

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребёнка – детский сад № 57 «Аленушка» города Рубцовска

РАССМОТРЕНО:

педагогическим советом ДОУ
протокол № 4
от « 30 » 08 2018 г.

СОГЛАСОВАНО:

советом Учреждения
протокол № 7
от « 30 » 08 2018 г.

УТВЕРЖДЕНО:

Заведующий МБДОУ
О.В.Такмакова

№ 33 приказа

от 08 2018 г.



Рабочая программа
кружка изодейтельности «**Семицветик**»
(адресовано детям 5 – 6 лет, срок реализации 1 год)

Автор-составитель:
Писклова С.О., руководитель
кружка изодейтельности
«**Семицветик**»

Пояснительная записка:

Кружковая работа - это оригинальный способ организации деятельности дошкольников в составе малой группы (12) человек при участии педагога, инициирующего творческий характер деятельности детей.

Целью работы кружка для детей 5 -6 лет является - совершенствование и углубление изобразительных навыков, раскрытие творческого потенциала ребенка, используя различные техники и жанры изобразительного искусства, формирование творчески развитой личности ребёнка

Для осуществления эстетического воспитания дошкольников программа предусматривает знакомство с разными видами искусства. Особая роль отводится нетрадиционным видам техники изображения.

По каждому из видов есть пособия, конспекты занятий.

Далее я составила примерный план работы по знакомству дошкольников с изодетельностью.

Занятия будут проходить два раза в неделю во второй половине дня, с детьми старшего дошкольного возраста. При приеме детей в кружок учитывались три момента:

- - желание ребенка
- - желание родителей
- - способности ребенка

Формирование детского творчества невозможно без развития восприятия детей, обогащения их представлений об окружающем мире. Форма занятий по изобразительной деятельности позволяет видеть взаимосвязь рисования, лепки, аппликации со всеми сторонами воспитательной работы: чтением, рассказыванием, знакомством с окружающим миром, природой, музыкальными и физкультурными занятиями и др.

Методика работы построена на широком использовании игровой деятельности, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче изобразительных образов, используя доступные изобразительные средства (линию, цвет, форму, композицию) и различные изобразительные материалы - карандаши, пластилин, пастель и др.

Работа в кружке будет предусматривать совместную творческую деятельность детей, что положительно повлияет на развитие общения, так как будет возникать необходимость самостоятельно распределять между собой работу, обсуждать композицию, проявлять взаимопомощь для достижения положительного результата. Предлагая выполнение задания в парах, будут учитываться симпатии дошкольников, уровень их изобразительных навыков, темперамент.

Маленькому ребенку, как и человеку любого возраста, нужно и важно знать, что он трудится не напрасно; то, что он делает, кому - то необходимо.

Особое внимание будет уделяться разделу цветоведение и работе с цветом:

Очень хочется, чтобы каждый рисунок был наполнен не только учебным, но и детским содержанием. Ребенка нужно учить не в прок, а по мере необходимости, тому, в чем ребенок нуждается сейчас. Необходимо подходить к руководству детской изобразительной деятельностью как к сотрудничеству, признавать цели и задачи самого ребенка, способности стать на его позицию и вместе с ним добиться нужного результата.

Цель программы:

Способствовать развитию потенциальных способностей ребенка средствами изобразительного искусства.

Задачи программы:

- расширять представление детей об основных видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать нравственное отношение к окружающему миру в процессе накопления художественно познавательной информации;
- формировать художественную грамотность, практические умения и навыки работы;
- формировать элементарные представления об основных элементах изобразительной грамотности – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, холодные и теплые цвета;
- познакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением;
- помочь ребенку открыть самого себя, увидеть прекрасное в самых обычных вещах и сделать мир ярче (развивать творческую личность);
- расширять фантазию, воображение;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность;
- прививать навыки работы в группе.

Учебно-тематический план.

