

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение «Детский сад № 10 «Гнездышко»

ОБОБЩЕНИЕ ОПЫТОМ
по теме самообразования
«Развитие связной речи у детей дошкольного
возраста через сюжетно – ролевую игру»

г. Рубцовск, 2023

Тема: «Развитие связной речи у детей дошкольного возраста через сюжетно – ролевою игру»

Слайд №2

Речь — одна из важных линий развития ребенка.

Речь — чудесный дар природы — не дается человеку от рождения. Должно пройти время, чтобы малыш начал говорить. А взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно. Плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными; затрудняется их общение с другими людьми (взрослыми и сверстниками), снижается познавательная активность. Это происходит потому, что ребенок с различными речевыми отклонениями становится «сложным» собеседником; ему трудно быть понятым другими. Поэтому всякая задержка, любое нарушение в ходе развития речи ребенка отрицательно отражаются на его деятельности и поведении, а значит, и на формировании личности в целом.

В последние годы наблюдается резкое снижение уровня речевого развития дошкольников. В первую очередь это связано с ухудшением здоровья детей. Сегодня у многих детей к 5 годам уровень речевого развития ниже положенной нормы, и они нуждаются в помощи специалистов — логопедов.

Слайд №3

Работая с детьми в прошлом году в младшей группе, я пришла к выводу, что многие дети нуждаются в коррекции речи. А так как игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста, то я решила, что лучше всего это делать в процессе сюжетно – ролевой игры. Сюжетно-ролевая игра играет ведущую роль в формировании положительных взаимоотношений детей, положительных морально-нравственных качеств ребенка дошкольного возраста, является особой формой общественной жизни дошкольников, в которой они объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы. Она способствует развитию психических, физических качеств и творческих способностей ребенка.

В 2022- 2023 учебном году я работала над темой самообразования «Развитие связной речи у детей дошкольного возраста через сюжетно – ролевою игру».

Цель моей работы: формирование речи детей дошкольного возраста при косвенном и прямом участии воспитателя, через сюжетно – ролевою игру.

Исходя из цели, определяются задачи, которые я решала в процессе формирования положительных взаимоотношений:

- воспитание желания и умения совместно играть;

-воспитание навыков коллективной игры (умение договариваться, распределять роли и игрушки, радоваться успехам товарища);

- воспитание доброжелательного отношения к людям, желания и готовности сделать им полезное и приятное. При этом совершенствование навыков детей в умении намечать тему игры (во что будем играть, совместно производить определенные действия, не мешать, а помогать друг другу, самостоятельно и справедливо разрешать возникающие конфликты).

В процессе работы я пришла к выводу:

При формировании правильных взаимоотношений развиваются организаторские умения детей, инициатива, элементарные умения руководить и подчиняться.

Поэтому в процессе своей работы, я большое внимание уделяла формированию дружеских и тёплых отношений детей друг к другу, считая, что много здесь зависит от чуткого педагога, который должен обучать детей позитивным приёмам общения, разрыванию партнерских отношений и учить анализировать причины конфликтов и вырабатывать умение самостоятельно их регулировать.

Для решения поставленных задач, я наметила методы и приемы, которые использовала в целях обогащения содержания сюжетно – ролевых игр:

- внесение образных игрушек;
- прием параллельной игры;
- прием ролевой игры с продолжением:

Активизирующее общение взрослого с детьми в процессе их игры, направленное на пробуждение и самостоятельное применение детьми новых способов решения игровой задачи, на отражение в игре новых сторон жизни;

- игра в телефон;
- обыгрывание с помощью кукол сюжетов жизни в детском саду;
- разыгрывание с детьми воображаемых ситуаций.

В целях регулирования игровых взаимоотношений использовала следующие методы и приемы:

- использование многоперсонажного сюжета (2 врача, 2 шофера);
- внесение кукольного персонажа, постановка правил поведения от его лица;
- обновление игровых уголков;
- изменение игровой среды;
- наблюдение;
- создание воображаемой ситуации: объявление по воображаемому радио, телефону или телевизору об открытии новых «больниц», «магазинов».

Слайд №4,5,6,7 (обзор уголков)

Так как один из принципов организации сюжетно — ролевой игры – это (наличие атрибутов). В группе я создавала соответствующую развивающую предметно - пространственную среду, оформила игры, соответствующие возрастным особенностям детей (внесение предметов-заместителей,

панарамных панелей, дидактического материала, многофункциональной ширмы, схемы соподчинения ролей в сюжетно – ролевых играх, алгоритмы приготовления блюд и др.).....

