания музыкальных произведений	Музыкально-дидактическая игра «Весело — грустно» [7, с. 14]	СКР- ПР,
Развивать восприятие ритмических рисунков различных	Музыкально-дидактическая игра	

песен из «Музыкального букваря» Н. Ветлугиной. Развивать умение декодировать ритм карточек лото, узнавать знакомые попевок и песенки по ритму)-	«Определим по ритму», песни из «Музыкального букваря» [2]: «В школу», «Смелый пилот», «Небо синее», «Мы идем с флажками», «Месяц май» [32, с. 105; 8, с.126]	
<b>Творческая деятельность</b>		
Совершенствовать умение использовать знакомые танцевальные движения, придумывая свой танец. Побуждать детей к импровизации движений в стиле вальса, грузинского танца	«Вальс» (муз. Ф. Шуберта) [11 с. 69], «Лезгинка» (муз. Т. Шаверзашвили) [11, с. 70]	ПР, СКР, ФР
Побуждать детей протяжно пропевать окончание музыкальной фразы. Развивать чувство лада. Развивать продуктивное мышление	Песенное творчество: придумываем и пропеваем свое окончание знакомых песен	
<b>В ходе режимных моментов</b>		
Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• в утренние часы приема детей;</li> <li>• на утренней гимнастике;</li> <li>• в другой непосредственно образовательной деятельности;</li> <li>• в сюжетно-ролевых играх;</li> <li>• перед прогулкой;</li> <li>• перед дневным сном;</li> <li>• при пробуждении;</li> <li>• во время праздников и развлечений</li> </ul>	«Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «Кручу, кручу, кручу педали» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хайта), «Это называется природа» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Я хочу узнать об этом» (муз. К. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Песня гениального сыщика» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина), «Мохнатая азбука» (муз. С. Никитина, сл. Б. Заходера), «Веселый ветер» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача), «Сладкая греза» (муз. П. Чайковского), «Мария, Мирабела» (муз. Е. Доги, сл. Е. Виеру), «Праздник» (муз. М. Дунаевского, сл. Н. Гернет), «Песенка Пиши-читая» (муз. Е. Птичкина, сл. Е. Аграновича)	
<b>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</b>		
Создать детям условия для самостоятельного музицирования. Побуждать к песенным, танцевальным и инструментальным импровизациям. Закреплять знания, умения и навыки, полученные на музыкальных занятиях	Внести портреты композиторов В.-А. Моцарта, Э. Грига. Внести музыкальные инструменты: металлофон, треугольник, бубны. Внести карточки для моделирования песен и танцев	
<b>Итоговое мероприятие</b>		
Вызвать положительный эмоциональный отклик на праздник. Воспитывать любовь к Родине и уважение к ветеранам Великой Отечественной войны	Праздник «9 мая — День Победы»	ПР, СКР, РР, ФР
Создать радостное настроение. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Поддерживать и поощрять дружеские отношения между детьми и их родителями	Праздник «До свидания, детский сад!»	

## ЛИТЕРАТУРА. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА.

1. *Буренина А. И.* Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. *Ветлугина Н.* Музыкальный букварь для детей младшего возраста. — М.: Музыка, 1985.
3. *Воронина М. А., Михайлова Н. В.* Танцы, игры, упражнения для красивого движения: в помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям. — Ярославль: Академия Развития; Академия Холдинг, 2004.
4. *Детство: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева.* — СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
5. Колокольчик. — 1999. — № 14.
6. Колокольчик. — 1997. — № 3.
7. *Комиссарова Л. Н., Костина Э. П.* Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов. — М.: Просвещение, 1986.
8. *Кононова Н. Г.* Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. (Из опыта работы). — М.: Просвещение, 1990.
9. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6—7 лет) / сост.: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. — М.: Просвещение, 1984.
10. Музыка в детском саду. Старшая группа / сост.: Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. — М.: Музыка, 1989.
11. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа / сост.: Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова. — М.: Музыка, 1988.
12. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. — 3-е изд., дораб. / сост.: Е. П. Раевская, С. Д. Руднева, Г. Н. Соболева, З. Н. Ушакова, В. Г. Царькова. — М.: Просвещение, 1991.
13. Музыкальный руководитель. — 2004. — № 6.
14. Музыкальный руководитель. — 2011. — № 6.
15. *Радынова О. П.* Музыкальное развитие детей. В 2 ч. — М.: Владос, 1997. — Ч. I.
16. *Радынова О. П.* Музыкальное развитие детей. В 2 ч. — М.: Владос, 1997. — Ч. II.
17. *Радынова О. П.* Тема 1. Музыка выражает настроения, чувства, характер людей. [Аудиозапись] кассета № 1.
18. *Радынова О. П.* Тема 2. Песня, танец, марш. [Аудиозапись] кассеты № 2, 3, 4.
19. *Радынова О. П.* Тема 3. Музыка рассказывает о животных и птицах. [Аудиозапись] кассета № 4.
20. *Радынова О. П.* Тема 4. Природа и музыка. [Аудиозапись] кассета № 5.
21. *Радынова О. П.* Тема 5. Сказка в музыке. [Аудиозапись] кассеты № 6, 7.
22. *Струве Г.* Хоровое сольфеджио. — 4.1. — М.: Издательство ЦСДК, 1994.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6—7 лет / сост.: С. И. Бекина, Т. М. Орлова. — М.: Просвещение, 1988.
24. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5—6 лет / сост.: Т. М. Орлова, С. И. Бекина. — М.: Просвещение,