№	Название и техники	Количество часов
Традиционные		

1	Простым карандашом	1
2	Цветными карандашами	3
3	Акварелью	4
4	Гуашь	8
5	Фломастерами	1
6	Постель	2
7	Восковые мелки	2
Нетрадиционные		
1	Монотопия	2
2	Пластилиновая живопись	4
3	Оригами	1
4	Аппликация	10
5	Набрызг (зубная щётка)	3
6	Оттиск (бумага)	2
7	Солью	2
8	Кляксография	2
9	Витраж	2
10	Граттаж	2
11	Коллаж	2
12	Ниточками	1
13	Пальчиковая живопись	3
14	Трафарет	3
15	Различные предметы	2
16	Мармарирование	1
17	Мыльными пузырями	1
Итого:		64

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН

№ п/	Тема занятия	Техника	Программное содержание	Материалы и оборудование	При м.
---------	--------------	---------	---------------------------	-----------------------------	-----------

II					
ОКТАБРЬ					
1.	Воспоминания о лете.	Штриховка.	Учить отображать в рисунках впечатления о лете. Развивать у детей воображение, умение придумывать содержание своей работы, умение по-разному держать карандаш при различных приёмах рисования.	Простой карандаш, бумага, ластик.	
2.	Бабочки.	Монотипия.	Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление.	Акварельные краски, бумага для акварели, клеящий карандаш, ножницы.	
3.	Ветка рябины.	Пластилиновая живопись.	Развивать умение планировать расположение отдельных предметов на плоскости; упражнять в передаче характерных особенностей рябины: сложный лист из расположенных попарно листочков, овальные грозди; учит новому приёму расписной пластилин, полученный способом резания.	Набор пластилина, основа, доска, приспособление для резания одинаковых форм.	
4.	Разноцветные птицы.	Оригами.	Помогать детям приобрести очень важные способности, среди которых мелкая моторика пальцев, пространственное воображение, координация движений и тонкая психомоторика, стимуляция креативного мышления.	Бумага «Радуга».	

5.	Осенние листья.	Отпечаток листьев. Набрызг.	Познакомить с техникой печатания листьев. Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампонах при печати.	Лист чёрного цвета, гуашь, поролоновые тампоны трафареты.	
6.	Дары осени.	Аппликация из осенних листьев.	Учить создавать композиции из природных материалов, создавать цветовую гамму.	Картон-основа, листья разных цветов, клеящий карандаш.	
7.	Грибочки.	Набрызг, рисование зубной щёткой.	Учить техники набрызг, развивать чувство цвета и формы, умение работы с трафаретом. Добиваться, чтобы оттенки изменялись более равномернее.	Картон, трафарет гриба, гуашь, зубная щётка.	
НОЯБРЬ					
8.	Ёжик.	Оттиск скотканной бумагой.	Учить отображать особенности фактуры изображаемого предмета.	Листы белого картона, блюдца с серой гуашью. разведённой водой, бумага для сминания, гуашь, тонкие кисти тряпочки, баночки с водой.	
9.	Вышли в море корабли.	Аппликация (бумажная мозаика).	Продолжить знакомить с народными художественными промыслами, развивать композиционные умения.	Полоски цветной и белой бумаги 5x20см; фон 25x120см, клей, ножницы.	
10.	Разноцветный дождь.	Рисование по мокрой бумаге.	Учить отображать состояние погоды, используя нетрадиционную технику, передавать цвета и оттенки осени.	Лист бумаги для акварели, акварельные краски, широкие и тонкие мягкие кисти, баночки с водой.	
11.	Собираем урожай(овощи и	Витраж.	Познакомить с техникой витражных красок.	Мультифоры, листы с контурами овощей и	