Поближе можете ознакомиться на нашей выставке.

Слайд №8

Изучая роль речи в регуляции поведения, советский психолог и врач-невропатолог, один из основателей нейропсихологии Александр Романович Лурия отмечал, что посредством слов создается «умственный» путь, по которому ребенку надо идти: на основе речи может быть заранее построен образ действия или ситуации. Как указывает психолог, педагог и философ Валерия Сергеевна Мухина, в дошкольном возрасте в процессе сюжетно-ролевой игре происходит практическое овладение языком, речь становится осмысленной. Развитие речи идет в нескольких направлениях: осуществляется ее практическое совершенствование в общении с другими людьми в процессе игры, вместе с тем речь становится основой перестройки психических процессов, орудием мышления. При условии включения ребенка в сюжетно-ролевую игру ребенок начинает не только пользоваться речью, но и осознавать ее строение, что имеет важное значение для последующего овладения грамотой.

По программе «От рождения до школы» игра является ведущим видом деятельности дошкольника. Именно через игру ребёнок познаёт мир, готовится к взрослой жизни. Одновременно, игра является основой творческого развития ребёнка, развития умения соотносить творческих навыков и реальной жизни. В игре находят выражение основные потребности ребенка-дошкольника. Прежде всего, ребенку свойственно стремление к самостоятельности, активному участию в жизни взрослых. В игре ребенок берет на себя роль, стремясь подражать тем взрослым, образы которых сохранились в его опыте. Играя, ребенок действует самостоятельно, свободно выражая свои желания, представления, чувства.

Выделяют 5 видов сюжетно-ролевых игр:

Слайд №9 (фото с детьми)

Игры на бытовые сюжеты: в «дом», «семья», «праздники», «дни рождения». И в этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношениях. Это один из популярных видов игр, в таких играх с ролями у детей не возникало проблем: мама, папа, дети, бабушка, дедушка, тетя, дядя. Были у нас и крестная и даже двоюродная сестричка.

Слайд №10,11,12 (фото с детьми)

1. А вот игры на производственные и общественные темы, в которых отражается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни, такие как школа, магазин, библиотека, почта, парикмахерская, больница,

полиция, пожарные, театр, строительство, армия, транспорт: автобус, поезд, самолет, корабль и др.

Например, в игре «Магазин» ограничивалось ролями – покупатель - продавец. Или игра "Салон красоты" парикмахер и клиент, а поиграть хочется всем и ребятишкам бывает сложно придумать роли на всех. Поэтому я сделала альбом, рассматривая который, дети распределяли роли в игре. Для альбома я подобрала картинки, схемы из интернета.

Слайд №13 (фото с детьми)

2. Игры на героико-патриотические темы, отражающие героические подвиги нашего народа (герои войны, космические полеты и т. д.).

Слайд №14 (фото с детьми)

3. Игры на темы литературных произведений, кино, теле- и радиопередач: по содержанию мультфильмов, по содержанию кинофильма и др.

В таких играх нельзя обойтись без слова, ведь в этих играх ребята отражают целые эпизоды из литературных произведений, подражая не только своими действиями героям, усваивая их поведение, но и с удовольствием копируют их речь, тем самым обогащая свой словарный запас.

❖ Слайд №15,16 (фото с детьми, видеоролик)

4. «Режиссерские» игры, в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол. Действует он при этом в двух планах - и за куклу и за себя, направляя ее действия. Участники игры заранее продумывают сценарий, в основу которого могут быть положены эпизоды из знакомых сказок, рассказов, или собственной жизни. Дети «учат» кукол кукольного и пальчикового театров, театра игрушек «действовать» в соответствии с взятой на себя ролью, наделяют их литературными или воображаемыми признаками.

Задача воспитателя - расширять представления детей о социуме, поэтому в течение года проводились следующие мероприятия:

- Занятия с элементами сюжетно – ролевой игры («Моя семья», «Профессия – моих родителей», «Магазин»).
- Беседы («Беседа о профессиях», «Беседы о труде работников детского сада», «Беседа о труде инспектора ГИБДД», «Мастера своего дела»).

