

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 57 «Аленушка» города Рубцовска

РАССМОТРЕНО:

педагогическим советом ДОУ
протокол № 4
от « 30 » 08 20 19 г.

СОГЛАСОВАНО:

советом Учреждения
протокол № 7
от « 30 » 08 20 19 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ

О.В.Такмакова

приказа



20 19 г

Рабочая программа
танцевального кружка «Каблучок»
(адресовано детям 6–7 лет, срок реализации 1 год)

Автор-составитель:
Рубцова Е.А., руководитель
танцевального кружка
«Каблучок»

СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация

Пояснительная записка

Актуальность

Вид и тип программы

Цели и задачи программы

Описание участников программы

Сроки, этапы, формы реализации программы

Ресурсы реализации программы

Ожидаемые результаты

Система организации внутреннего контроля

Ответственность, права и обязанности участников программы

Учебно-тематический план

Содержание программы

АННОТАЦИЯ

Дополнительная образовательная программа танцевального кружка «Каблучок» относится к виду развивающих программ и рассчитана на детей 6-7 лет. Она направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей .

Программа включает в себя несколько разделов, но основными являются «Танцевальные упражнения» и «Игротанцы». Все разделы объединяет игровой метод проведения занятий. Нетрадиционные виды упражнений представлены : «Игропластикой», «Пальчиковой гимнастикой», «Игровым самомассажем», Музыкально – подвижными играми» и « Играми – путешествиями».

Игровой метод придаёт учебно – воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребёнка, что способствует укреплению здоровья ребёнка, его физическому и умственному развитию.

Цикл занятий рассчитан на 8 месяцев, общее количество занятий с детьми – 72.

Программа может быть реализована в ДОУ,

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана музыкальным руководителем МБДОУ и адресована детям дошкольного возраста 6-7 лет. В период от пяти до семи лет ребёнок активно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Воздействие музыки положительно сказывается на эмоциональном состоянии детей, даёт возможность получить общее эстетическое, моральное и физическое развитие.

В программу входят средства по музыкально-ритмическому воспитанию детей: Упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцевальные упражнения, пальчиковая гимнастика, танцы.

Данные упражнения являются основными, базовыми при овладении двигательной культурой, так как они способствуют формированию правильной осанки, красивой походки, развитию ритмичности и музыкальности, координации движений и формированию навыков выполнения танцевальных композиций с музыкальным сопровождением.

Образные упражнения, сюжетные композиции, игровые методы, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных, развивают эмоциональность и творческие способности детей.

В танцевальный кружок набираются группы детей 6-7 лет в количестве 15 человек.

Проводятся часовые занятия 2 раза в неделю из расчёта 72 часа в год.

Базой для занятий служит музыкальный зал ДОУ № 57 «Алёнушка».

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Программа может быть реализована как в ДОУ.

Общие задачи хореографического воспитания

Хореография - искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально – ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Занятия хореографией призваны :

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;
- укреплять здоровье детей;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

При разработке программы учитывались следующие методические принципы.

- принцип доступности и индивидуализации, предусматривает учёт возрастных особенностей и возможностей ребёнка и в связи с этим - посильных для него заданий. Одним из основных условий доступности является преемственность и постепенность усложнения заданий. Индивидуализация подразумевает учёт индивидуальных способностей ребёнка.
- принцип систематичности – один из ведущих. Имеется в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умелости.
- принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.
- принцип повторяемости материала, хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков.
- принцип наглядности, в обучении хореографии понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребёнка с окружающей средой.

Организация занятий обеспечивается рядом **методических приёмов**, которые вызывают у детей желание творчества.

- метод показа
- словесный метод
- музыкальное сопровождение, как методический приём
- импровизационный метод
- метод иллюстративной наглядности
- игровой метод

Вид программы: развивающая.

Тип программы: авторская.

ЦЕЛЬ: Содействие всестороннему развитию личности ребёнка средствами музыкально – ритмического воспитания.

ЗАДАЧИ:

1. Способствовать оптимизации роста и развития опорно- двигательного аппарата, формировать правильную осанку.
2. Содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания; формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений.
3. Развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность; Расширять кругозор. Воспитывать умение эмоционального выражения, развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества и трудолюбие.