	фрукты).			фруктов.	
12	Осеннее дерево.	Кляксография.	Развивать чувство композиции, используя нетрадиционные изобразительные техники.	Лист бумаги, гуашь.	
13	Натюрморт из фруктов и овощей.	Витраж.	Продолжать знакомство с техникой витражных красок, составление натюрморта из готовых работ.	Панно, готовые работы.	
14	Слон.	Рисование ладошкой.	Знакомить с техникой печатания ладошкой, развивать воображение, учить видеть в знакомом предмете новый образ.	Половины альбомных листов, мисочки с разведённой водой гуашью, гуашь, кисти.	
15	Семья семёновских матрёшек.	Рисование цветными карандашами.	Учить рисовать простым карандашом силуэт матрёшки с натуры. Упражнять в передаче характерных особенностей, используя соответствующие цвета и узор.	Матрёшки, альбомные листы, простой карандаш, цветные карандаши, ластики.	
16	Морские обитатели.	Рисование солью (манкой)	Мокрый, ещё не высохший рисунок, посыпается солью(манкой).	Трафареты морских жителей, акварель, простой карандаш.	
Творческая выставка детей на тему «Осень»					
ДЕКАБРЬ					
17 - 18	Зимний вечер.	Чёрно-белый граттаж.	Познакомить с нетрадиционной техникой граттаж. Учить передавать настроение зимнего вечера с помощью графики.	Картон, свеча, чёрная гуашь, зубочистки, кисти.	
19 - 20	Снеговик.	Поделка из солёного теста, оформление.	Учить создавать образ снеговика. Воспитывать воображение и творчество.	Солёное тесто, акварель, кисти.	

21	Снежинки.	Рисование восковыми мелками, акварелью.	Учить рисовать восковыми мелками снежинки разнообразными линиями(короткими, длинными, закруглёнными). Закреплять умение тонировать лист бумаги, развивать фантазию, художественный вкус.	Акварельная бумага, восковые мелки, акварельные краски, широкие мягкие кисти, баночки с водой.
22	Зима в лесу.	Тычок жёсткой полусухой кистью.	Учить рисовать пейзаж белой гуашью, используя фон разных цветов и разнообразные техники рисования.	Разноцветные листы бумаги, белая гуашь, мягкие жёсткие кисти, баночки с водой, тряпочки.
23	Ёлочка нарядная.	Рисование на ткани.	Познакомить с техникой рисования простой батик, учить смешивать краски прямо на ткани, обводить эскиз простым карандашом и раскрашивать его.	Закреплённая ткань, простой карандаш, гуашь и все принадлежности.
24	С Новым годом.	Аппликация (оформление открытки).	Развивать фантазию, творчество в рисовании нетрадиционными техниками.	Цветная бумага, альбомный лист, трафарет (ёлка, шарик), гуашь, кисть.
ЯНВАРЬ				
25	Дикие животные (лис и мышонок).	Штриховка – «зигзаг» цветными карандашами.	Закреплять умение рисовать животных, стоящих на 4-х лапах используя овалы и круги. Учить передавать фактуру меха при помощи штриховки цветными карандашами. Упражнять в зигзагообразной штриховке.	Листы для акварели, цветные карандаши, простые карандаши.
26	Живой уголок (аквариум).	Рисование акварелью и гуашью,	Расширить и уточнить представление детей о рыбе и среде их	Альбомные листы, простые карандаши, гуашевые и акварельные