Слайд №17

- Самостоятельная продуктивная деятельность («Моя любимая игрушка», «Моя семья», «Мой любимый герой»).
- Составление творческих рассказов, рассказов из личного опыта детьми с использованием схем – подсказок («Что я видел в магазине», «Мой папа – строитель», «Воспитатель», «Защитник Отечества», «Я хочу быть врачом», «Моя мама (папа) врач»).

- Читали художественные произведения, рассматривали иллюстрации.
- Просмотр видеороликов, презентаций по теме «Профессии взрослых людей». Еще просила родителей, чтобы они в общественных местах обращали внимание детей на профессии взрослых, объясняли, чем важен их труд.

Слайд №18

- Экскурсии: по детскому саду, в почтовое отделение, а также совместно с детьми и родителями организовали выставку военной техники «Патриот» для детей старших и подготовительных групп.

Слайд №19

- Настольно-печатные игры («Кому, что нужно для работы», «Профессии», «Построим дом», «Я кулинар», «Сервировка стола» и др.).

❖ Слайд №20,21,22 (видеоролики)

- Организация самостоятельных сюжетно – ролевых игр (Поликлиника, Семья, Театр, Супермаркет, Салон красоты, Ногтевая студия, Визажист, Детский сад).
- Консультации для родителей («Сюжетно-ролевая игра в жизни ребенка», «Роль игры в жизни дошкольника», «Роль сюжетно-ролевой игры в воспитании детей дошкольного возраста»).

Также предлагали родителям играть дома в настольные игры (для закрепления умения детей брать на себя ведущую роль).

Так постепенно наши роли расширялись, появлялись новые персонажи в **играх**, а чтобы не забыть, кто какую роль может сыграть, мы рассматривали наш альбом со схемами.

А теперь представляю вашему вниманию наши видеоролики.

Еще хочу привести в пример один научный факт.

В одном очень интересном психологическом исследовании, проделанном докторами педагогических и медицинских наук А.Р. Лурия и Ф.Я. Юдович, прослежена история двух близнецов, которые существенно отставали в своем речевом развитии. Они росли в изоляции от других детей, и в результате у них выработался свой собственный, понятный только им язык, основанный на жестах и звукосочетаниях. Их речь не была отделена от предметных действий; они могли говорить только о том, что видели и что делали, хотя речь взрослых они понимали достаточно хорошо. Выяснилось, что эти дети совсем не умели играть. Они не могли принять новое игровое значение предмета и делать с ним что-либо «понарошку». Им говорили, что ножик это как будто веник, и показывали, как им можно подметать. Обычно дети 3–5 лет охотно принимают новые значения предметов и легко совершают подобные игровые действия. Но наши близнецы, взяв ножик в руки, начинали точить карандаши или что-то резать. Взрослый в игре называл ложку

топором и предлагал «срубить» дерево, но дети удивлялись и не могли понять, как это ложка может быть топором... Они не могли изменять значение предмета и действовать с ним в соответствии с этим новым значением. А ведь эта способность и есть основа ролевой игры.

Для исправления такого положения обоих близнецов поместили в разные группы детского сада. Теперь они не были оторваны от игровой деятельности других детей, как это было раньше, и должны были вступить в разнообразные речевые контакты со сверстниками. Через три месяца ситуация резко изменилась, у близнецов появилась богатая речь, которой они сопровождали свою игру.

Слайд №23

В заключение хочу сказать, что в процессе сюжетно-ролевой игры происходит развитие всех сторон личности ребенка-дошкольника, в том числе и речевого развития. Таким образом, все виды сюжетно-ролевой игры способствуют развитию связной речи, так как с помощью слова дети организуют сюжет и передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношениях. Применение сюжетно — ролевых игр в работе с детьми позволяет пополнять и активизировать словарь на основе углубления знаний детей о ближайшем окружении. Расширяются представления о предметах, явлениях, событиях, не имевших места в собственном опыте дошкольников. Активизируется речь ребёнка, совершенствуется интонационная выразительность речи, улучшается дикция. Совершенствуется диалогическая речь, дети в процессе ролевых взаимоотношений учатся участвовать в беседе, понятно для слушателей отвечать на вопросы и задавать их, развивается умение рассказывать.

Таким образом, сюжетно-ролевая игра считается высшей формой развития детской игры. Она достигает своего расцвета в дошкольном возрасте, выступая в этот период в качестве ведущей деятельности, а затем уступает свою ведущую роль учебе и больше не рассматривается в качестве самостоятельной движущей силы дальнейшего развития.

Слайд №24

Спасибо за внимание!