Психологические особенности детей 6-7 лет

Анатомо-физиологические особенности

Седьмой год жизни — продолжение очень важного целостного периода в развитии детей, который начинается в пять лет и завершается к семи годам. На седьмом году продолжается становление новых психических образований, появившихся в пять лет. Вместе с тем дальнейшее развертывание этих образований создает психологические условия для появления новых линий и направлений развития. В шестилетнем возрасте идет процесс активного созревания организма. Вес ребенка увеличивается в месяц на 200 граммов, рост на 0,5 см, изменяются пропорции тела. В среднем рост 7-летних детей равен 113—122 см, средний вес — 21—25 кг. Области мозга сформированы почти как у взрослого. Хорошо развита двигательная сфера. Продолжаются процессы окостенения, но изгибы позвоночника еще неустойчивы. Идет развитие крупной и особенно мелкой мускулатуры. Интенсивно развивается координация мышц кисти. Общее физическое развитие тесно связано с развитием тонкой моторики ребенка. Тренировка пальцев рук является средством повышения интеллекта ребенка, развития речи и подготовки к письму.

Развитие личности

Изменения в сознании характеризуются появлением так называемого внутреннего плана действий — способностью оперировать различными представлениями в уме, а не только в наглядном плане. Одним из важнейших изменений в личности ребенка являются дальнейшие изменения в его представлениях о себе, его образе Я. Развитие и усложнение этих образований создает к шести годам благоприятные условия для развития рефлексии — способности осознать и отдавать себе отчет в своих целях, полученных результатах, способах их достижения, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития, и именно для последнего возраст шести-семи лет является сензитивным, то есть чувствительным. Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий. В процессе усвоения нравственных норм формируются сочувствие, заботливость, активное отношение к событиям жизни. Существует тенденция преобладания общественно значимых мотивов над личными. Самооценка ребенка достаточно устойчивая, возможно ее завышение, реже занижение. Дети более объективно оценивают результат деятельности, чем поведения. Ведущей потребностью детей данного возраста является общение (преобладает личностное). Ведущей деятельностью остается сюжетно-ролевая игра. В сюжетно-ролевых играх дошкольники седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дошкольники оказываются способными отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Одной из важнейших особенностей данного возраста является проявление произвольности всех психических процессов.

Формой осуществления образовательного процесса является группа в количестве 15 человек. Основанием набора детей в группы является возраст 6-7 лет желающие заниматься хореографией..

Сроки и этапы реализации программы:

- цикл занятий рассчитан на 8 месяцев;
- общее количество занятий с детьми 72 ;
- занятия проводятся 2 раза в неделю по подгруппам;
- каждое занятие занимает не более 30 минут и состоит из следующих разделов:

В раздел **«Танцевальные упражнения»** входят специальные упражнения для согласований и координации движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, а также строевые, общеразвивающие, дыхательные, на расслабление мышц и на укрепление осанки, упражнения.

«Игротанцы» направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребёнка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость воспитанникам. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

Раздел **«Игроритмика»** является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей дошкольников, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно её структурным особенностям: характеру, метру, ритму и другим средствам музыкальной выразительности. В раздел входят упражнения для согласований движений с музыкой, задания и игры.

«Игровой стретчинг» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости обучающихся. Здесь используются упражнения стретчинга, выполняемые в игровой, сюжетной форме.

Раздел **«Пальчиковые гимнастика»** служит для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения не только обогащают внутренний мир ребёнка. Но и оказывают воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

В разделе **«Музыкально-подвижные игры»** используются приёмы имитации, подражания. Образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – всё то, что требуется для достижения положительного результата в музыкально-ритмическом воспитании детей.

Раздел **«Игры-путешествия»** включает все виды подвижной деятельности, используя средства разных разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, помогает сплотить ребят, развивает фантазию.

Раздел **«Выступления и концерты»** включает в себя исполнение детьми изученных танцевальных композиций. Что вызывает эстетическое удовольствие. Воспитывает выдержку, чувство товарищества, ответственность.

1. Танцевальные упражнения:

- построение шеренгу и колонну по сигналу;
- повороты направо, налево, кругом по команде;

- перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам;
- перестроение из одной колонны в несколько кругов, в две, в три колонны по выбранным водящим;
- упражнения типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу;
- прыжки на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу;
- упражнения на осанку в образных и строевых действиях.

2. Игротанцы:

- поклон для мальчиков; реверанс – для девочек;
- «открывание» рук в стороны и на пояс;
- полуприседы и подъёмы на носки;
- выставление ноги на носок вперёд, сторону, назад – «крестом», «носок-пятка»;
- прыжки из первой позиции ног во вторую, третью и обратно;
- перевод рук из одной позиции в другую на шаге;
- соединение изученных упражнений в законченную композицию⁴
- шаг галопа вперёд и в сторону;
- пружинные движения ногами на полуприседах;
- шаг с подскоком;
- русский попеременный шаг;
- шаг с притопом;
- шаг-припадание

3. Игроритмика:

- ходьба на каждый счёт, хлопки через счёт и другие сочетания ритмического рисунка;
- хлопки и удары ногой на сильную долю такта двух и трёхдольного размера.