		эффект соли.	обитания. Учить рисовать рыб простым карандашом, закрашивать гуашью, посыпать солью для имитации чешуи, развивать внимание.	краски, солонки с солью, кисти, баночки с водой, палитры.	
27	Дети на прогулке зимой.	Лепка.	Развивать умение детей, вдвоём выполнять общую работу (коллективная работа), договариваться о содержании лепки согласовывать величину фигурок, их размещение на общей подставке в соответствии с выбранным сюжетом.	Большой лист белого картона (зимний двор-горка и несколько ёлок). Пластилин.	
28	Домашние животные (петушок).	Рисование ниточками	Освоить нетрадиционную технику рисования нитью.	Нитки по 25-30 см. гуашь разных цветов, альбомная бумага.	
29	Любимый узор.	«Пальчиковая живопись»	Закрепить умение работы техники. Развивать воображение.	Блюдце с гуашью и водой, салфетки.	
30	Белоснежка и гномы (коллективная работа).	Аппликация.	Создавать упрощённое изображение человека, вырезая более крупные, основные части; включать отдельные изображения в общий сюжет.	Лист ватмана А1 в «тёмных» тонах с изображением Белоснежки, бумага размером 21х13см такого же тона бумага цветная 5х7см(пальто), 2,5х2,5см(голова).	
31	Ледяная избушка.	Рисование постельными мелками.	Продолжать знакомить детей с холодными тонами. Знакомить с возможностями рисования пастельными мелками.	Палитры с нарисованными кругами холодной и тёплой гаммы, бумага для акварели, пастельные мелки, ватные тампоны.	
ФЕВРАЛЬ					
32	Зимний пейзаж.	Кляксография (выдувание трубочкой).	Развивать фантазию и творчество в рисовании зимнего пейзажа.	простой карандаш, чёрная и цветная гуашь, лист, коктейльные трубочки.	
33	Моё любимое животное.	Трафарет.	Создание образа животного из риса, пшена и манки. Развитие эстетического	Цветной картон, клей ПВА, рис, манка, пшено.	

			восприятия , креативность .		
34 .	Совушка -сова.	Пластилин овая живопись.	Учить наносить тонкий слой пластилина на основу ,учить рисовать штрихами ,упражнять в передаче выразительности образа птицы(глаза смотрят в сторону ,вверх, вниз).	Картон ,доска, пластилин.	
35 - 36 .	Портрет папы.	Рисование гуашью.	Дать детям представление о жанре портрета .Развивать художественное восприятие образа человека .Учить рисовать по памяти портрет отца.	Альбомные листы ,простые карандаши ,гуашь ,кисти.	
37 .	Папин день.	Апликац ия.	Формировать у ребёнка представление о празднике, воображение в оформлении аппликации.	Картон, трафареты , акварель ,кисти.	
38 .	Предметное экспериментирова ние.	Различные предметы(крышечки и т . д.)	«Пушистый рисунок»,ознакомить с техникой.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	
39 .	Роспись гжельского сервиза	Роспись гуашью	Учить видеть своеобразие и красоту, нежность гжельской росписи. Побуждать проявлять фантазию и самостоятельность в создании узоров по мотивам росписи. Закрепить умение рисовать мазок с оттенком, украшение концом кисти.	Кисть и синяя гуашь, шаблоны сервиза из белой бумаги диаметром 18 см, иллюстрации гжельской посуды.	
Творческая выставка детей на тему «Зима».					
МАРТ					
40 .	Подарок маме	Печать по трафарету, рисование пальчикам и	Учить украшать цветами и рисовать пальчиками. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками для создания однотипных	Гуашь, палитры, трафареты цветов, заготовки открыток, баночки с водой, тряпочки.	

			изображений. Учить располагать изображения по – разному.		
41	Платок для бабушки	Коллаж	Учить развивать несложный цветочный орнамент по мотивам павло – посадских платков .Развивать чувство ритма, цветовосприятие.	Картон, цветная бумага, акварель, кисти, клей.	
42	Ранняя весна	Кляксография	Развивать у детей наблюдательность, эстетическое восприятие весенней природы. Закреплять умение передавать цвета с белилами. Учить располагать сюжет на всём листе бумаги.	Гуашь, кисти разной толщины, акварельная бумага.	
43	Сказочные птицы в волшебном лесу	Аппликация	Учить создавать образ сказочной птицы; закреплять навыки в вырезании круглой и овальной формы(туловище, голова, хвост);продолжать учить подбирать красивые сочетания цветов; развивать фантазию и творчество.	Набор бумаги разного цвета размером 5х5,5х10,2х10,2х5,1х5 см; ножницы, клей, панно «Волшебный сад» размером 120х200см.	
44	Мои друзья	Обводка цветными карандашами	Продолжать учить придавать знакомому предмету новый образ с помощью дополнительных деталей цветными карандашами. Развивать наблюдательность и воображение. Упражнять детей в соотнесении слова и движения рук и пальцев.	Альбомные листы, ножницы с тупыми концами, простые и цветные карандаши.	
45	Тёплые и холодные тона	Рисование гуашью	Формировать представление о холодных и тёплых тонах, учить различать их. Упражнять в смешивании красок и получении новых цветов. Учить рисовать картину, используя	По полтора альбомных листа, гуашь, кисти, палитры, баночки с водой, тряпочки.	