1987.

25. *Шестакова В. И.* Праздники и развлечения для дошкольников и младших школьников [Ноты] / В. И. Шестакова. — М.: Владос, 2004.

26. Сборник детских песен (ноты)

27. Музыкальный руководитель. — 2014. — № 5.

28. Г. Струве. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт-Петербург, 1999

29. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3—5 лет / сост.: С. И. Бекина, Т. М. Орлова. — М.: Просвещение, 1988.

30. Песни-картинки Ленинград. Советский композитор, 1988

31. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет) / сост.: С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. — М.: Просвещение, 1983.

32. Образовательная область «Музыка». А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская, – СПб: ООО» Издательство «Детство-Пресс», 2012

33. Владимир Шаинский. Избранные песни. М.: Советский композитор, 1989

34. И. Каплунова, И. Новосельцева. Праздник каждый день. Санкт-Петербург, «Композитор», 2000

35. Праздничные утренники в детском саду. М.: Советский композитор, 1985

36. Сельский хоровод. Игры, танцы, упражнения. М.: «Советский композитор», 1987

37. До свидания, детский сад! М.: «Музыка», 1989

## **2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности**

Детская инициатива проявляется в *свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам*. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме *самостоятельной инициативной деятельности*:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- коммуникативные игры;

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд *общих требований*:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

## **2.8. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

### **Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников**

1. Познакомить родителей с особенностями физического, социально-личностного, познавательного и художественного развития детей дошкольного возраста и адаптации их к условиям ДОО.
2. Познакомить родителей с особой ролью семьи, близких в социально-личностном развитии дошкольников. Совместно с родителями развивать доброжелательное отношение ребенка ко взрослым и сверстникам, эмоциональную отзывчивость к близким, уверенность в своих силах.
3. Помочь родителям создать условия для развития творчества в музыкальной деятельности.

## *План работы с родителями*

### **СЕНТЯБРЬ:**

1. Рекомендация: «В свободную минутку» (закрепление песенного репертуара).
2. Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми (репертуар ДОУ).
3. Анкета для родителей.

### **ОКТАБРЬ:**

1. Рекомендация: «В свободную минутку» (закрепление песенного репертуара).
2. Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми (репертуар ДОУ).
3. Консультация: «О влиянии пальчиков игр на развитие речи» (с перечнем игр).

### **НОЯБРЬ:**

1. Рекомендация: «В свободную минутку» (закрепление песенного репертуара).
2. Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми (репертуар ДОУ).
3. Консультация: «Об охране детского голоса».

### **ДЕКАБРЬ:**

1. Рекомендация: «В свободную минутку» (закрепление песенного репертуара).
2. Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми (репертуар ДОУ).
3. Родительское собрание: «Организация и проведение Новогоднего праздника в ДОУ».

### **ЯНВАРЬ:**

1. Рекомендация: «В свободную минутку» (закрепление песенного

- репертуара).
2. Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми (репертуар ДОУ).
  3. Рекомендация: «Как организовать домашний праздник с детьми»

#### ***ФЕВРАЛЬ:***

1. Рекомендация: «В свободную минутку» (закрепление песенного репертуара).
2. Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми (репертуар ДОУ).
3. Выставка: «Веселые инструменты своими руками» (музыкальные игрушки-самоделки).