4. Игровой стретчинг:

- специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых действиях и заданиях;
- комплексы упражнений.

5. Пальчиковая гимнастика:

- упражнения и игры пальчиками в образных и игровых действиях и заданиях;
- комплексы упражнений.

6. Музыкально-подвижные игры:

- «К своим флажкам!», «Волк во рву», «Мы-весёлые ребята», «Пятнашки», «День – ночь», «Музыкальные змейки», « Запев-припев», «Горелки»;
- музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера, и структуры музыкальных произведений;
- подвижно-образные игры для строевых и общеразвивающих упражнений.

7. Игры- путешествия:

- « Искатели клада», «Приходи, сказка», «Цветик-семицветик», «Клуб весёлых человечков», «В гостях у трёх поросят», « Россия - родина моя!», «Поход в зоопарк», « Путешествие в Маленькую страну».

8. Выступления, концерты:

- создание и передача движения выразительного образа;
- исполнение выученных танцевальных композиций на детских праздниках, развлечениях, в концертах для родителей;
- исполнение ритмических, народных, бальных танцев.

-

Учебно – тематический план

№	Разделы программы	Количество часов
1.	Танцевальные упражнения	12
2.	Игротанцы	36
3.	Игроритмика	В течение года
4.	Игровой стретчинг	10
5.	Пальчиковая гимнастика	По плану занятий
6.	Музыкально – подвижные игры	По плану занятий
7.	Игры-путешествия	8
8.	Выступления, концерты	6
9.	Всего часов	72

В основу планирования положена парциальная программа «Са-ФИ-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика в детском саду. 2003г. Ж.И. Фирилева, Е. Г. Сайкина.

Форма реализации программы: групповая.

Требования к знаниям, умениям и навыкам

- Дети знают правила безопасности при занятиях хореографией без предметов и с предметами;
- владеют навыками по различным видам передвижения по залу;
- умеют передавать характер музыкального произведения в движении: грустный, весёлый, лирический, героический
- владеют основами хореографических упражнений этого года обучения;
- умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений этого года обучения;
- умеют выполнять двигательные упражнения и задания по креативному развитию этого года обучения.

Учебно-методическое обеспечение

I. Литература:

1. «Са-Фи Дансе». Танцевальная гимнастика в детском саду». 2003г. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина
2. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. 1991г. Е.П.Раевская и др.
3. «Ритмика» 1998г. А.Е. Чибрикова-Луговская
4. «Танцы в детском саду» 2003г. Н.В. Зарецкая, З.Я.Роот
5. «Танцы, игры, упражнения». 2001г. М.А. Михайлова, Н.В, Воронина
6. «Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей». 2000г. Г.А. Колодницкий
7. «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. 2000г.С.Л.Слущкая

II. Атрибуты: ленточки,

Флажки,
Кубики,
Султанчики,
Мячи,
Обручи и др.

III. Набор музыкально- дидактических игр для развития чувства ритма, на различение динамики, определения формы музыкального произведения.

IV.Фонотека.

Система организации внутреннего контроля за реализацией программы

Вид контроля	Форма	Сроки
Вводный	Диагностика, наблюдение	Сентябрь
Текущий	Наблюдение, открытое занятие для родителей.	Январь
Итоговый	Концерт, анкетирование родителей.	Май

Ответственность, основные права и обязанности участников программы

«Права участников программы гарантируются Конституцией РФ, Федеральным законом РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом и другими локальными актами образовательного учреждения.

При реализации программы:

Специалист(ведущий программы) обязан: организовать и обеспечить надлежащее исполнение услуг; обеспечить охрану жизни и здоровья ребёнка во время оказания услуг; проявлять уважение к личности ребёнка, оберегать его от всех форм физического и

психологического насилия, обеспечить условия укрепления нравственного, физического и психологического здоровья ребёнка с учётом его индивидуальных особенностей. Имеет право: по согласованию с администрацией ДОО изменять график предоставления услуг в случае производственной необходимости.

Родитель (законный представитель) имеет право требовать от специалиста предоставления информации по вопросам, касающимся организации и обеспечения надлежащего исполнения услуг. Обязан: извещать специалиста о причинах отсутствия ребёнка на занятиях; проявлять уважение к педагогам, администрации и техническому персоналу; в случае выявления заболевания освободить ребёнка от занятий и принять меры по его выздоровлению.

Обучающийся имеет право добровольно участвовать в программе; пользоваться имуществом, необходимым для обеспечения образовательного процесса во время занятий, предусмотренных расписанием. Обязан: соблюдать правила поведения, бережно относиться к имуществу.