			холодную или тёплую гамму цветов.		
46	Радуга - дуга	Рисование пастельными мелками	Учить рисовать радугу и весеннее небо пастельными мелками. Воспитывать активность при выполнении работы, эстетический вкус и чувство цвета. Развивать образное мышление.	Изображение радуги, половинки альбомных листов, пастельные мелки.	
47	Гусеница	Аппликация + коллаж	Учить создавать образ по нетрадиционным техникам.	Цветная бумага, клей, Красочки, тонкие кисти, ножницы	
АПРЕЛЬ					
48	Весёлое солнышко	Витраж	Вспомнить различные мимики лица, продолжить учить рисовать витражными красками.	Витражные краски, листы, мультифоры.	
49	Цветы	Монотопия гуашью	Закрепить знание детей о симметричных и несимметричных предметах, навыки рисования гуашью.	Альбомные листы, гуашь, кисти.	
50	Космическое пространство	Рисование гуашью	Расширять кругозор, знания детей о космосе; развивать цветовосприятие; учить тонировать бумагу различными материалами, вливая цвет в цвет.	Иллюстрации с космической тематикой, ватман, кисти разные. тушь, гуашь.	
51	Космические корабли	Аппликация	Знакомить детей с книжной графикой, изображающей форму, строение космических кораблей; развивать творческие способности, умение вырезать отдельные части и симметричные детали изображения; учить создавать общую картину художественного оформления ко Дню космонавтики.	Набор рисунков о космосе; лист бумаги с изображением космического неба размером 150x80 см.; ножницы клей.	
52	Весенняя фантазия	Мармарирование (отпечаток на воде)	Показать принцип новой техники и игру красок на воде и на листе.	Акварельные листы.	

53	Подснежники	Пластилин овая живопись	Учить изображать первые цветы при помощи пластилина.	Пластилин, досточки, иллюстрации с изображением подснежников.	
54	Страна цветочных снов	Техника рисования «Граттаж»	Воспитывать умение фантазировать. Закреплять умение составлять композицию на листе по замыслу.	Картон в технике, деревянные палочки.	
55	Пасха	Роспись гуашью	Продолжать знакомить с пасхальными традициями. Показать взаимосвязь природы с народным творчеством. Учить составлять узор из народных орнаментов.	Бумажные шаблоны яиц гуашь, тонкие кисти, баночки с водой, тряпочки.	
56	Пасхальное яйцо	Роспись гуашью	Продолжать учить составлять узор на объёмном предмете из народных орнаментов, закреплять умение рисовать тонкие линии кончиком кисти. Развивать творчество и художественный вкус детей.	Несколько расписанных пасхальных яиц, выполненные из теста объёмные яйца, гуашь, тонкие кисти, баночки с водой.	
МАЙ					
57	Летающие самолёты	Рисование восковыми мелками и акварелью	Учить рисовать силуэты самолётов простым карандашом, передавая форму. Закреплять умение закрашивать предмет восковыми мелками и тонировать лист акварельными красками, чтобы один цвет плавно переходил в другой. Развивать творчество и воображение.	Бумага для акварели ,восковые мелки, акварельные краски, кисти, баночки с водой, тряпочки.	
58	Одуванчики	Акварель, обрывание , тычкovanje	Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно.	Краски акварельные листы, кисти, баночки с водой, тряпочки.	
59	Сирень	Пластилин овая живопись	Учить видеть красоту натюрморта и разнообразие цветов, общий колорит, подбирать сочетание	Бумага голубого и бледно – розового цвета 40x60,пластелин,букет живой сирени в вазах.	