#### ***МАРТ:***

1. Рекомендация: «В свободную минутку» (закрепление песенного репертуара).
2. Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми (репертуар ДОУ).
3. «Проводы Зимы» (праздник для детей и родителей)

#### ***АПРЕЛЬ:***

1. Рекомендация: «В свободную минутку» (закрепление песенного репертуара).
2. Рекомендации родителям по слушанию музыки с детьми (репертуар ДОУ).
3. День открытых дверей (совместное мероприятие пед. коллектива, родителей и детей.)

#### ***МАЙ:***

1. Рекомендация: «Отмечаем День Победы».
2. Концерт для родителей «Звездочки в детском саду».

### **3 раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

#### ***3.1. Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности***

- Восприятие
- Пение
- Музыкально-ритмическая деятельность
- Игра на детских музыкальных инструментах
- Игровая
- В ходе режимных моментов
- Совместная музыкальная деятельность детей с воспитателем
- Итоговое мероприятие
- Традиционные музыкальные праздники и развлечения

#### **3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

#### **ЛИТЕРАТУРА**

Алябьева Е.А. Психогимнастика в детском саду. – М., 2003.

Анисимова Д.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. – Я., 2005.

Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство». – СПб., 2016.

Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1981-1984.

Булатов М. Тридцать три пирога. – М., 1988.

Ветлугина Н.А., Держинская Л.И. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1989.

Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1986.

Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Образовательная область «Музыка». – СПб., 2012.

Давыдова М.А. Сценарий музыкальных и фольклорных праздников.- М., 2007.

Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. – М., 2003.

Караманенко Т.М., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. М., 1982.

Картушина М.Ю. Забавы для малышей. – М., 2005.

Кленов А.С. Там, где музыка живет. – М., 1985.

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников.- М., 1982.

- Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников.- М., 1986.
- Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников. – Р/Д., 2003.
- Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. – СПб., 2003.
- Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Чудеса для малышей. – Я., 2007.
- Лунева Т.А. Музыкальные занятия. – Волгоград, 2008.
- Макшанцева Е.Д. Детские забавы.- М., 1991.
- Морева Н.А. Музыкальные занятия и развлечения в дошкольном учреждении. – М., 2004.
- Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. – М., 1986-1988.
- Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами.- М., 1993.
- Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников.- М., 1994.
- Радынова О.П. Музыкальное развитие детей. – М., 1997.
- Фалькович Т.А., Барылкина Л.П. Сценарии занятий по культурно-нравственному воспитанию дошкольников. – М., 2008.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-дансе.- СПб., -2003.
- Яцевич И.Е. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». – СПб., 2015.

### 3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды развития детей в музыкальной деятельности

1. Разнообразие: наличие всевозможного и максимально вариативного игрового и дидактического материала для развития ребенка, позволяющего усваивать знания и умения одного плана, но разными способами.
2. Доступность (расположение игрового и дидактического материала в поле зрения и досягаемости ребенка), а также доступность по показателям возрастного развития.
3. Эмоциогенность (обеспечение индивидуальной комфортности, психологической защищенности и эмоционального благополучия): среда должна быть яркой, красочной, привлекающей внимание ребенка и вызывающей у него положительные эмоции; позволить ребенку проявить свои эмоции.

#### Аннотация

Рабочая программа по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования для детей 2 - 7 лет разработана на основе примерной образовательной программы «Детство», которая разработана на основе ФГОС ДО (Приказ №1155 Министерства образования и науки от 17.10. 2013 г.

Программа адресована детям от 2-х до 7-ми лет.

В рабочую программу входят три раздела: целевой, содержательный, организационный.

Представлено содержание и особенности организации образовательной деятельности во всех возрастных группах.

Дана характеристика особенностей развития детей и планируемых результатов освоения программы в каждой возрастной группе.

Определены задачи, содержание и результаты образовательной деятельности в каждой возрастной группе в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Содержание рабочей программы выстроено в соответствии с актуальными интересами современных дошкольников и направлена на их взаимодействие с разными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, миром природы, предметным и социальным миром, игровой, гигиенической, бытовой и двигательной культурой. Что способствует развитию познавательных и творческих способностей, удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов детей на разных ступенях дошкольного детства.

Программа рассчитана на 36 недель, что соответствует комплексно-тематическому планированию по программе (примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и основной образовательной программы МБДОУ «Детский сад №57 «Аленушка»).

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.