			цвета и его оттенка в изображении сирени.		
60	Бабочки	Аппликация	Закреплять умение вырезать симметричное изображение бабочки из бумаги, сложенной вдвое, симметрично располагать узор на крыльях; развивать чувство цвета; получать радость от результатов коллективной работы; воспитывать любовь к природе.	Иллюстрации с изображением бабочек, набор бумаги разных цветов, ножницы, клей, кисти; панно «Поляна» размером 100х150.	
61	Ковёр	Декоративное рисование фломастерами	Учить рисовать на ковре узоры в виде длинных несоприкасающихся линий. Развивать у детей эстетическое восприятие, фантазию и воображение.	Половинки альбомных листов, простые карандаши, фломастеры.	
62	Ледоход на реке	Рисование гуашью	Учить создавать пейзажную композицию, изображая весенний ледоход на реке.	Изображение весеннего ледохода, листы синей и голубого бумаги, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки.	
63	Домик в деревне	Аппликация	Учить создавать коллективную картину, объединяя части общей композиции, воспитывать любовь к деревне и её обитателям.	Картина – панно, бумага 5х5 разного цвета; ножницы, клей.	
64	Цветик - Семицветик	Рисование гуашью	Продолжать знакомить детей с цветами радуги. Закреплять умение передавать разные цвета и оттенки, смешивая краски с белилами, воспитывать чувство цвета.	Нарисованный цветик – семицветик, альбомные листы, простые карандаши, гуашь, кисти, баночки с водой, тряпочки.	
Творческая выставка детей на тему «Весна».					

Диагностика изобразительности детей 5 – 6 лет.

Известно, что детский рисунок может использоваться в качестве средства диагностики интеллектуального и эстетического развития ребёнка, степени его подготовленности к школе. В связи с этим важно знать критерии оценки уровня овладения ребёнком навыками изобразительной деятельности.

Для выявления степени овладения ребёнком навыками изобразительной деятельностью предлагается методика диагностирования детей перед поступлением в первый класс.

Полный набор соответствующих критериев и показателей можно использовать для более глубокой характеристики уровня овладения детьми навыками изобразительной деятельности; для более оперативного диагностирования следует отобрать некоторые из них.

Выделенные критерии объединены в две группы:

1. первая применяется при анализе продуктов деятельности;
2. вторая – при анализе процесса деятельности.

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2. Передача формы:

1. форма передана точно;
2. есть незначительные искажения;
3. искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

1. части расположены верно;
2. есть незначительные искажения;
3. части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

1. пропорции предмета соблюдаются;
2. есть незначительные искажения;
3. пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

1. по всему листу;
2. на полосе листа;
3. не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

1. соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
2. есть незначительные искажения;

3. пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

1. движение передано достаточно чётко;
2. движение передано неопределённо, неумело;
3. изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

1. передан реальный цвет предметов;
2. есть отступления от реальной окраски;
3. цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

1. многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
2. преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
3. безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса изобразительной деятельности.

1. Характер линии (в соответствии с проведённым исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает четыре группы показателей):

а) характер линии:

1. слитная;
2. линия прерывистая;
3. дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:

1. средний;
2. сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу);
3. слабый (иногда еле видимый);

в) раскрашивание (размах):

1. мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
2. крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
3. беспорядочными линиями (мазками), не уместяющимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

1. ребёнок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
2. ребёнок не всегда регулирует силу нажима и размах;
3. ребёнок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

1. адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
2. эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при критике – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
3. безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребёнком созданного им изображения:

1. адекватна;
2. неадекватна (завышенная, заниженная);
3. отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребёнок относится:

1. к предложенному заданию;
2. к процессу деятельности;
3. к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

1. выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
2. требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
3. необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

- а) самостоятельность замысла;
- б) оригинальность изображения;
- в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нём показателям носит не количественный, а качественный характер и даётся в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка даётся по трехбалльной системе: 1-й – 3 балла; 2-й – 2 балла; 3-й – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, – 45, низшее – 15 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему. Такой ранговый ряд можно построить и по каждому критерию отдельно. Ранговый ряд условно можно разделить на три части.

Так, если в группе диагностировалось 20 человек, то в каждой подгруппе может в среднем получиться 6 – 7 детей, но могут быть и резкие различия. Каждая из этих подгрупп будет отнесена к высшему, среднему и низшему уровню (по числу набранных баллов).

Следующее диагностическое обследование, проведённое после целенаправленных занятий с детьми, должно изменить количество детей в каждой подгруппе за счёт увеличения дошкольников в подгруппах высокого и среднего уровня и сокращения числа тех, кто выполнял изображение на низком уровне, что будет свидетельствовать об эффективности работы воспитателя.

Для текущей диагностики можно ограничиться первой группой критериев, построенной на анализе продуктов деятельности и позволяющей определить уровень овладения детьми навыками рисования, лепки, аппликации (опуская те критерии, которые не характерны для некоторых видов деятельности, как, например, цвет для лепки). Для определения уровня развития творчества к этим показателям следует присоединить диагностику с дорисовыванием кругов.

Можно составить сводную таблицу, в которой будут представлены все оценки, полученные детьми по каждому критерию и показателю. Возьмём за основу данные показателей анализа продукта деятельности (их восемь).

С целью выявления результатов опытно – экспериментальной работы и уровня развития художественно – творческих способностей у детей дошкольного и младшего школьного возраста в конце учебного года можно провести следующее диагностическое обследование.

Всем детям предлагается задание на дорисовывание шести кругов: детям выдаётся стандартный альбомный лист бумаги с нарисованными на нём в два ряда (по три в каждом) кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их.

Выполнение этого задания оценивается следующим образом: по критерию «продуктивность» - количество кругов, оформленных ребёнком в образы, и составляется количество баллов, полученных ребёнком. Так, если в образы оформляются все шесть кругов, по выставляется оценка 6, если 5, то оценка 5 и т.д. Все баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания воспитанниками всей группы.

Результаты выполнения детьми задания по критерию «оригинальность» оцениваются по трехбалльной системе. Оценка «3» – высокий уровень – ставится тем детям, которые наделили предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторов (например, яблоко или мордочки зверюшек). Оценка «2» – средний уровень – ставится детям, которые наделяют образным значением все или почти все круги, но допускают практически буквальное повторение (например, мордочка) или оформляют круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мячик и т.п.). Оценка «1» – низкий балл – ставится тем

детям, которые не смогли наделить образным решением все круги, задание выполнили не до конца и небрежно.

Оценивается не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребёнок ограничивался лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания). Подсчитывается общее количество баллов, полученное детьми каждой группы (суммарный балл), затем выводится средний балл для группы (общее число баллов, полученное группой, делится на количество детей в ней).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- 1** Швайко Г.С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду». «Сфера» 2010.
- 2** Дрезнина М.Г., Куревина О.А. «На встречу друг другу. Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов и детей». Москва «Линка - пресс»2007.
- 3** Грибовской А.А. «Занятия по изобразительной деятельности». Москва ds56@ngs.ru «Сфера» 2010.
- 4** Лыкова И.А. «Развитие ребёнка в изобразительной деятельности». Москва «Сфера» 2010.
- 5** Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 5-6 лет». Москва «Мозаика Синтез» 2012.